

PSICOANÁLISIS
Y POESÍA
ES
PSICOANÁLISIS

Freud.

EXTENSIÓN

UNIVERSITARIA

REVISTA DE PSICOANÁLISIS

N.º 100 ENERO 2009 125.000 Ejemplares de DIFUSIÓN GRATUITA

CELEBRAMOS EL N.º CIEN DE
EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

XVI CONGRESO INTERNACIONAL GRUPO CERO
CLÍNICA PSICOANALÍTICA



Vida en el mar de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo, 80x80 cm.

PALABRAS DE APERTURA

Las palabras de apertura tendrían que tener el poder de dar comienzo a lo que de cualquier manera comenzaría, como por ejemplo: montar en el tractor que no funciona y con ese acto dar paso al comienzo de la cosecha que, de cualquier manera, comenzará.

En esta ocasión hablaremos de la Clínica en Psicoanálisis y de la posición del psicoanalista y de la formación que hace posible que un psicoanalista lo sea.

Además de curar, el psicoanálisis nos permite ser semejantes pero diferentes.

12_ Comienzo a psicoanalizarme, no para curar ninguna herida pasada, sino para vivir mejor los años futuros.

1200_ El campo de sugerencia del psicoanálisis propone un intercambio entre los hombres, más allá de la necesidad.

1107_ La realidad psíquica, histórica, si se quiere, no depende de mis movimientos. Lo que quiere decir que las cosas que ocurren en el mundo y aun en mi propia familia, son independientes de mis movimientos.

185_ Dejar hablar no es en todos los casos dejar hablar, a veces es necesario, para que se produzca la palabra, interrumpir.

928_ Cuando nada de todo lo que me ocurre me recuerda el pasado, soy psicoanalista.

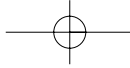
1139_ Tratando de explicarle el oficio, le dije: Yo no tengo que querer nada para mí y eso habrá para mí. No tengo que aprovecharme de ninguna situación y ése será mi provecho.

695_ La distancia es, en psicoanálisis, la única posibilidad de ver o no ver algo. Pero no siempre lo psicoanalítico es ver.

380_ Antes de concluir un tratamiento, se debe analizar todo el proceso de identificaciones con la figura del analista o sus cosas reales y, sobre todo, imaginarias. Por ejemplo esas mujeres que andan jorobadas por la vida, porque piensan que siendo árabe me gustan más los camellos que las mujeres.

845_ La verdad sólo es aquello que se construye. Dura poco.

EXTENSION UNIVERSITARIA: LA REVISTA DE PSICOANÁLISIS DE MAYOR TIRADA DEL MUNDO



1081_ El animal no puede ser doblegado por el símbolo. Por eso que lo único que se puede hacer para poder alguna cosa, es dejar de amarse a sí mismo y eso es lo que las bestias no pueden.

1406_ Ningún candidato a psicoanalista debe ser escuchado en sus protestas. Si están ahí, es porque lo desean. Se los debe utilizar como candidatos.

995_ Para que la vida pueda ser otra vida, es imprescindible que la sexualidad sea otra sexualidad.

509_ Poner lo sexual en un lugar indebido. Poner el artículo en un lugar indebido de la frase.

1478_ La lástima es un dique incestuoso.

1205_ No es necesario enfermar para crecer.

134_ Hablando de la satisfacción sexual directa, diremos que su privación se paga con fenómenos que, por su daño funcional y su carácter subjetivo displaciente, hemos de considerar como patológicos.

399_ Nadie se cura haciendo lo que le da la gana. Porque hacer lo que a uno le da la gana es el mecanismo que usa la enfermedad para instalarse como enfermedad.

712_ Mucha ambición y poca capacidad de trabajo, es malo y enferma.

536_ Enfermarse, aunque me pase a mí, es una manera burda, torpe, de sentir el cuerpo.

797_ El cuerpo, en psicoanálisis, para casi todos, sigue siendo el cuerpo de la biología-fisiología, prefreudiana. Como si el cuerpo se pudiera poner y sacar, como si lo que es escenario en Freud, es transformado en personaje por el dogma psicoanalítico. Y los psicoanalistas, aun los más encubiertos, siguen discutiendo si el cuerpo es fondo o figura del drama cuando, en realidad, el cuerpo no es ninguna de las dos cosas. El cuerpo, después de la formulación del concepto inconsciente, es tiempo.

287_ Se mueren las vísceras que no transformo en mis transformaciones. Las vísceras que, en las nuevas relaciones sociales, siguen funcionando como antes, es decir, sin tener en cuenta las inevitables transformaciones que produce en ellas la nueva relación.

915_ O habrá palabras que sean capaces de producir un cuerpo o no habrá cuerpo.

681_ Cuando se renuncia, hay que saberlo, se renuncia a nada.

255_ – ¿Hiciste la tarea? – No, estuve nervioso. – ¿Gozaste con el trabajo? – No, me dolió la cabeza. Utilización política del síntoma.

352_ La insatisfacción es, en todos los casos, un síntoma y no, como se cree, la ausencia humana donde el hombre habla.

1415_ La pura reacción afectiva no alcanza para vivir.

447_ Presentar el propio ser bajo el modo de no serlo. La represión subsiste bajo la forma de no aceptación. Aquí, dice Freud, lo intelectual se separa de lo afectivo. Podemos decirlo: Se inaugura el pensamiento.

1480_ Pensé de manera paranoica la realidad y, ahí, los paranoicos tienen razón: la realidad es inaguantable.

160_ Por momentos, pareciera que la locura se abre paso hacia su fracaso por la misma brecha simbólica por donde el poeta y el científico se abren paso hacia la cristalización, materialmente objetivable, de sus tendencias. ¡Linda golosina le reservaba este siglo al ojo!

49_ Ninguna locura es magistral, es decir, ninguna locura puede dejar ninguna enseñanza.

1088_ La locura es una pequeña voluntad de morir en manos de un familiar, eso es la locura.



Interstellar y terrestre de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo, 61x50 cm.

1202_ A veces, la locura es, sencillamente, la exageración de un mecanismo psíquico normal.

415_ El que pide más de lo que puede recibir, generalmente muere o, por lo menos, enloquece.

1460_ La ciencia, dice Freud, constituye, precisamente, la más completa liberación de placer de que es capaz muestra actividad psíquica (él hubiese preferido decir la poesía).

1092_ Ubiquemos el delirio en su justo lugar y ya no será enfermedad, aunque todavía, tampoco poesía.

926_ Todo el mundo, cuando lo dice un neurótico, son a lo más tres o cuatro personas.

422_ El neurótico no puede gozar porque su libido no se halla unida a ningún objeto real.

423_ El neurótico no puede trabajar porque está obligado a gastar toda su energía en mantener su libido ligada a fantasmas.

1141_ Sólo de amor y pan y dinero vive el hombre y, si quiere vivir, también, la mujer, se necesitará un poco de goce.

1390_ El "nada me hace nada", común en cierto tipo de mujeres y en casi todos hombres, quiere decir directamente: no me crecerá, no me crecerá.

1490_ Ella, por fin, pudo hablar de dinero. El que no tiene, el que le falta, el que todavía no puede ganar, pero ya habló de dinero.

1488_ Los celos es una enfermedad y no se puede ni se debe andar con las heridas al aire. Por lo tanto, los celos deben psicoanalizarse, nunca demostrarse en público. El celoso termina inspirando piedad y está claro que un psicoanalista que inspire piedad no tendrá mucha clientela.

100_ Para sentir celos es necesario, en todos los casos, sentirse excluido, es decir, antes de sentir celos es preciso rechazar vivir en un mundo poblado de otros seres humanos y sentirse solo.

101_ Ese primitivo rechazo por lo otro humano genera, no sólo la mirada de los celos, sino, también, la de la envidia, que es en realidad verdad encubierta de toda manifestación celosa exagerada.

102_ Sin sentimiento de propiedad privada, no pueden generarse los celos.

103_ El celoso, para no sentir celos, suprime sus tendencias amorosas, dejan de interesarle sus relaciones con los otros humanos y no acepta, bajo ningún concepto, que a otro le pase lo mismo que le pasa a él.

104_ El celoso está solo, vive y nadie le acompaña, ambiciona doblegar el mundo que lo doblega, con su sufrimiento.

105_ El celoso, eso que no puede conseguir de los otros en el camino del amor que, en definitiva, no recorre, lo intenta conseguir por el camino de la piedad.

1272_ Los celos se eliminarían con la eliminación de la procreación. Entre inmortales, los celos no existen.

1389_ Habla de lo feo que desprecia para no hablar de lo bello que envidia.

114_ Los afectos pueden nublar de manera extrema los éxitos económicos. Por eso que la gente común asocia rápidamente dinero a frialdad, a falta de escrúpulos.

493_ En psicoanálisis, sólo una promiscuidad es posible: problemas de dinero.

1199_ El dinero no es sólo económico, no es sólo político-económico. El dinero también es psíquico.

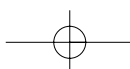
1276_ Cuando alguien no consigue el dinero para hacer lo que dice querer, no quiere.

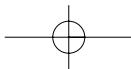
1277_ Se debería respetar una decisión tan fundamental del sujeto. Si no paga, está diciendo, a gritos, que no le den bajo ningún concepto lo que dice querer y no puede pagar.

GRUPO CERO
BRASIL
DEPARTAMENTO DE CLÍNICA
Tel.: (51) 3333-4394
- Marcar hora -

GRUPO CERO
BUENOS AIRES
Lic. Lucía Serrano
Tel.: 4749 6127
Previa petición de hora

GRUPO CERO
GETAFE
DEPARTAMENTO DE CLÍNICA
Tratamientos personalizados
Tel.: 91 682 18 95
Previa petición de hora





Descubriendo el amor de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo, 40x40 cm.

1497_ Hoy estuve en el ojo de luz de la montaña mágica y algo aprendí.

PRIMERA ENSEÑANZA: El dinero que falta para dar un paso necesario para todos, en principio, lo pongo yo. Y si yo no lo tengo o no lo puedo conseguir rápidamente, no hubo enseñanza.

1498_ **SEGUNDA ENSEÑANZA:** El dinero que falta para dar un paso necesario para todos, lo pongo yo y algunos otros. Y si no hay algunos otros, no hubo enseñanza.

1499_ **TERCERA ENSEÑANZA:** El que no quiera pagar, no quiere pagar. Nadie debe reclamárselo.

1500_ **CUARTA ENSEÑANZA:** El que paga no tiene asegurado el resultado, sino que tiene asegurado que habrá partida.

1501_ **QUINTA ENSEÑANZA:** Ganar la partida no asegura aprobar el examen.

947_ La palabra "siempre" suele transformar un discurso posible en uno imposible.

969_ No hay mentes que se adecúen a ciertos mecanismos de creación. Hay mentes creadas por ciertos mecanismos.

813_ Estar en desacuerdo con todo, también, es una de las formas del suicidio.

1275_ Para la inteligencia, es necesaria la realización cotidiana y continua de un trabajo.

863_ Para poder, lo que se hace necesario, en todos los casos, es suprimir algún sentido. Es decir, esclavizar un sentido a otro.

189_ La verdad grupal siempre supera las expectativas del sujeto. No tanto por sus contenidos sino por la manera grupal de concebir el hecho de la verdad.

190_ En el grupo, la verdad siempre tiene que ver con un encuentro del grupo con lo social; en cambio, para el sujeto "en libertad", la verdad siempre tiene que ver con un encuentro consigo mismo.

225_ Un grupo disociado, todavía, no es un grupo de producción, pero ya no padece los fenómenos de la masa. En realidad, lo que se elabora en el nombramiento de un maestro es el canibalismo, y esta elaboración no es toda la civilización que debe alcanzar una comunidad psicoanalítica, pero es su comienzo.

1017_ Los sistemas, cualesquiera sean, no son puestos en cuestión por la locura o la muerte de alguno de sus integrantes. La locura, la muerte, siempre son actos egófstas. No tienen en cuenta al prójimo.

1373_ El grupo es una construcción simbólica. La familia es una estructura presimbólica.

1324_ El tiempo de la ciencia es el tiempo donde las cosas ya no son lo que son.

1437_ El hombre nunca va directamente a la grandeza. Es un impulso inconsciente que él mismo desconoce lo que lo lleva a la grandeza.

1149_ Nada hay en la vida de un sujeto que lo obligue a gozar.

900_ El goce siempre es una construcción, siempre un producto de un trabajo realizado, porque el goce es patrimonio de la palabra.

191_ De todo se puede gozar, hasta de un fracaso, de una carencia.

659_ Cuando fracaso en cualquier cosa, siento que es un fracaso del cuerpo. El envejecimiento tiene que ver con sentir en el cuerpo lo que debería ser sentido en la palabra.

1535_ El desgaste no es de las células nerviosas, el desgaste es de lo que rodea la célula nerviosa, es decir, de las relaciones sociales.

1536_ La muerte no existe, ella también es una construcción de nuestros deseos.

1555_ El envejecimiento celular es, hoy por hoy, aceptar tonamente, una a una, las leyes impuestas por los sistemas en vigencia.

1556_ Toda vejez es un fracaso de la inteligencia. Digo, cuando la inteligencia no pueda más, entonces habrá que poner el cuerpo y comenzaremos a envejecer.

1557_ La vejez, a mí, también, quiso tragarme. Hubo un instante en mi vida que mis arrugas y mis dolores tenían más fuerza que mi pensamiento. En ese instante fue donde envejecí. Cuando me di cuenta de que el poder sobre mí no era yo, sino las palabras, no envejecí más.

Miguel Oscar Menassa

GRUPO CERO
ALCALÁ DE HENARES
DEPARTAMENTO DE CLÍNICA
Tel.: 91 883 02 13
Previa petición de hora

"ACERCA DE LA CLÍNICA PSICOANALÍTICA", PONENCIA INAUGURAL DE AMELIA DÍEZ CUESTA

Les doy la bienvenida a este Congreso organizado por una Escuela hecha durante 27 años y que en su permanencia ha realizado 16 congresos desde hace 21 años, una Escuela con una política propia acerca de la formación de psicoanalistas, que considera que una lectura depende de la formación del lector y que un psicoanálisis depende de la formación del psicoanalista.

Me toca hablar "Acercas de la clínica psicoanalítica" y decir acerca es hablar de acercarse. Todas las distancias, en el tiempo y en el espacio, se acortan. El ser humano recorre los más largos trechos en el más breve tiempo, poniendo ante sí, a una distancia mínima, la totalidad de las cosas. Sin embargo, esta apresurada supresión de las distancias no trae ninguna cercanía; porque la cercanía no consiste en la pequeñez de la distancia. Algo que por un libro, el cine o la televisión puede estar a una distancia mínima de nosotros, puede estar lejos de nosotros. Lo que, desde el punto de vista del trecho que nos separa de ello, está a una distancia inabarcable puede estar muy cerca de nosotros. Decir acerca es acercarse, pero acercarse no es reducir la distancia, sino mantenernos a una distancia necesaria para que la cercanía y la lejanía queden presentes. Se trata de ir tras lo cósmico de la cosa, tras el vacío abstracto de la cosa, no la mesa como objeto sino como cosa, como vacío abstracto, la clínica como cosa, como vacío abstracto, no en el sentido romano de res, ni en el sentido de ens como se representa en la Edad Media, ni en el sentido de objeto tal como se representa en la Edad Moderna, sino en el sentido de la presencia del tipo, no como un caballo sino como caballo tipo, no como una clínica sino como clínica tipo.

Lo in-distante es lo que predomina. Traer cerca es acercarse y la cercanía acerca lo lejano y lo acerca en tanto lejano, pudiendo decir que la cercanía conserva la lejanía.

Acercarnos a la clínica psicoanalítica es construir un camino, abrir senderos, un camino del pensar en y por el lenguaje. Por eso que lo que prevalece en la clínica no está en la clínica, no es nada clínico, la clínica descansa en la estructura de emplazamiento, es decir en la formación del psicoanalista. En el vacío abstracto de la clínica demora la formación del psicoanalista donde la teoría psicoanalítica, su propio psicoanálisis, la supervisión, lo grupal y la escritura están a ella coligados.

Preguntarse por la clínica es preguntarse por lo que ella es. Un psicoanálisis es aquello que se espera de un psicoanalista, podemos decir que sin deseo del psicoanalista, sin formación del psicoanalista no hay psicoanálisis y sin psicoanalista no hay producción del inconsciente en la clínica.

Freud es un pensamiento, no un pensador. Un pensamiento donde "lo razonable no tiene que ver con lo verdadero y lo verdadero no tiene porqué ser lo real". Ahí donde parecía reinar la más singular arbitrariedad, el psicoanálisis ha descubierto una norma, un orden, una coherencia, una lógica estructural. Mostrando que los procesos normales y los llamados patológicos siguen las mismas reglas, las leyes del lenguaje, esa Otredad que Freud descubrió bajo el nombre de inconsciente, leyes de sustitución de un significante a otro para producir el efecto de condensación o metáfora del sujeto, y leyes de combinación de un significante con otro para producir el efecto de desplazamiento o metonimia, donde el deseo se muestra como la metonimia de la carencia de ser.

Es por eso que del sueño sólo le interesa su estructura de lenguaje, el sueño hablado, flujo significativo cuyo misterio consiste en que el sujeto no sabe ni siquiera que es su organizador. Hacer que se vuelva a encontrar en el sueño como deseante es saber que el sueño está hecho para el reconocimiento del deseo, pero el deseo no se capta sino en una interpretación.

Freud no escribe sobre los sueños sino sobre la interpretación, porque la interpretación es el deseo. No se cura uno porque rememora sino que rememora uno porque se cura.

Así como concebimos al ser humano así concebimos la enfermedad y el tratamiento de dicha enfermedad, por eso que "interpretar es tener una nueva concepción de la humanidad".

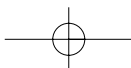
GRUPO CERO
MADRID

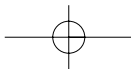
DEPARTAMENTO DE CLÍNICA

Tratamientos individuales
y grupos terapéuticos

Tel.: 91 758 19 40

Previa petición de hora





Un psicoanalista no es solamente aquel que está en una cadena de formación sino aquel que da cuenta de ello, hablando y escribiendo, pues "escribir no es un lujo o algo obligatorio, es condición de posibilidad".

Si lo más importante de la clínica es la formación del psicoanalista, podremos decir que el psicoanalista es el medio de producción de la clínica.

Lo instrumental, los medios de producción, son el fundamento de lo clínico, y el psicoanalista como efecto del trabajo de formación es en la clínica instrumento de trabajo. El psicoanálisis constituye la conjunción de un acto y un hacer, donde el psicoanalista es efecto del acto analítico y el paciente es efecto del hacer del psicoanalista.

Ser responsable es dejar venir, ocasionar, producir y ser psicoanalista es estar en una posición responsable, la más responsable de todas, en tanto el psicoanalista es aquel, a quien es confiada la operación, de una conversión ética, aquella que introduce al sujeto en el orden del deseo.

Ser psicoanalista no puede en ningún caso descender de una investidura desde la Escuela, aunque no hay formación de psicoanalistas sin Escuela, tampoco ascender desde el trabajo con pacientes, aunque ser psicoanalista es un trabajo; se trata de la formación del psicoanalista, marcada por dos posiciones fundamentales en la lógica implicada por la existencia del inconsciente.

Una que refiere a que el significante, a diferencia del signo que representa algo para alguien, es lo que representa a un sujeto para otro significante. Es decir que el inconsciente está estructurado como lenguaje y también la formación de los síntomas y la formación del psicoanalista.

Y otra que refiere a esa conversión en la posición del sujeto respecto a su relación al saber, que habla de la subversión del sujeto y no de la subversión de cualquier otro momento de la vida, ni el punto de encuentro, donde todos los que hayan sufrido volviéndose el uno al otro se reconfiguran.

Desde el psicoanálisis la locura no es algo ajeno al ser humano, la enfermedad también es un proceso de trabajo, y "la locura vendrá y de ninguna parte porque ella vivió siempre en nosotros".

"El ser del humano no sólo no puede comprenderse sin la locura, sino que no sería el ser del humano si no llevara en sí la locura como el límite de su libertad."

Freud pensó una clínica más allá de lo heredado y de lo adquirido, produciendo un nuevo nivel de objetividad, un sujeto que habla porque habita el lenguaje, dejando una marca imborrable: se hereda el lenguaje y se adquiere la función de la palabra. El inconsciente está estructurado como lenguaje, por lo tanto la salud y la enfermedad están estructuradas en y por las leyes del lenguaje.

En el sujeto que Freud propone existe desde el principio una relación conflictiva consigo mismo, por eso que en el análisis la función de la palabra no ejerce su acción por la sustitución del yo del sujeto por la autoridad del psicoanalista.

El inconsciente es ese sujeto ignorado por el yo, desconocido por el yo, por eso que el núcleo de nuestro ser no coincide con el yo, incluso podemos decir que el yo como instancia no coincide con el yo como sujeto, ni el sujeto del enunciado coincide con el sujeto de la enunciación, tampoco coincide el yo coherente con el yo reprimido.

Y lo mismo que no necesitamos, para explicar los efectos de la gravedad, imputar a la piedra el saber el lugar que debe alcanzar, hay según el discurso analítico, un animal que sucede que habla, y que, por habitar el significante, resulta sujeto.

No se trata de herencia sino de deseo, deseo del Otro del que cada sujeto surge. Cada sujeto surgirá de ese Otro por la vía de Un significante, un Uno que no es el Uno de la esencia sino el Uno de la existencia.

La cuestión de la existencia no fue abordada hasta cierta época y llevó mucho tiempo extraerla de la esencia. Fue la entrada del Uno a través de los números enteros, a partir de las matemáticas, que la existencia comenzó a cobrar sentido. Todo lo que pudo decirse antes pertenecía al campo de lo religioso, a la cuestión de que Dios existe, pero son las matemáticas las que permiten decir que se crea o no en Dios, Dios existe como significante. La Teoría de Conjuntos permite que la cuestión de la existencia quede ligada a que sea un decir. Existe un x , determinable por una función, que se determina por haber dicho no a la función. Es "un decir no", incluso un "decir que no", lo cual funda que hay Uno, que no es enseñable ni enseña nada, si no lo articulamos en una subjetividad cuaternaria: existe y no existe, todo y no todo, que también nombramos como lo necesario del Nombre-del-Padre, lo imposible de la madre fálica, lo posible del sujeto, y lo contingente del objeto, en una articulación tal donde el conjunto no es otra cosa que el sujeto, y donde el vacío como elemento del conjunto, determina lo no dicho y lo por decir.

El padre no es un legislador, es el que debe impactar a la familia, no hace falta que sea el padre carnal, siempre habrá uno que impactará, que asombrará a la familia.

Es alrededor del Nombre-del-Padre, del Padre como Nombre, el que dice no, el que "uniega", el que une por la lógica de la negación, que puede fundarse todo lo que hay de universal, por eso que cuando volvemos a la raíz del cuerpo, al discurso que promueve Libertad, Igualdad y Fraternidad, cuando revalorizamos la palabra "hermano" entramos en el nivel de los buenos sentimientos. Y lo que se enraza en el cuerpo, es el racismo, en nombre del cual todavía no hemos visto todas las atrocidades que se pueden cometer.

Sabemos que con la palabra se consigue lo que no se consigue con el cuerpo. El cuerpo está dominado, alienado a su propia imagen, que hace creer al sujeto que es idéntico a sí mismo, mientras que la palabra está sometida a la cadena significante, a las leyes del lenguaje, lo cual le hace ser diferente cada vez que habla, y le permite las transformaciones necesarias para crecer en todas las direcciones.

El psicoanalista no es hermano del paciente por ser hijos del mismo discurso, sino que es una relación totalmente asimétrica, puesto que el psicoanalista lo es por sostenerse como objeto a y el paciente lo es por sostenerse como efecto del significante, donde el deseo del psicoanalista está ahí para permitir que nazca el deseo del paciente.

El psicoanalista tampoco es un anfitrión, no es el que nos abre la puerta, más bien el anfitrión desaloja al yo de su lugar, pero el anfitrión nunca está en el lugar del psicoanalista, más bien el psicoanalista ocupa la posición de exiliado de Anfitrión ante su propia puerta. Otra diferencia es que ser anfitrión es estar en posición del deseable y se puede ser más o menos deseable, algo diferente a la posición de deseante. No como el que abre la puerta sino el nivel del deseo del psicoanalista, no como presencia del psicoanalista en la realidad sino como presencia real inconsciente en el psiquismo del paciente, o como presencia real entre otros psicoanalistas. La formación del psicoanalista permite al psicoanalista estar advertido de ser parte del fantasma que sostiene el deseo del paciente. Es por eso que podemos decir que no progresa el sujeto sino la clínica, de ahí el carácter clínico de toda observación.

Es necesario que haya Uno antes de ser uno entre otros, por eso que la clínica psicoanalítica necesita de un psicoanalista que tenga maestro y como consecuencia compañeros y no como se pretende a veces tener compañeros sin maestro.

"La fuerza que me atribuyen, dice el maestro, no es ninguna fuerza. Es una nueva dimensión del tiempo, del dinero, del sexo, de la muerte. Algo de todo eso no quiero para mí. Y si puedo eso no, el resto es fácil"

"Sin estilo no hay transmisión, pero lo que se transmite no es el estilo sino que un estilo transmite aperturas, posibilidades de estilos otros".

También será necesario que la culpa, la angustia y el dolor no cesen de funcionar como señales, y que la enfermedad no sea su anestésico.

Culpa, angustia y dolor como márgenes de los dos principios del suceder psíquico, el principio del placer y el principio de realidad, culpable de haber nacido, angustia de castración y dolor de existir, como señales o como escollos, puesto que cuando se está enfermo la culpa, la angustia, y el dolor dejan de ser señales para ser padecimientos, y donde todo acto del sujeto es justificado o atribuido a la enfermedad. Nada detiene al sujeto, la imposibilidad no dejará lugar a la pasividad, los pactos no serán los límites del sujeto sino que los límites de la enfermedad no dejarán establecer pacto ninguno. A veces cuando la curación sustituye la enfermedad por la responsabilidad de su deseo resulta tan intolerable para ese sujeto que abandona el psicoanálisis cuando se trata de un paciente o abandona la formación psicoanalítica cuando se trata de un candidato a psicoanalista.

"El psicoanalista dejará de ser culpable de lo que yo no asumo como deseante" y "La Escuela no será culpable de lo que yo no asumo como psicoanalista".

La repetición del no encuentro con lo real inconsciente se repite en el acto analítico y en cada psicoanálisis que cada psicoanalista autoriza y da comienzo, pero también la repetición del encuentro sintomático se repite hasta que ese goce no sea reconocido como deseo, es decir hasta que no sea interpretado.

Basta que al rasgo unario, S1, significante que representa al sujeto o significante del deseo, le demos compañía, el S2 o significante del goce, para ubicar de S1 su sentido, su inserción en el goce del Otro. Es con el saber como medio del goce que se produce ese trabajo de interpretación, esa interpretación como enunciación sin enunciado o como enunciado buscando enunciación.

El grupo como máquina productora de sujetos es necesario para pensar al cachorro humano y para pensar la formación del psicoanalista, porque "En el grupo, la verdad siempre tiene que ver con un encuentro del grupo con lo social; en cambio, para el sujeto "en libertad", la verdad siempre tiene que ver con un encuentro consigo mismo".

Y termino este acercarse con dos aforismos de Miguel Oscar Menassa:

"Todo está programado para que usted sea culto, para que usted tenga, en su manera de caminar, en su manera de pensar, la cultura universal".

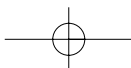
"Un deseo que no trascorra como palabra no puede ser transformado y un deseo que no se transforma es, todavía, un deseo sexual infantil sin sentido social, debería ser reprimido."

Agradezco el trabajo de los organizadores de este Congreso que han hecho que hoy estemos aquí y que yo tenga el honor de ejercer de presidenta. Gracias

Amelia Díez Cuesta



Los brillos de la noche de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo, 61x50 cm.





Puentes invisibles de Miguel Oscar Menassa.  leo sobre lienzo, 81x100 cm.

NEUROSIS OBSESIVA. COMPLEJIDADES

La noción de estructuras clínicas se desprende de una lectura adecuada de los casos clínicos de Freud, de su numerosa ejemplificación y los cinco considerados magistrales, después de la descripción del Método en la Interpretación de los Sueños

En la lectura del Hombre de las ratas hay una aparición temprana de deseos voluptuosos que dan lugar a temores obsesivos, impulsos, convicciones y descripciones del acto obsesivo y su contrario como la descripción de la piedra puesta y quitada del lugar donde supone que pasar  el coche de su amada.

Hay disociación de conciencia (Freud lo afirma desde las neurosis de defensa), cuando surge un caso de incompatibilidad llega al Yo una experiencia, una representación, una sensación que al despertar afectos muy penosos mueven al sujeto a decidir olvidarlos, juzgándose con fuerzas insuficientes para resolver mentalmente la contradicción. Lo singular es el enlace del afecto con una representación que no lo justifica.

Freud nos proporciona el ejemplo de alguien que se imagina estar implicado en varias noticias del periódico sobre delitos; hay conciencia de culpabilidad que tiene como origen la masturbación infantil.

Otra forma defensiva (más drástica), cuando el Yo rechaza la representación y el afecto concomitante y se conduce como si nunca hubiera llegado la representación a él.

No es mi intención entrar en los rasgos de esta estructura que tan bien nos describe Freud sino destacar sus complejidades.

Cuando nos habla de obsesiones y fobias, distingue una de otra por el afecto que se desencadena, que en la fobia siempre será la angustia y en las obsesiones, además de la idea está un estado emotivo asociado, como la duda, el remordimiento o la cólera.

El sello patológico en las obsesiones está en los caracteres singulares donde el estado emotivo se eterniza y la idea asociada ya no es la idea original sino una idea sustitutiva de la misma.

Hay duda obsesiva de los propios actos, vacilaciones donde el sujeto se distrae con la idea obsesiva de los actos propios.

El sujeto padece de obsesiones y prohibiciones, se conduce como si se hallara bajo la soberanía de la conciencia de culpabilidad. De la cual no sabe lo más mínimo o sea conciencia inconsciente de culpa.

El ceremonial se inicia como una medida de protección. La neurosis obsesiva presenta un carácter peculiar simo y es el hecho de que el ceremonial se adhiere a los actos más nimios de la vida cotidiana y se manifiesta en prescripciones insensatas y restricciones absurdas de los mismos.

El desplazamiento psíquico preside los procesos an micos de las neurosis obsesivas, por ejemplo desplazamiento desde el marido a su sillón favorito. Esta tendencia al desplazamiento es lo que modifica el cuadro patológico, logrando convertir lo más nimio en lo más importante y urgente.

La neurosis obsesiva también aparece haciendo pareja patológica con la religiosidad.

En el hombre de las ratas su madre quien le recuerda que entonces se había hecho acreedor al castigo de su padre por haber mordido a alguien. Su cólera llega a detener el castigo, a partir de entonces se presentaba miedoso y también indignado cuando castigaban a sus hermanos.

Con aquella capacidad de prescindir de toda lógica que no es extra a en los obsesivos, se nos presenta en este caso un primer enigma:

 por qué las dos intervenciones del capitán cruel, como el tormento de las ratas y la invitación a devolver el dinero al capitán A por otro capitán habían desencadenado semejante excitación en el sujeto?

Su padre había sido militar y en ese ambiente la invitación a pagar la deuda la toma como una exigencia, incluso como si hubiera habido una deuda no pagada por su padre que el tenía que salvar, pagar.

Aun cuando encuentra en el análisis la solución, también le ayuda a intensificar las dudas en cuanto a las cualidades de su padre y la indecisión en cuanto al valor de la mujer amada.

Es llevado a injuriar a ambos y luego se castiga por ello. Vacila entre volver a Viena o quedarse, representando en ello un sólo conflicto, los dos que desde siempre entrañaba: el de si debía o no obedecer a su padre y el de si había de permanecer fiel a su amada.

La sanción del tormento de las ratas tiene que ver con sus primeras fantasías sexuales infantiles: los niños salen por el ano y los hombres también pueden parir.

El hecho de surgir por el ano puede ser representado por el hecho contrario de penetrar en el ano, como en el tormento de las ratas y viceversa.

"No es posible esperar para tan graves ideas obsesivas soluciones más sencillas, ni tampoco lograrlas por medios distintos, aludiendo a la técnica expuesta en La Interpretación de los Sueños."

Con la solución que aportó el análisis qued  desvanecido el delirio de las ratas.

El psicoanálisis no se agota jamás.

La experiencia analítica no se agota en ninguna relación, que no sea objetivable dado que la propia relación analítica implica

siempre en su seno la constitución de una verdad que en cierta forma no puede ser dicha puesto que es la palabra la que la constituye y dice y habría que agregar la palabra misma y esto propiamente hablando no puede ser dicho en tanto que palabra.

El psicoanálisis fundamentalmente constituido por la relación intersubjetiva del mismo análisis, relación que no puede agotarse porque se encuentra en el mismo centro de lo que nos hace hombres en nuestra relación con otros hombres.

Lo que se considera la estructura de la neurosis obsesiva: la tensión agresiva la fijación pulsional toda la elaboración extremadamente compleja que el progreso de la teoría analítica ubicó en el origen de nuestra comprensión de las neurosis obsesivas, esas especies de temas fantasmáticos que se encuentran siempre en el análisis de una neurosis obsesiva.

Freud extrae el título de "El hombre de las ratas" de un suplicio que le narra el paciente, al cual a su vez le había sido relatado. Este tormento despierta en él un horror fascinante que se halla en el origen del desencadenamiento en el sujeto, no de la neurosis, sino de la actualización de temas neuróticos, de angustia y de toda una elaboración cuya estructura e interés nos narra Freud, fundamental desde el punto de vista teórico de los momentos de determinación de una neurosis. Freud siempre ha recomendado que cada caso debe estudiarse en su singularidad, como si ignor semos la teoría.

Se puede decir que la constelación psíquica original de la cual surgió el desarrollo de la personalidad del Hombre de las ratas, eso de lo cual dependió su nacimiento y su destino, su prehistoria en las relaciones familiares fundamentales es algo que refiere a una relación que se puede definir con la fórmula de cierta transformación m tica.  Por qué la constelación familiar original del sujeto se constituyó en la leyenda de la tradición familiar?

El prestigio está del lado de la madre, Lacan opina que hay un juego entre los padres, aludir a que el padre estuvo enamorado de una muchacha pobre pero linda. El pasado jugador y dilapidador del padre, a quien salva un amigo que le presta la suma que debe devolver a los fondos del regimiento.

Cuando el Hombre de las ratas es presionado a casarse con una mujer rica se desencadena no sólo la crisis actual, sino la neurosis.

Resulta significativo la estricta correspondencia entre los elementos iniciales y el desarrollo ulterior de la obsesión fantasmática, esa obsesión desencadenada por elementos emotivos, según el pensamiento propio del obsesivo y toda suerte de temores obsesivos. El tormento lo concibe como habiéndole ocurrido a las personas más queridas, lo más paradójico a su padre ya muerto y a la mujer pobre idealizada.

Más allá de los temas fantasmáticos, hay una aprehensión obsesiva de la imagen fantasmática y lo lleva a comportamientos que culminan en pagar en determinadas condiciones, así como las construcciones del neurótico obsesivo confinan con las propias construcciones delirantes.

Ej: forma de reembolsar el dinero a A y a la encargada de correos

Fantasía de casarse con la hija de Freud y las gafas de excrementos.

La experiencia pasional relacionada con la vivencia actual y real en el vínculo con el analista señala el pasaje hacia la resolución de numerosos problemas a través de las identificaciones.

En la forma especial del desdoblamiento reside el drama personal del neurótico; adquieren su valor en este caso en fantasías obsesivas, en otros casos en los sueños en los cuales puede sealarse al sujeto la particularidades de su caso.

María Chávez

desde
BUENOS AIRES

En el programa
"LA PARTE DE ATRÁS"

Conducido por Ezequiel Abalos y Tom Lupo

PSICOANÁLISIS Y POESÍA GRUPO CERO

Invitadas de lujo:
Dra. Norma Menassa, Lic. Marcela Villavella

No te lo pierdas.  Dale de comer a tu alma!

LA TRIBU FM 88.7

Esc chanos por Internet: www.fmlatribu.com

Todos los jueves a las 15 hs.

www.grupocerobuenosaires.com
bares@grupocero.org

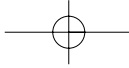
**ESCUELA DE POESÍA
GRUPO CERO**

Dirige y Coordina: MIGUEL OSCAR MENASSA

Mansilla 2686 PB 2 - 4966-1713/10
grupocero@fibertel.com.ar
www.grupocerobuenosaires.com

TALLERES - BUENOS AIRES

- Norma Menassa: Viernes: 11,30 h - Inés Barrio: Miércoles: 16,30 h -
Alejandra Madorno: Lunes: 11,00 h - Marcela Villavella: (Porto Alegre)
- Lucía Serrano: Sábados 16 h. (Tigre, Bs. As.)



FRAGMENTACION ESQUIZOFRÉNICA DE LA REALIDAD

De situar un punto de encrucijada tendría que puntuar el año 1911 cuando Jung no puede aceptar que la supresión de la función de la realidad en la demencia precoz, se deba a la represión de la libido como sexual. Es en este momento que se haría esa separación esencial sobre la naturaleza de la libido que quedaría para siempre. Freud dice: "El término de esquizofrenia, creado por Bleuler para designar el mismo conjunto de entidades m r-bidas que la demencia precoz de Kraepelin, se presta a la misma crítica que este conjunto. El término esquizofrenia no nos parece bueno más que si olvidamos su sentido literal. Pero interesa bastante poco en el fondo que llamemos de una u otra manera los cuadros clínicos. Me parece mas esencial conservar la paranoia como entidad clínica independiente a pesar de que su cuadro clínico se complica tan a menudo de rasgos esquizofrénicos. Pues, desde el punto de vista de la teoría de la libido, se la puede aquí separar de la demencia precoz por otra localización de la formación predisponente y por otro mecanismo de retorno de lo reprimido. Explicar e esto a continuación. Creo que el nombre mas apropiado para la demencia precoz sería el de parafrenia, término de un sentido un poco indeterminado y que expresa la relación existente entre esa afección y la paranoia, cuya designación no debe cambiar". Mecanismo esencial de la paranoia, dice, la proyección, y en cambio en la demencia precoz, presencia esencialmente de alucinaciones como mecanismo histórico, es decir, interpretable. La diferencia luego por la evolución terminal de cada uno de ellas: la paranoia concluye con una reconstrucción del mundo, y es eso lo que encontramos en Schreber, mientras que en la demencia precoz, en el fondo, la "represión", se extiende sin límites. Al respecto, introduce un punto de regresión diferente de la libido para cada una de ellas: en la paranoia, la fijación a la cual el paciente vuelve por regresión es el estadi  del narcisismo y en la demencia precoz es necesario introducir un estadi  anterior a éste, que es el del autoerotismo infantil.

Lacan nos viene a decir que no podemos estudiar las psicosis y menos aún la esquizofrenia sin introducir all  la función del sujeto. No consideramos que existe en ella el a-sujeto, que hay ausencia de sujeto, sino que mantenemos firmemente que hay lenguaje, y esto lo debemos sostener en todos los casos, sin importarnos si el sujeto habla o no. El lenguaje es un órgano que preexiste al sujeto, por lo tanto que si el sujeto habla o no es de otro orden. Al introducir al sujeto ya no podremos hablar de la cuestión en términos de déficit o de disociación. Si no hay déficit ni disociación tendremos que pensarlos en términos de falta, lo que habría que dilucidar es si en términos de falta de significante o de falta de alguna función que tendría que dar lugar a que el significante de la falta tuviese existencia.

Lo que aparece como la referencia para ubicar la esquizofrenia es el discurso. El discurso en el sentido de los Cuatro Discursos, es decir cuatro armazones mínimos del sujeto, que son necesarios para evitarle primero lo que el ha llamado la debilidad, que es una categoría clínica que Lacan usaba con mucha mas frecuencia, que la esquizofrenia que casi nunca us . Al sujeto como esquizo lo tenemos al principio como sujeto del significante, sujeto tachado. Es solamente cuando es capturado por un discurso que ese sujeto se normaliza. Es decir que no hay déficit, la esquizia está desde el inicio. Por lo tanto podríamos pensar desde cierto ángulo que hay una esquizofrenia primitiva del sujeto. Incluido en el lenguaje, el lugar a asignarle es un fuera de discurso. Aquel cuerpo sin órganos de Deleuze y Guatarri se transforma para Lacan en un cuerpo sin discurso.

Lo que podemos decir que aparece desde el principio comprometido es la representación del sujeto por el significante. Habría una dispersión de los significantes que representan al sujeto.



Trabajos nocturnos de Miguel Oscar Menassa.  leo sobre lienzo, 30x30 cm.

Aquí no se trata de represión que es la que permite que el otro significante funcione como referente de la representación del sujeto sino que se trata de forclusión, de la cual podemos plantear como hipótesis que se define por impedir la representación del sujeto.

En el caso de la esquizofrenia veremos emerger lo que Lacan llama el enjambre de significantes, pero esta vez irremediablemente disperso. Hay como una pluralización del significante y en medio de esa pluralización el significante amo desaparece. Por lo tanto hay pluralización, pero no hay separación.

Hay un órgano irreal llamado libido que es la parte del organismo de la cual el sujeto se desliga cuando opera su separación. Ese es el lugar que luego ocupan los objetos a m nscula. La separación en juego es la función por la cual el sujeto operando con su propia falta, se procura un estado-civil, es decir se engendra a sí mismo. La metáfora paterna fracasa cuando fracasa la operación de separación. Esta operación de separación restaura la pérdida original del sujeto, es decir restaura su esquizia, siendo este fracaso de la separación precisamente lo que deja al sujeto en esquizia. O sea fuera-de-las-normas. Lacan con la metáfora paterna nos da el principio de una normalización del goce, es decir el principio de la normalización f lica del goce del objeto. Es una normalización del goce sexuado, es decir el principio de la normalización f lica del goce del objeto, ya que éste se coordina con el semblante f lico. Cuando esta metáfora paterna falta, el goce se encuentra a la deriva. En el principio del "Atolondradicho" dice que para todo sujeto el cuerpo es pasible de separarse de sus órganos y que sólo después el sujeto intenta encontrarles función. Sólo después les inventa una función significante. El  rgano que se significantiza en el discurso analítico: es el falo. Significantiz ndose se separa de la realidad corporal y eso es lo que quiere decir la castración, es la castración del órgano hecho significante. La fórmula de Lacan es precisa: el único órgano del sujeto es el lenguaje. Dice: "el dicho esquizofrénico debe arreglarse con sus órganos fuera de toda referencia a un discurso establecido". Cuando dice que no hay relación sexual, es decir cuando enuncia ese real, hace del lenguaje un órgano que por ex-sistirla, lo determina con su función, y ello

antes de que la encuentre, con lo que el dicho esquizofrénico se especifica por quedar atrapado sin el auxilio de ningún discurso establecido.

La realidad psíquica es fundada por la castración. Es intolerable porque lleva consigo una representación intolerable entre el conjunto de representaciones. Pero la realidad no está anclada en uno o en todas las representaciones, sino que está organizada entre una y todas las representaciones. Es la relación del Uno con el todo, con un todo al que le falta este Uno. Ley por lo tanto de la relación del Uno con el no-todo o también de un significante S1 con los otros significantes S2. Este Uno hace excepción al no-todo, de donde falta, también existe en posición externa al conjunto de los otros a los que sin embargo determina, S1 ex-siste para que S2 consista, y también el Uno corresponde al puesto de sucesor de una serie articulada por los otros encadenados. Hay Uno afuera, y es por esto que los otros permanecen juntos, y a su vez pueden sucederse uno después del otro, siendo que en el extremo de la cadena está el puesto del sucesor que espera ser ocupado. El S1, es tanto elemento como lugar, elemento excluido que haciendo entorno a los otros causa su consistencia como dijimos y además lugar siempre inocupado del sucesor, que garantiza el movimiento del conjunto. Un elemento se agrega en el extremo de la serie, y ocupa por lo tanto el puesto del sucesor y enseguida otro sucesor es esperado, el rango del sucesor se desplaza continuamente. Estos dos pasos, inscripción de un elemento en el borde del conjunto y desplazamiento incesante hacia el exterior del rango del sucesor, es la condición mínima para que la cadena se mueva y no se desbarate. El concepto de sucesor proviene de uno de los cinco axiomas con los cuales Peano formaliza la serie de los números naturales. El sentido de realidad como realidad intolerable corresponde al cero, es decir al número que no es sucesor de ningún número. Por lo tanto podemos designar: el conjunto de los significantes S2, el Uno S1, y cero la significación sexual.

Pero la castración no acontece una sola vez y para siempre, sino que acontece cada vez y es así como tenemos no una realidad sino una realidad entre otras, ya que elementos siempre diferentes pasan a llenar esos dos puestos de S1 y S2. Toda vez

STAFF EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

DIRECTOR:
Miguel Oscar Menassa

Secretaría de Redacción: María Chávez
Tesorero: Carlos Fernández del Ganso

Correspondencia:
María Chevez (mariachevez@grupocero.org)
Carlos Fernández (carlos@carlosfernandezdelganso.com)

c/ DUQUE DE OSUNA, 4
28015 MADRID (ESPAÑA).
Teléfono: 91 758 19 40 - Fax: 91 758 19 41

c/ MANSILLA, 2686 PB 2 1 f Cuerpo
(14 25) BUENOS AIRES (ARGENTINA).
Teléfono: 4966-1710/13

www.grupocero.org
MADRID: grupocero@grupocero.org
BUENOS AIRES: grupocero@fibertel.com.ar

BUENOS AIRES

SEMINARIO DE POSGRADO
EN MEDICINA PSICOSOMÁTICA

2 años de duración
(virtual)

Directora: Dra. Norma Menassa
Coordinadora: Dra. Inés Barrio
Docentes: Dra. Inés Barrio
Lic. Alejandra Madormo

Mansilla 2686 PB 2 - 4966-1713/10
baires@grupocero.org
www.grupocerobuenosaires.com

GRUPO CERO

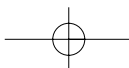
BUENOS AIRES

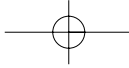
Departamento de Clínica

- Tratamientos individuales
- Atención integral del paciente y grupo familiar
- Enfermedades psicosomáticas

PEDIR HORA AL 4966 1713/10

Mansilla 2686 PB 1
baires@grupocero.org- www.grupocerobuenosaires.com





Fantasmas diurnos de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo, 60x60 cm.

que se produce un acontecimiento significativo, ocurre una castración. La realidad es radicalmente una realidad acentual, sólo se realiza y sólo se actualiza en el tiempo del acontecimiento. Por lo tanto esta realidad intolerable es en verdad una pluralidad de realidades que se siguen y que a veces coexisten, y cada una de ellas sólo existe en el momento del acontecimiento, ni antes, ni después. Por lo tanto no hay castración sino castraciones. A veces el acontecimiento no es significativo, sino que es forclusión y la realidad que se forma, es diferente a las otras, ya que es una realidad producida por forclusión. Pero por mas heterogénea que sea ésta sigue siendo compatible con el resto de las otras realidades. En esquema del psicoanálisis dice Freud: "Se forman dos posturas psíquicas en vez de una postura única: la que toma en cuenta la realidad normal, y otra que bajo el influjo de lo pulsional deshace al yo de la realidad. Estas dos actitudes subsisten una junto a la otra durante toda la vida sin influirse recíprocamente. ¿No es lo que se puede llamar fragmentación del yo?".

Así que tenemos realidades mixtas, unas producidas por represión y otras producidas por forclusión.

La teoría del par significativo nos indica que la perturbación de la consistencia de una realidad local no puede ser el rechazo de un elemento, no puede ser la exclusión de un significativo de lo simbólico, porque la coherencia y la estabilidad simbólicas suponen que un significativo ya está excluido. La Forclusión no es un rechazo, sino, al contrario la abolición de un rechazo que habría debido producirse, el elemento simbólico que habría debido existir y hacer consistir la realidad, es decir que habría debido llegar al puesto exterior del sucesor y de la existencia, y que no ha llegado ahí, como si faltara el acto de nacimiento de la organización simbólica de cierta realidad. Es un accidente en el camino, la detención de un movimiento, la interrupción de un proceso. Lacan en 1954 habla de no-alumbramiento de lo simbólico de la afirmación primordial, pero el juicio de afirmación es un preliminar de la existencia. El "Nombre del padre" no es un ser, sino una función en la que se distinguen dos aspectos, por un lado el movimiento de sustitución llamado "metáfora paterna" y que corresponde al movimiento centrífugo, y por otra

parte el puesto en que aparecerá no importa qué significativo, producto de la sustitución. Este cualquier significativo lleva el calificativo de significativo del Nombre del Padre. por lo tanto este no es único sino plural y es por eso la expresión "Los Nombres del Padre". Lo forcluido es algo no-acontecido, mas que algo rechazado, y la forclusión, una impotencia de existir, mas que un rechazo. No caerá sobre uno u otro significativo sino en el "para" que los une, es abolición del término "para". Cuando un significativo cualquiera no llega a ocupar en el momento preciso el rango de sucesor, la realidad local se organiza siguiendo una muy diversa lógica.

En "Puntualizaciones psicoanalíticas sobre un caso de paranoia descrito autobiográficamente" Freud dice "No es correcto decir que el sentimiento sofocado adentro es proyectado hacia fuera, mas bien debemos decir que lo abolido adentro retorna desde afuera". Lo que ha sido anulado adentro es el proceso de desplazamiento y de sustitución de una representación por otra. Correlativamente se borra la diferencia entre el conjunto y su límite, es decir entre S1 y S2, y es así que el par desprovisto de su articulación se solidifica en una suerte de bloque indiscriminado. Tomados en la alteración de un torbellino, se aprietan y se confunden unos con otros, y sus articulaciones terminan por congelarse. Perdiendo sus diferencias, se pierden ellos mismos como significantes. Una vez pasado el vértigo, queda por saber de que manera se reestructuran. Si son S2 los que se reducen y se contraen en una unidad tomando la forma de una masa única, el que dominará será el S1. Pero si es el S1 el que estalla en tantos fragmentos como elementos contiene la cadena S2, entonces la reestructuración se manifestará como una multitud de fragmentos dispersos. Se crea así una realidad formada por forclusión. Sea por fragmentación o por masificación, dejan de ser significantes para convertirse en un cuerpo compacto, sea en un ejemplar único o en una multitud de pequeños cuerpos dispersos.

Norma Menassa

ESCUELA DE POESIA GRUPO CERO
Dirige y Coordina: MIGUEL OSCAR MENASSA

TALLERES

Madrid	Alcalá de Henares
-Carmen Salamanca: 609 515 338	-Carlos Fernández: 676 242 844
-Alejandra Menassa: 653 903 233	Málaga
-María Chávez: 91 758 19 40	-Amelia Díez: 607 762 104
-Amelia Díez: 607 762 104	

c/Duque de Osuna, 4 - 28015 Madrid
Tel.: 91 758 19 40
poesia@grupocero.org
www.poesiagrupozero.com

CURSOS ON LINE:
TRASTORNOS SEXUALES. UN ABORDAJE PSICOANALÍTICO
-Introducción a la sexualidad humana. Impotencia, eyaculación precoz, frigidez, infertilidad...

5 entregas

Impartido por Médicos Psicoanalistas.
Tutores personales on-line
Precio: 100 euros
Información e inscripción:
Tfno.: 917581940, mail: clinica@grupocero.org

www.grupocero.org

SU SALUD DENTAL MÁS CERCA QUE NUNCA

Clínica Dental Grupo Cero

CUIDE SU BOCA AÚN EN ÉPOCA DE CRISIS

10% descuento con *Tarjeta Joven* y *Tercera Edad* en todos los tratamientos

- Primera visita y revisionesgratuitas
- Prótesis completa (superior o inferior) 400 €
- Empastes desde 30 €
- Endodoncias desde 75 €
- Coronas o funda desde 200 €
- Blanqueamientos desde 100 €
- Implante más funda desde 850 €

ORTODONCIA
Consulta y orientación del caso: *Gratuito*
Descuentos especiales en el tratamiento de ortodoncia de los familiares de nuestros pacientes

Aceptamos pago con tarjeta

Pida cita en el tff.: 91 548 01 65
De Lunes a Sábado de 10 a 14hs y de 16 a 20 hs

DESCUBRA LA TRANQUILIDAD DE UNA ATENCIÓN PERSONALIZADA ADECUADA A SUS NECESIDADES

CALLE DUQUE DE OSUNA, 4, LOCAL 1
METRO PLAZA DE ESPAÑA
TEL. 91 548 01 65

Juventud Grupo Cero

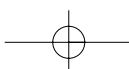
PSICOANÁLISIS PARA JÓVENES

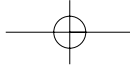
Tel. 91 541 73 49

Una sesión semanal por 150 € al mes

www.momgallery.com
1 dibujo diario + 1 cuadro semanal

Lea esta revista en internet
www.extensionuniversitaria.com





ESCUELA DE PSICOANÁLISIS GRUPO CERO

CONVOCATORIA 2008-2009

SEMINARIO SIGMUND FREUD

Modalidad semanal: *Una vez por semana. Lunes, miércoles, jueves o viernes de 19 a 21 h.*
Modalidad mensual: *El 4º sábado de cada mes de 10 a 13 y de 15 a 17 h. (Becas disponibles)*
Director: *Miguel Oscar Menassa*

SEMINARIO JACQUES LACAN

Modalidad semanal: *Una vez por semana. Miércoles de 11 a 12 h.*
Modalidad mensual: *El 2º sábado de cada mes de 10 a 13 y de 15 a 17 h.*
Director: *Miguel Oscar Menassa*
Coordina: *Amelia Díez Cuesta*

SEMINARIO DE POSTGRADO EN MEDICINA PSICOSOMÁTICA

Modalidad semanal: *Tres sábados (1º, 2º y 4º) por mes de 10 a 13 h.*
Director: *Miguel Oscar Menassa*

TEORÍA Y CLÍNICA DE GRUPOS

Modalidad semanal: *Una vez por semana. Martes de 21.30 a 23 h.*
Director: *Miguel Oscar Menassa*
Coordina: *Amelia Díez Cuesta*

CADA UNO DE LOS CURSOS CUESTA:

Matrícula: 150 €

Precio: 12 mensualidades de 150 € al año

Si quieres hacer más de un curso, se paga una única matrícula

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN

91 758 19 40

C/ Duque de Osuna 4 - 28015 Madrid - grupocero@grupocero.org

