

PSICOANÁLISIS  
Y POESÍA  
ES  
PSICOANÁLISIS

*Menassa*

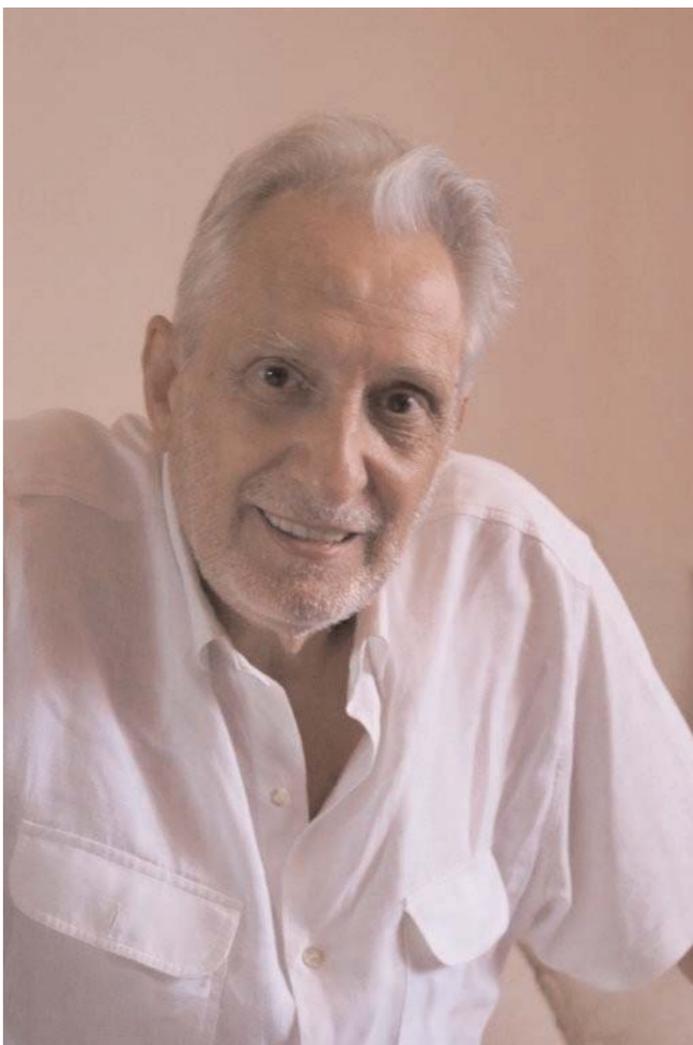
# EXTENSIÓN

UNIVERSITARIA

REVISTA DE PSICOANÁLISIS

N.º 112 MARZO 2010 125.000 Ejemplares de DIFUSIÓN GRATUITA

EL DIRECTOR DE NUESTRA REVISTA, MIGUEL OSCAR MENASSA,  
HA SIDO PRESENTADO POR LA IWA COMO  
CANDIDATO AL PREMIO NOBEL DE LITERATURA 2010



INTERNATIONAL WRITERS AND ARTISTS ASSOCIATION  
Teresinka Pereira, President  
Dr. Georg Reiff, Internet Director  
Member of the American Civil Liberties Union  
Member of the Council for Secular Humanism  
Member of the United Nations Assoc. USA  
and the Business Council for the United Nations  
Representative at UNESCO: Emeritus Dr. Francis Dessart  
IWA Ambassador at UNESCO and UN  
Dr. Jorge Alberto Costa e Silva  
ADDRESS: P.O. Box 352048  
Toledo, OH 43635-2048, USA  
tpereira@buckeye-express.com



WEBSITE: <http://www.international-writers-association.com/>

Board of Directors

Peter Bemski (USA) Lívia Paulini (Hungary-Brazil)  
Igor Mikhailusenko (Russia) Maria do Carmo G. de Oliveira (Brazil)  
Kazuyosi Ikeda (Japan) Baek Han-Yi (Korea) Oscar Flores Tamara (Colombia)  
Radana Parmová (Czech Rep.) Lazhar Baaziz (Algeria)  
Andrej Zivor (Serbia) Juana Garcia Abas (Cuba)  
Chris Mestas (France) Conceição Piló (Brazil) José Franco (Panama)

Literature Nobel Prize/ Nobel Stiftelsen  
Box 5232 S.- 102 45  
Stockholm / SWEDEN

December 25, 2009

To the Literature Nobel Prize Committee,

This year the IWA is suggesting that Poet Miguel Oscar Menassa, from Argentina, be considered as a candidate to the Literature Nobel Prize for 2010. He has emigrated to Spain since 1976 and has developed there a great literary-scientific movement, one of the most important in the world, since the second part of last century. Enclosed with this letter, please, find a page with a short biographical note and a sample of his poetry.

His address is:  
Poeta Oscar Menassa  
Grupo Cero  
C/ Duque de Osuna, 4 bis, 1º B  
28015 Madrid / Spain

The IWA was founded in 1978. We support the rights and freedoms in the Universal Declaration of Human Rights for all people, everywhere. We value: respect for and comprehension of all cultures and ethnic traditions; freedom of speech and diversity within the bounds of a just world. More fundamental than freedom of speech and diversity we value the rejection of racism, sexism, tribalism and ageism.

IWA has many distinguished members as Marquis K. Vella Harber, SOSJ Gran Prior International and Head of the Executive of the Supreme Council of the Sov. Order of Saint John of Jerusalem (Malta); Prince Waldemar Baroni Santos (Brasil), Don Ciro Punzo, Prince of Cnosso and Manzanille (Italy); Lord Viktor Busá, President of the International States Parliament for Safety and Peace; Prince Dom Duarte Nuno João Pio de Orleães e Bragança, of Portugal; Dr. Denis Kelleher Mulhilly, President of the American International University; Dr. Fernando Henrique Cardoso, former President of Brasil (1994-2002), Frei Betto, and famous writers as Ernesto Sabato (Argentina), Noan Chomsky (USA), Fernando Alegria (Chile), Rigoberta Menchú (Peace Nobel Prize in 92, Guatemala), Fidel Castro (Cuba). Among the immortals: Dr. Jean Bernard (France), Carlos Drummond de Andrade (Brazil), Alberto Moravia, (Italy), Ella Fitzgerald (USA), Eugene Ionesco (Romania), Jorge Guillén and Francisco García Pavón (Spain), Juan Carlos María Onetti (Uruguay), Augusto Roa Bastos (Paraguay); Juan Rulfo ( Mexico), Julio Cortázar and Manuel Puig (Argentina), Maguerite Duras (France), Dr. Rosemary C. Wilkinson, the Pres. of WAAC, Melina Merkuri (Greece) and many others, about 1430 associates in 130 countries, in the five continents of the world.

I hope to deserve your attention in that matter, and I send you all my respect and consideration  
Sincerely,

*Teresinka Pereira*  
Teresinka Pereira, IWA President

[www.menassacandidatopremionobelliteratura2010.com](http://www.menassacandidatopremionobelliteratura2010.com)  
[www.miguelsenassa.com](http://www.miguelsenassa.com)

LEA ESTA REVISTA EN INTERNET

[www.extensionuniversitaria.com](http://www.extensionuniversitaria.com)

Desde el N° 1 (enero 1997) al N° 112 (marzo 2010)

EXTENSIÓN UNIVERSITARIA: LA REVISTA DE PSICOANÁLISIS DE MAYOR TIRADA DEL MUNDO

**EN ESTE NÚMERO Y NÚMEROS POSTERIORES PUBLICAREMOS LOS APOYOS,  
A LA CANDIDATURA DE MIGUEL OSCAR MENASSA AL PREMIO NOBEL DE LITERATURA 2010,  
TANTO DE INSTITUCIONES COMO PERSONALES Y LAS CARTAS MÁS REPRESENTATIVAS**



Ayuntamiento de Benalmádena  
D. Enrique Moya, Alcalde  
Avda. Juan Luis Peralta s/n  
29639 - Benalmádena Pueblo, Málaga - España

Comité del Premio Nobel de Literatura:  
Literature Nobel Prize/ Nobel Stiftelsen  
Box 5232 S.-102 45  
Stockholm / SWEDEN

Benalmádena, a 10 de Marzo de 2010

Excelentísimos Señores del Comité:

En nombre del Ayuntamiento de Benalmádena comunico mi recomendación y apoyo a la candidatura de D. Miguel Oscar Menassa al Premio Nobel de Literatura 2010.

Valorando su extensa y prolífica carrera como Médico, Psicoanalista, Poeta, Pintor, Editor, Director de Cine, actor... en 1961 publica su primer libro de poesía Pequeña Historia, en 1970 funda el movimiento científico cultural Grupo Cero y redacta el Primer Manifiesto. En 1974 funda la Editorial Grupo Cero. En 1981 la Escuela de Psicoanálisis y Poesía Grupo Cero. En 1982 presenta su primera exposición de pintura y a partir de 2005 comienza su andadura cinematográfica.

Un autor que desde hace años pasa largas temporadas en nuestra bella localidad, Benalmádena, donde ha escrito algunos de sus más grandes versos, sirva la presente carta para manifestar el apoyo del Ayuntamiento de Benalmádena a un valor como Miguel Oscar Menassa.

Atentamente, D. Enrique Moya

Firma:



Madrid, 10 de febrero de 2010-02-09  
Bibiana Degli Esposti. Psicoanalista  
c/Ventura Rodríguez 24.  
28008 Madrid. España

Comité del Premio Nobel de Literatura  
Literature Nobel Prize/ Nobel Stiftelsen  
Box 5232 S.-102 45  
Stockholm/Sweden

Estimados Señores:

Por la presente apoyo la propuesta de la IWA de presentar al Dr Miguel Menassa como candidato al próximo Premio Nobel de Literatura.

Empecé a leer la obra de Menassa cuando tenía 25 años, en Madrid. Soy argentina, llegué como él en el año 1976, año que me trajo junto a otros miles de hombres y mujeres. Lo conocí en un curso sobre Psicoanálisis y Marxismo y luego integré la convocatoria del Seminario Sigmund Freud organizado por el Grupo Cero y allí seguí durante más de 20 años.

Al igual que para mí, su escritura y su palabra son determinantes para muchas y muchos que hemos querido formarnos en psicoanálisis y conocer de su mano a cientos de poetas que escribieron en diversas lenguas. Su escritura es fuerte y transformadora y por eso me alegro de que haya sido propuesto como candidato este escritor y científico.

Atentamente

Bibiana Degli Esposti

Psicoanalista

Presidenta de Casa Argentina de Madrid

Madrid, 9 de febrero de 2010  
Graciela Giordano. Cantante de Tangos  
Prádena del Rincón 17  
28002 Madrid. España

Comité del Premio Nobel de Literatura  
Literature Nobel Prize/ Nobel Stiftelsen  
Box 5232 S.-102 45  
Stockholm/Sweden

Estimados Señores:

Por la presente quiero manifestar mi apoyo a la candidatura de Miguel Menassa al Premio Nobel de Literatura.

Soy argentina como él y conocí su poesía en Madrid, ya que ambos formamos parte de la Colonia Argentina en esta ciudad. Sus poemas me parece que hablan de lo que les pasa a los hombres y a las mujeres en las situaciones vitales: amor, muerte, desarraigo, pasiones. Alguna vez hemos compartido escenario porque yo canto tangos y muchos de los poemas de Menassa son como las letras de tango: en tres minutos te cuentan una historia vital, importante.

Me alegro de que la IWA lo haya distinguido con su propuesta.

Atentamente

Graciela Giordano

Cantante



*Sueño* de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo, 50x50 cm.



*Hay que buscarlo* de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo, 40x30 cm.

D. Luis de Blas Fernández

Calle Gran Capitán, nº 5- 4º D

ALCALÁ DE HENARES

(Madrid) ESPAÑA

Comité del Premio Nobel de Literatura:  
Literature Nobel Prize/ Nobel Stiftelsen  
Box 5232 S.-102 45  
Stockholm / SWEDEN

Alcalá de Henares a 15 de febrero de 2010

**Excelentísimos Señores:**

Me adhiero a la candidatura de Miguel Oscar de Menassa al Premio Nobel de Literatura 2010 en base a que ha desarrollado en España un gran Movimiento Científico Cultural, el Grupo Cero de Poesía y Psicoanálisis, uno de los más importantes en el mundo desde la segunda mitad de este último siglo. Ha publicado numerosos libros de Poesía, Ensayo, Psicoanálisis, Narrativa... Ejerce como profesor, conferenciante, Editor, Director de Cine, y entre otras numerosas actividades, como pintor, actor... Es Médico y Psicoanalista. Coordina la dirección de la Escuela de Poesía y Psicoanálisis Grupo Cero.

Atentamente

Luis de Blas

Escritor



Asociación Comarcal de Empresas  
Daganzo de Arriba, Ajalvir y Paracuellos de Jarama

ACEDAP

Ctra. Daganzo nº 6 Oficina 2

28864.- Ajalvir- MADRID-ESPAÑA

Comité del Premio Nobel de Literatura:  
Literature Nobel Prize/ Nobel Stiftelsen  
Box 5232 S.-102 45  
Stockholm / SWEDEN

Ajalvir, 15 de Febrero de 2010

**MENASSA: CANDIDATO AL PREMIO NOBEL DE LITERATURA QUE YA HA GANADO**

"Hay que escribir en posición femenina. Un poeta jamás se aburre de escribir poesía, un amante a veces se aburre de su mujer o de su hombre".  
Frasas pronunciadas por Miguel Oscar Menassa en una de las conferencias celebradas en la Habana (Cuba) que ya nos hacen percibir el camino por el que transita su escritura.

Un poeta para el que la relación mujer-hombre no son dos que su funden en uno: "para poder estar juntos, tenemos que ser dos, abiertos, separados, sin sentimientos, ágiles y sin remordimientos, sin culpa".

Un hombre que después de conocer altas cumbres mantiene los pies a la altura de los picos:  
"no se puede escalar ninguna montaña.  
Las montañas no existen.

Y las cumbres,  
tienen que ver en todos los casos con dios.  
Más allá del hombre,  
me dije,  
sólo podemos hallar otro hombre.  
Más allá de la vida,  
ningún goce,  
más allá de la vida, la muerte".

Poeta de multitudes señala a los jóvenes, fundamentalmente, que el camino a la felicidad está en el trabajo. Hacer es importante, pero con entusiasmo, siempre dispuesto a aprender, a dar el siguiente paso. Nos dice: "yo por mi parte nunca me quedé esperando nada. Todo lo daba por hecho o por perdido desde el comienzo" "uno no vende lo que quiere sino, sencillamente, lo que puede, lo que le dejan vender".

Escritura desgarradora donde las manos tratan de arrancarse la rosa que se ha clavado en el corazón, buscando no perder nunca la templanza: "tengo que quedarme tranquilo, las cosas se irán haciendo a medida que las pueda pensar de manera concreta, material".

Un juego constante por y entre las palabras, donde pensar al otro no es altruismo, es una concepción; donde el tiempo es la oscilación entre lo que ya soy y lo que habré de ser y, donde cuestionarse es la base de todo conocimiento: "frente a la duda no dejar de remar" aunque "remar en cualquier dirección tampoco sirve".

Un poeta que a lo largo de su vida siempre conversa con la muerte:

"Para encontrarse con la muerte  
se necesita  
haber aprendido algo del amor:  
Ni huir. Ni arremeter contra nadie.  
Aprender a conversar tranquilamente  
eso enseña el amor".

Y para terminar este esbozo del poeta, una frase genial, de Premio Nobel:  
"la única gracia de la vida es vivirla como si fuera para siempre".

Así pues, ACEDAP comunica su recomendación y apoyo a la candidatura de Miguel Oscar Menassa al Premio Nobel de Literatura 2010.

VICENTE PRADA GÓMEZ.  
PRESIDENTE ACEDAP (ASOCIACIÓN COMARCAL DE EMPRESAS DE DAGANZO, AJALVIR Y PARACUELLOS DE JARAMA)

ACEDAP - ASOCIACION COMARCAL DE EMPRESAS DAGANZO DE ARRIBA, AJALVIR Y PARACUELLOS DE JARAMA  
Ctra. de Daganzo, 6 - Oficina 2 - 28864 AJALVIR (Madrid)  
Tel.: 918 84 40 21

**Libros de  
Miguel Oscar Menasa  
a la venta en  
e-libro.net**

Alfonso González Gaitero Hernández-Ventureira  
 Conde de Gondomar  
 Bahía de Santander nº 83-85 B  
 28042.- MADRID

Comité del Premio Nobel de Literatura:  
 Literature Nobel Prize/ Nobel Stiftelsen  
 Box 5232 S.-102 45  
 Stockholm / SWEDEN

Ajalvir, 16 de Febrero de 2010

**MIGUEL OSCAR MENASSA: UN EXPLORADOR DE LA CONDICIÓN HUMANA.**

A Menassa se le puede definir como un explorador, conoce los caminos que conducen a pensar la vida de una manera distinta, es decir, que son posibles otras vidas.

Trabajar, trabajamos todos, pero a nadie le nominan como candidato al Premio Nobel de Literatura o le conceden el premio por su trabajo. Para eso hay que tener talento, mente abierta a crecer en algo, deseo de enseñar algo a la humanidad. Y todas estas cuestiones impregnan la obra de Menassa.

"El psicoanálisis, tarde o temprano, ha de recurrir a la poesía, para la poesía no fue necesario". Frase que pone en circulación uno de los pilares del pensamiento "menassiano" y que él mismo se encarga de desarrollar:  
 "Primero, poeta, yo también soy escritor y si a un escritor le piden que ocupe la función de Director de una Escuela de Psicoanálisis, es sólo para que su estilo impregne los fenómenos de transmisión. Y para que el estilo que conlleva se ponga ahí, es absolutamente necesario que yo mismo cometa todos los errores y todos los hallazgos de la escenografía".

Afirma con humildad, sin fisuras "escribo un naturalismo del ser humano, es decir, atraer a la naturaleza al hombre. Todo lo que éste hace de la naturaleza lo acerca a lo humano".

La lectura de su obra es una conversación constante con el creador donde parece que se debate en una contradicción permanente:  
 "Sabemos, sin embargo que vivir, siempre es un proyecto delirante. Todo está bien y todo está mal". "Todo pasado fue mejor, y también, todo pasado fue peor. Estoy salvado".

Sin embargo, afirma con rotundidad: "el poeta, fiel y empecinado corruptor del sentido/Soldado de lo inevitable/Sombra expectante sobre todo/ El poeta, pequeño niño, no se sostiene sobre sus piernas/ No sabe lo que quiere/ Es arrastrado por el afán social que pesa sobre él, de denunciarlo todo/ Y en cada denuncia, en cada encuentro con la verdad, es todo, vale decir, ninguno". Justo en la contradicción puede existir una verdad.

Sus palabras son entendidas en cualquier lugar, tocan la condición humana: "¿cómo un hombre hace para desprenderse de sus propias células? ¿cómo un hombre seca de un día para otro su propia sangre? Se pregunta el escritor.

Preguntas para conversar, para pensar donde la palabra, habla de él y también, habla de su interlocutor. Nos dice: "la palabra una especie de confabulación para todos".

Su obra ha traspasado los umbrales del siglo XX para tener plena vigencia en el siglo XXI. No es casualidad su nominación al Premio Nobel; es el refrendo a un pensamiento, a unas ideas, que en este siglo consagran su compromiso social y, certifican el auge de la poesía como arma de futuro.

Incansable bregador por lo vericuetos del alma humana ya en 1979 escribía:  
 "Estoy decapitado. Necesito para conversar un hombre decapitado. Un hombre, que tampoco se crea a sí mismo".

Así pues, comunico mi recomendación y apoyo a la candidatura de Miguel Oscar Menassa al Premio Nobel de Literatura 2010.

Atentamente

  
 Firma

[www.menassacandidatopremionobelliteratura2010.com](http://www.menassacandidatopremionobelliteratura2010.com)



Pilar Iglesias Nicolás

Nombre: Pilar Iglesias Nicolás  
 DNI 51972393Y

Profesión: psicoanalista  
 Directora y Coordinadora de la Asociación Unión de Profesionales, Artistas y Otros por los Niños del Mundo  
 Dirección: Calle Numancia, 14-16  
 CP- 28039 - MADRID  
 PAÍS : ESPAÑA

Comité del Premio Nobel de Literatura:  
 Literature Nobel Prize/ Nobel Stiftelsen  
 Box 5232 S.-102 45  
 Stockholm / SWEDEN

**EXCELENTÍSIMOS SEÑORES:**

Por la presente solicito sea tenido en cuenta la recomendación de la ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE ESCRITORES (IWA) DE MIGUEL OSCAR MENASSA CHAMLI. Y mi apoyo a la candidatura a PREMIO NOBEL DE LITERATURA, a ese poeta y científico D. Miguel Oscar Menassa Chamli.

- Por la importante obra escrita y publicada; en número, género y contenido (Por concordar con lo que todos hemos pensado alguna vez que ha de ser un "Premio Nobel de Literatura")
- Por la importancia de su trabajo en la formación de escritores y nuevos escritores y poetas.
- Por la importancia de su trabajo en la formación de psicoanalistas
- Por la importancia de su trabajo en la formación de trabajadores en el terreno de la salud, la educación, el arte
- Por la importancia que tiene su trabajo de investigación sobre la mujer y la poesía.
- Por la importancia de su labor como propuesta editorial y de distribución de lo publicado
- Por la importancia que tiene la fundación, mantenimiento y dirección de valiosas revistas de ciencia y poesía. \* A destacar APOCALIPSIS CERO, EL INDI DEL JARAMA, EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y POR SU GRANDEZA EN TODOS LOS SENTIDOS LA REVISTA 2001 NOCHES revista de poesía con 125.000 ejemplares repartidos en dos continentes
- Por su hacer con otros poetas y otros teóricos, dándoles un lugar de respeto. Reconocimiento, apoyo, trabajo y difusión.

La importancia de FUNDAR Y ABRIR la Escuela de Psicoanálisis y Poesía Grupo Cero en 1981, en Madrid; que ha producido y sigue haciéndolo a muchos poetas y psicoanalistas.

Una formación profesional, cultural, artística, CLÍNICA Y DOCENCIA. Además de lo consecuente y sin poder explicar con más cuidado aquí, lo que esto ha supuesto en otros importantes órdenes; el haber abierto esa puerta en Madrid primero y en otros lugares de este país la posibilidad de acceder a la psicoterapia psicoanalítica, cuestión muy importante ya que en España no existía.

Con el deseo de abundar sobre lo expuesto, añadiré algunas reflexiones acerca de la obra de Miguel Oscar Menassa Chamli. Como se puede ver en esta extensa obra los diferentes géneros son tocados, tal vez mejor dicho, es tocado por ellos. La poesía, la función de ella en su poesía, ensayo científico, artículos, novela, genera un estilo propio, singular, que probablemente le haga entrar en casi todas las bellas artes, diríamos al modo renacentista.

Un estilo donde la función poética le lleva a la acción creadora y a la maestría, y por supuesto y no en todos los casos se puede decir así, la transmisión.

Quise también destacar algunos puntos muy importantes para España. (Tras la dureza de los años anteriores que afectó profundamente a todos los niveles de la población), se daba una extrema desertización en muchos terrenos. El fundar la Escuela de Psicoanálisis y Poesía y abrir las puertas a la población; haciendo algo necesario y de orden; cubriendo esa laguna cultural clínica y formativa. Dando con su trabajo un posible acercamiento y utilización de una práctica-clínica, a la formación de profesionales, a la apertura del conocimiento y a generaciones de nuevos escritores. Ya que el acto de su fundación produce una abierta idea a la creación y al creador.

Resumiendo y reiterando:  
 La importancia de promover, posibilitar, apoyar difundir y producir el trabajo de editar, publicar, leer, escribir.  
 Un escritor, un poeta que muestra una grandeza que es seguro mostrará en su obra. Dejando, haciendo, posibilitando, que muchos otros, lleguen a ello, escribir, publicar, llegar a esa humanidad.

El trabajo del Dr. Miguel Oscar Menassa Chamli es una abierta y clara expectativa de ejemplo y formación, aprendizaje y apertura social y cultural para todos. Y quiero aquí destacar la importancia que esto tiene en cuanto a la responsabilidad que todos tenemos frente a lo que ofrecemos a las generaciones siguientes, *hacia los jóvenes, tan necesitados en este tiempo oscuro que vivimos de vías y bienes en el progreso de la civilización.*

Atentamente:

Firma: Pilar Iglesias Nicolás  
 NIF 51972393Y

Psicoanalista profesora coordinadora de grupos  
 Autora de varias publicaciones: libros y revistas  
 Coordinadora de los Talleres de Poesía de la Asociación AUIPA  
 Fundadora y coordinadora de la Asociación Unión de Profesionales, Artistas y Otros por los Niños del Mundo.  
 Autora de varias publicaciones  
 Editora de los libros de RAÚL GONZÁLEZ TURÓN La muerte en Madrid 1939 (libro desaparecido hasta aquí de todas las Bibliotecas Públicas del mundo,  
 y del libro del mismo poeta inédito como tal POETA EN LA GUERRA CRONISTA PARA LA PAZ  
 Editora y productora de la PRIMERA COLECCIÓN EL TANGO EN ESPAÑA Amor en el tango  
 Fundadora y directora de la Revista GIRA MÚJERES EN EL TANGO  
 Fundadora y directora de la Revista CULTURA MÁS

España Argentina  
 Teléfono (0034) 913116461- Teléfono (00411) 4631-1668  
 Calle Numancia, 33, 28039 Madrid Calle Camacurú, 344 (Flores) Buenos Aires

Madrid (España) (0034) 913116461 Buenos Aires (Argentina) Tel. (005411) 4631-1668  
[pilar@iglesiasnicolas.com](mailto:pilar@iglesiasnicolas.com)  
<http://tallerdepoesiaauipa.blogspot.com/>



*Humo de grito y canto* de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo, 27x41 cm.

## APOYOS INSTITUCIONALES

ACEB (Asociación de Comerciantes y Empresarios de Benalmádena)

ACEDAP (Asociación Comarcal de Empresas Daganzo de Arriba, Ajalvir y Paracuellos de Jarama)

AEAE - ASOCIACIÓN DE ESCRITORES Y ARTISTAS ESPAÑOLES - <http://www.aeae.es/>

AERMU - ASOCIACIÓN DE ESCRITORES Y CRÍTICOS LITERARIOS DE LA REGIÓN DE MURCIA

ASOCIACIÓN ARGADINI

ASOCIACIÓN DE ARTISTAS Y ESCRITORES DE ESPAÑA

ASOCIACIÓN DE INTERCAMBIO CULTURAL JOSÉ MARÍA HEREDIA (México)

ASOCIACIÓN CULTURAL K DE CULTURA DE FUENGIROLA - <http://kdecultura.alvaeno.com/>

ASOCIACIÓN DE EMPRESARIOS DE BENALMADENA

ASOCIACIÓN SOCIOCULTURAL ATAMAN  
<http://www.ataman.org.ec/>

AYUNTAMIENTO DE ALHAURIN DE LA TORRE. (MÁLAGA) - CONCEJALÍA DE CULTURA

AYUNTAMIENTO DE BENALMÁDEN (MÁLAGA)

AYUNTAMIENTO DE CAMARMA DE ESTERUELAS  
<http://www.ayto-camarmadeesteruelas.com/>

BIBLIOTECA DIGITAL SIGLO XXI - LETRAS HISPANAS EN EL ESPACIO VIRTUAL  
<http://sites.google.com/site/sigloxxiliteraturaypoesia/>

CAFÉ BAR "LA ZONA" (CAMARMA DE ESTERUELAS)

CAFÉ CENTRAL (CAMARMA DE ESTERUELAS)

CÁMARA DE COMERCIO BRASIL-MADRID

CASA ARGENTINA

CONFIANÇA - EQUIPAMENTOS DE INFORMÁTICA, LTDA. (BRASIL)

CONSEJALÍA DE CULTURA DEL AYUNTAMIENTO DE ALHAURÍN DE LA TORRE, MÁLAGA

CONSEJO GENERAL DE COLEGIOS DE MÉDICOS DE ESPAÑA - <http://www.cgcom.org/>

CONSEJO GENERAL DE COLEGIOS OFICIALES DE PSICÓLOGOS DE ESPAÑA - <http://www.cop.es/>

CONSULTA DE PSICOLOGÍA Y PSICOANÁLISIS ALCALÁ - [consultapsicoanalisisalcala@gmail.com](mailto:consultapsicoanalisisalcala@gmail.com)

CONSTRUCCIONES Y PROMOCIONES DIVACU, S.L.

DEPARTAMENTO DE FORMACIÓN CONTINUADA DEL COLÉGIO DE MÉDICOS, MADRID.

DIARIO ONLINE EL LIBREPENSADOR  
<http://www.ellibrepensador.com/>

EDITORIAL ALEBRIJES  
<http://editorialalebrijes.blogspot.com/>

ELDORADO ENTERTAINMENT, PRODUCTORA CINEMATOGRAFICA

EL PUENTE AL DIVÁN - DIRECCIÓN GENERAL (MÉXICO)

GRUPO CERO (BRASIL)

ILUSTRE COLEGIO OFICIAL DE MÉDICOS DE MADRID - <http://www.icomem.es/>

ILUSTRE COLEGIO OFICIAL DE ODONTÓLOGOS, MADRID

INSTALACIONES ELECTRICAS ESTERUELAS, S.L.

INSTITUTO LITERÁRIO GUIMARÃES ROSA (BRASIL)

INSTITUTO MACHADO DE ASSIS (BRASIL)

INSTITUTO MUNICIPAL DEL LIBRO DE MÁLAGA (ESPAÑA)

LIBRERÍA "LA CASITA DE PAPEL" (ESPAÑA)

LIVRARIA "PALAVRARIA", Porto Alegre, RS (BRASIL)  
<http://palavrarria.wordpress.com/>

MOVIMIENTO INTERNACIONAL DE ESCRITORAS "LOS PUÑOS DE LA PALOMA"  
<http://lospunosdelapaloma.blogspot.com/>

PÁGINA CULTURAL "LOS GRANDES DE LA LITERATURA RIOPLATENSE"  
<http://literaturarioplatense.blogspot.com/>

PARTIDO GRUPO INDEPENDIENTE DE CAMARMA DE ESTERUELAS (GICE)  
<http://www.camarma.com/>

PEÑA CULTURAL "COCOS LOCOS" (CAMARMA DE ESTERUELAS)

PROMOCIONES URBANÍSTICAS MONTERREY, S.L.

PROYECTOS Y CONSTRUCCIONES VALYSA, S.L.

REMES - RED MUNDIAL DE ESCRITORES EN ESPAÑOL  
<http://www.redescritoresespa.com/>

REVISTA LETRAS (FUENGIROLA)  
<http://www.alvaeno.com/letras.htm>

REVISTA LITERARIA DIGITAL ARTESANÍAS LITERARIAS  
<http://artesanosliterarios.blogspot.com/>

REVISTA LITERARIA DIGITAL PALABRAS DIVERSAS  
<http://www.palabrasdiversas.com/>

REVISTA LITERARIA GACETA VIRTUAL  
<http://gacetaliterariavirtual.blogspot.com/>

REVISTA LITERARIA GUATINÍ  
<http://delvalle-wwwrevistaliterariaguatini.blogspot.com/>

UNIÓN HISPANOAMERICANA DE ESCRITORES  
<http://unionhispanoamericana.ning.com/>

## APOYOS PERSONALES

A. Javier del Hoyo Gordillo. Diplomado Universitario en Enfermería (España).

Adela Martín (España)

Adelina Barrio de la Mota, DUE Hospital Doce de Octubre (España)

Adrián Bellido Martín, Electricista, España

Adrián Castaño, Músico y Poeta (España)

Adrián Cejas- Actor- Argentina

Adriana Beiser, arquitecta (Brasil)

Adriana Schield- Psicóloga- Argentina

Águeda Segura Pons, Ingeniero técnico industrial (España)

Agustín Blanco Echevarría, España

Agustín Demarco- Comerciante- Argentina

Agustín Díaz Marcos, Empresario (España).

Agustín Díaz Vilches, Autónomo (España)

Ahinara Buren Pavón, España

Aída Mabel Gomez- Comerciante- Argentina

Alberto Losada Gamst, Consultor, España

Alberto Villarejo, Médico Neurólogo (España)

Aleja González López, Decoradora, España

Alejandra Gutierrez, España

Alejandra Lima- Peluquera- Argentina

Alejandra Madormo, Psicoanalista y Poeta (Argentina)

Alejandra Menassa, Poeta y artista plástica (España)

Alejandro Cano Agenda, Apoderado, España

Alejandro Medina- Músico-Argentina

aleria Mena- Empleada- Argentina

Alex Goulard Imhoff, comerciante (Brasil)

Alexis Jaliquias- Veterinario- Argentina

Alfonso Calderón Cubillo, Promotor (España)

Alfonso González Pérez. Empleado de banca. Lector (España)

Alfonso Villegas Lermo, Presidente de la Asociación Malagueña de Escritores - Málaga

Alfredo Taján, Director del Instituto Municipal del Libro de Málaga (España)

Alicia Bussolari- Artista Plástica- Argentina

Alicia López de Malcom- Maestra- Argentina

Alicia Martín, Empleada y Estudiante (España)

Alicia Mendieta Pizarro, Auxiliar Farmacia (España).

Alicia Richter- Licenciada en enfermería- Argentina

Almudena González Ruiz. Médico Microbiología (España)

Altair Mandelli Venzon - Professor da Faculdade de Direito da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Procurador de Justiça Aposentado, 1º Vice-presidente da Casa do Poeta Rio-grandense (Brasil).

Álvaro Martín Porras, Abogado, España

Álvaro Velásquez Bahamonde, España

Amelia Diez Cuesta, Psicoanalista y Poeta (España)

Amparo Martínez, DUE Hospital Doce de Octubre (España)

Amparo Santillana Reinoso, Administrativo, España

STAFF  
EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

## DIRECTOR:

Miguel Oscar Menassa

Secretaría de Redacción: María Chévez

Tesorero: Carlos Fernández del Ganso

Responsables de este número:

Magdalena Salamanca y Manuel Menassa

Correspondencia:

María Chévez ([mariachevez@grupocero.org](mailto:mariachevez@grupocero.org))

Carlos Fernández ([carlos@carlosfernandezdelganso.com](mailto:carlos@carlosfernandezdelganso.com))

Juventud Grupo Cero ([grupocerojuventud@gmail.com](mailto:grupocerojuventud@gmail.com))

c/ DUQUE DE OSUNA, 4

28015 MADRID (ESPAÑA).

Teléfono: 91 758 19 40 - Fax: 91 758 19 41

c/ MANSILLA, 2686 PB 2 1º C

(14 25) BUENOS AIRES (ARGENTINA).

Teléfono: 4966-1710/13

[www.grupocero.org](http://www.grupocero.org)

MADRID: [grupocero@grupocero.org](mailto:grupocero@grupocero.org)

BUENOS AIRES: [grupocero@fibertel.com.ar](mailto:grupocero@fibertel.com.ar)

**APOYO A LA CANDIDATURA DE MIGUEL OSCAR  
MENASSA AL PREMIO NOBEL DE LITERATURA 2010  
DESDE ARGENTINA**

Por ser Menassa un hombre de ciencia capaz de iluminar con la escritura espacios insospechados para un artista. Un hombre que nace entre la bruma y en esa deformidad de la belleza se salva de la hoguera y de la cruz.

\*\*\*\*\*

Por ser Menassa merecedor de tal premio al poder iluminar con la escritura la brecha que investigó teniendo la valentía de inaugurar entre los hombres que sospechan de lo bello un campo fértil como es "Poesía y Psicoanálisis".

Menassa, porque en su camino ha aportado conocimientos varios para dar comienzo al proceso revolucionario de los hombres en la tierra. Un hombre que al descubrir que la libertad y la muerte se parecen, nos invita a vivir y nos dice "el que repita lo hecho, jamás la encontrará! Es la poesía un arma de conocimiento que él conoce a la perfección y usa con destreza y maestría inigualable.

\*\*\*\*\*

Un hombre de las ciencias y de las artes y aún así un hombre íntegro, conocedor de recovecos donde lo verdaderamente humano se hace carne en su escritura y la letra vuela llegando, aunque no haya nadie que lo quiera, a los confines más remotos de este universo.

Merecedor indiscutible de tan maravilloso premio entre los hombres de este mundo, alguien que fue capaz de escribir "dejaré todo sueño para poder soñar. Dejaré toda ilusión de futuro para tener futuro. Sólo escucharé el rumor del verso. La sencilla caída de todo objeto" Por este motivo considero que el Nobel se iluminará al tener como portador a este maestro de los desplazamientos y de los encuentros.

Un hombre múltiple que en su trayectoria ha formado a los más grandes psicoanalistas contemporáneos y ha abierto un camino sin final para aquellos que se acercan con humildad al lenguaje y de a poco dejan de temer a este monstruo salvaje que nos habla sin nosotros.

\*\*\*\*\*

Porque Menassa supo desde los comienzos que la soledad era patrimonio de rufianes, todo lo compartió y así hará después de haber recibido este premio que lo nombra finalmente entre millones y lo eleva hasta su lugar desde donde partió y donde vive la verdad sin melancolía. Una verdad que se transforma a cada paso y así nada queda detenido, ni siquiera una piedra en el desierto.

\*\*\*\*\*

Conocí al Dr. Menassa cuando era una estudiante de psicología y desde el primer momento que lo vi y lo escuché supe que había en él una humanidad más que humana, un saber que no pertenece a los monstruos de la rabia, una música toda para el viento.

Un poeta inmortal, alguien que caminaba desde las primeras horas del día sin parar, porque decía "sólo caminando, se sabe dónde se tiene que ir".

Y seguirá caminando mas allá de recibir tan esperado premio, porque ya imaginó posible que él lo estuviese aguardando en cualquier momento entonces hoy ha llegado a él y festejo a la distancia esta algarabía que siento por haber tocado alguna cima si fuese Menassa el merecedor, asistiríamos a una fiesta de gala para la literatura.

\*\*\*\*\*

Un trabajador incansable a quien ninguna caída detuvo y ningún dolor fue suficiente como para doblar el timón de su verdadera balsa enamorada. La poesía, la pintura, el cine, han recibido a un hombre cuyo saber es un insabido fundamental. Pensamiento inconsciente en pleno acto, siempre.

\*\*\*\*\*

Muchos deben ser los hombres que merecen este premio, pero sin duda MOM es uno de ellos. Hay en su decir una señal, algo que nunca hubo, un anticipo de la muerte.

\*\*\*\*\*

Porque ha fundado un moviendo científico-cultural: GRUPO CERO capaz de investigar la alianza entre poesía y psicoanálisis, destituir verdaderamente con la letra al sujeto supuesto saber y finalmente dejar que "ello" se diga recordando la famosa frase de la última cena donde Jesús le dice a Judas "tú lo has dicho".

\*\*\*\*\*

Imagino que los hombres del Nobel, aquellos que van a convocar al ganador se enorgullecerían al ver que Menassa, como ellos, saben que la guerra lo apesta todo y sin embargo hay que seguir viviendo. Y lo sabemos "el escritor que tiene todo lo que ambiciona no puede ser poeta. Allí donde la falta se hace presencia, es en la combinación con otra falta. Sin escrúpulos el placer será inmenso".

\*\*\*\*\*

Porque es indiscutible la manera en la que ha impartido a sus alumnos, discípulos, hijos, amores, entre los que me cuento, el ritmo de la libertad para que el amor florezca entre nosotros y la poesía sea la reina que aprendió a volar, todo en ella es posible y Menassa lo sabe, por eso hoy esperamos lo que ya sucedió la entrega del Nobel a este hombre de letras, más que contemporáneo un hombre del renacimiento, renaciendo mil veces y una más entre cualquier ceniza. Un poeta. Y es una oportunidad genial la que tienen esta vez los hombres del Nobel entre sus manos, ser capaces de abrir puertas aunque no sean ellos mismos quienes lo hagan, dejar que esas nuevas manos que no aman la guerra sigan aportando conocimiento al arte de la ciencias.

\*\*\*\*\*

Este premio ha encontrado en Menassa al verdadero merecedor entre otros tantos, un poeta que sabe que la poesía es el brillo de todo lo que nace y todo el resto a su alrededor, grandes fiestas festejando el milagro.

Porque se lo merece, sí, poeta, psicoanalista, médico, pintor, editor, hace muchos años que los que conocemos a Menassa sabemos que alguien así tenía como destino el premio Nobel, como muchas veces merecía ser llamado. En su libro "Monólogo entre la vaca y el moribundo" escribe: "en mí vive una vaca magistral, que a veces parece dolorida, pero nada le importa, sabe que ha nacido para ser asesinada a palos, y entonces, caga por todos lados y las flores enloquecidas se comen lo esencial de la mierda y crecen aceleradamente hacia el futuro.

\*\*\*\*\*

Porque no es azaroso que Menassa haya sido convocado para esta candidatura al premio Nobel de literatura, este momento es un cálculo perfecto, mucho más simbólico que cualquier otro sentimiento, y si nos dan el premio Nobel yo terminaré diciendo con MOM "es una mano blanca, tu mano entre la niebla".

\*\*\*\*\*

Porque me siento orgulloso como argentino que el Dr. Menassa sea el merecedor de este premio y sus letras lleguen a los confines de todos los universos. Tengamos cuidado, los extraterrestres ya tienen sus manuscritos.

\*\*\*\*\*

Porque MOM es alguien que no dejará ni por un instante que el arte caiga estrepitosamente bajos las redes de leyes asesinas. Un hombre verdaderamente humano, lo más humano de lo humano que hayamos conocido.

\*\*\*\*\*

Dice MOM "el escritor tiene miedo de que le disparen por la espalda sus propios libros no publicados. Entonces me enorgullece pensar en tan merecido premio a un trabajador cotidiano que ha tenido la valentía de investigar Poesía y Psicoanálisis y así inaugurar un campo que luego ha podido ser tomado por muchos aunque no lleve aún su nombre. Ha llegado el momento y brindo por ello.

Porque no es sencillo ser el director de una Escuela de Psicoanálisis y Poesía y verter entre sus letras todos los conocimientos que ha venido investigando en el último siglo. Un hombre que va por la vida siendo libre, como si todos estuvieran de acuerdo en lo que dice.

\*\*\*\*\*

Considero merecedor de tan honorable premio al Dr. Menassa porque hay en su escritura un decir para los hombres de esta tierra. Así recuerdo la primera sorpresa que me causó su libro Yo Pecedor y en él el poema que dice: "No te detengas, lo que nada lo puede, lo podrá tu amor, lo que no puede tu amor, lo podrá tu deseo y si tu amor y tu deseo no pueden, el estallido debe haberse producido en tu corazón, en tu cabeza. Replégate, húndete en el mar.

\*\*\*\*\*

Porque desde siempre Menassa sabía lo que estaba anunciado en el prólogo de Yo Pecedor uno de sus libros "Buscamos el sol, nuestro destino, la palabra"

Ha logrado con el lenguaje convocar a todos los campos del arte para acompañar a una ciencia nueva, el psicoanálisis y así decir que si el inconsciente está estructurado como un lenguaje ha de ser el de la poesía el que lo nombre, habrá que saberlo leer, la escucha así en todos los casos deberá ser poética.

\*\*\*\*\*

Porque el día que leí el Poema Cero de MOM "perseguido por todos los universos, más que Satanás, distinto de dios, enfriaré con mi maldad los fuegos sagrados del infierno y encenderé pasiones allí donde la luz del bien refleje en mi mirada.

Diferente entre ángeles, superior entre demonios, no tendré paz", allá por 1975 supe que un escritor así merecería estar convocado al premio Nobel por ese motivo apoyo hoy esta candidatura.

**APOYO A LA CANDIDATURA DE MIGUEL OSCAR  
MENASSA AL PREMIO NOBEL DE LITERATURA 2010  
DESDE ESPAÑA**

**MIGUEL OSCAR MENASSA:  
UNO DE LOS CREADORES MÁS PROLÍFICOS  
Y POLIFACÉTICOS DEL SIGLO XXI**

Los que hemos nacido entre sus letras, nos hemos alimentado de sus fórmulas, hemos crecido en el abono de sus páginas escritas, y por tanto, al cobijo del árbol de su inmensa capacidad de amar, sabemos que Menassa merece el Premio Nobel.

Miguel Oscar Menassa, es uno de los más prolíficos y polifacéticos creadores del siglo XX- XXI. Dicen de Menassa que es un autor del Renacimiento. Lo dicen porque "lo hacen" varias disciplinas, digo lo hacen, porque el propio autor, interrogado sobre su actividad cinematográfica: "¿Porqué hace usted cine?", responde: "el cine me está haciendo a mí". Y podríamos decir, parafraseando al autor, que a Menassa lo hicieron la poesía, el psicoanálisis, la medicina, la pintura y el cine. Y este hombre hecho por estas disciplinas, ha sabido devolver esta deuda con el mundo siendo maestro de poetas, psicoanalistas, médicos, pintores y cineastas, fundando Escuela.

Pero el término Renacimiento deriva de la expresión italiana rinascita, fue usado por primera vez por el literato Petrarca, en el mismo momento histórico en que tuvo lugar este movimiento cultural. Se refiere con él a un movimiento que hace resucitar en el arte y la cultura los textos de la antigüedad clásica, que hace renacer a los clásicos griegos. Lo que produce Menassa no es una vuelta a nacer de algo que ya había sido producido otra, sino el nacimiento primo de algo totalmente nuevo: el campo poesía y psicoanálisis. No se trata por tanto, de ningún renacimiento.

Valga esto como introducción al hombre Menassa, que no es otra cosa que su obra, y vamos ahora más concretamente, con el poeta, o para ser más precisos, con la obra poética: sus 23 libros de poesía. La poesía de Menassa es un animal poético herido mortalmente por la daga del psicoanálisis. Es una poesía impensable antes del surgimiento de esta ciencia. Los hombres y mujeres que habitan los versos de Menassa son perlas ensartadas en el hilo finísimo del psicoanálisis, es decir, son poemas habitados por sujetos deseantes. La metáfora en Menassa no es comparación ornamental, joya verbal, sino que es metáfora del sujeto.

No son versos de la naturaleza vegetal, sino de la naturaleza humana, no se trata de la naturalización del hombre, sino de la humanización de la naturaleza, del mundo, al más puro estilo prosopopéyico de Germán Pardo García. Es una poesía hecha de carne.

La lírica de Menassa, es decir, los poemas referidos a la propia poesía, al arte poético, no nos muestran a la poesía como una dama imposible, sino que muestran un poeta, sujeto del quehacer poético, inmerso en la historia de una producción humana: la Poesía.

Menassa es criticado por algunos pintores contemporáneos, porque revela sin pudor y acorde con su maestría, los secretos de su arte. Los vídeos de Menassa ejecutando su obra pictórica, son de acceso universal a través de la red. Si hubieran leído la obra del poeta, sabrían que esto no es un descuido, sino una condición y una convicción del quehacer de este creador. Saber hacer, en Menassa, siempre va acompañado de un saber mostrar. Menassa escribe y nos dice cómo, psicoanaliza y nos dice cómo, pinta y nos dice cómo, juega al juego del cine, y nos dice cómo. Ostenta una generosidad triplíce: a la generosidad del que pierde su repugnancia por el mundo y lega a otros su obra, se une en Menassa la generosidad de la investigación constante en cada uno de los campos en los que se mueve, y por último, la generosidad de la transmisión de ese saber. A la generosidad de un creador, la de un investigador y la de un maestro. Nudo en el que nos atamos.

Si queremos encontrar algún punto de unión con el Renacimiento, Da Vinci, uno de sus creadores más prolíficos, ya decía: "La práctica debe siempre ser edificada sobre la buena teoría", esta frase se demuestra en la vida y obra de Menassa.

Una poesía humana que no olvida ninguno de los temas humanos: la muerte, la mujer, el amor, la locura, el hombre, el tiempo, la propia poesía.

Si es posible el poema, es posible la vida. Por eso Menassa ha seguido escribiendo a pesar de todo, a pesar de la ignorancia de los Estados, a pesar de la pusilanimidad de algunos poetas, a pesar de la máquina de estupidizar de la cultura moderna, contra todo pronóstico, a pesar de sí mismo incluso, a favor siempre de la poesía y de la vida. Gracias, maestro.

**EN LAS PAREDES SÍ, PERO CON BUENA LETRA.**

Este ha de ser el lema de Miguel Oscar Menassa, poeta, psicoanalista, médico, actor y director, candidato al Premio Nobel de Literatura 2010. Desde su primer libro en 1961 nos deleita con una extensa obra, no sólo poética. Una palabra que como él dice, está más cerca de la sangre que de las palabras. Menassa es un autor que nos habla, que comparte su vida con el lector, nos aleja de la idiocia profunda en la que estamos inmersos. Pone su vida a nuestro servicio para guiarnos desde el sentimiento más común hasta la complejidad del acto poético. Un individuo cero, un proceso de ruptura con la cultura establecida, con la ideología establecida, con la sexualidad establecida.

Leer cada uno de sus libros supone un viaje hacia lo desconocido, desde el procesamiento del exilio, el dolor irremediable de la muerte, al amor, a la poesía, también, al otro semejante. Es un escritor que nos contagia de entusiasmo por seguir leyendo, desde sus poemas más autorreferenciales a la teorización sobre el arte poética. De sus cartas a su diario de vida. Podríamos preguntarnos si Menassa es de carne o si es de letras. La lectura nos llena de curiosidad sobre su vida, sus padecimientos y sus grandes triunfos. De ser hijo a ser padre, llorar por la pérdida y aceptar que la continuidad de la propia vida es lo que más desea.

Un autor humano sobre todas las cosas. Recoge la herencia cultural de sus ancestros árabes, indios, españoles, argentinos de pura cepa. Es su sangre la mezcla de distintos mares y son sus obras la cristalización de esa riqueza. Maestro, para el que de él quiere aprender, reconoce la dificultad del camino. Ni normalidad ni locura, nueva existencia más allá de la ceguera ideológica. Conjunción de poesía y psicoanálisis que da lugar a un nuevo hombre, una nueva mujer que nace bajo este significativo.

\* \* \* \* \*

**REFLEXIONES SOBRE EL NOBEL**

George Bernard Shaw escribió: "Puedo perdonar a Alfred Nobel por haber inventado la dinamita, pero sólo un espíritu malévolo con forma humana puede haber inventado el Premio Nobel".

A él se lo dieron en 1925, con 69 años, y no sé de cuándo es la cita, aunque me inclino a pensar que es de después de haberlo recibido.

Pero ¿qué significa el premio Nobel, para que su creador sea calificado por Shaw de "espíritu malévolo"?

El Premio Nobel es considerado, por casi todo el mundo, como el premio de los premios, lo máximo a lo que se puede aspirar. Y eso, imagino, hace temblar a cualquier escritor que caiga en ese lugar.

Pero no sólo a él, también a los que participan de su escritura, como los lectores.

Es ahora cuando el asunto deja de ser anecdótico para convertirse en pura actualidad. Miguel Oscar Menassa ha sido propuesto para el nobel de literatura.

Conozco, leo y quisiera pensar que estudio su obra desde hace 20 años, pero hoy... hoy es diferente.

Algo ha cambiado en mi mirada. Abro varios libros y las frases, elegidas al azar, me remiten a la presente coyuntura. Hablan de un escritor que sabía a lo que se exponía:

En 1984, en *El amor existe y la libertad*, escribe: "No puedo volver, estoy encaramado más alto que la vida, más arriba que yo".

Y en *Amores perdidos* (1995), confirma: "Nadie vuelve de su propia vuelta, nadie retorna de su propio retorno, nadie muere, exactamente, en vano".

Menassa es un poeta y, como tal, sabe que el poder de la poesía no depende de los modelos ideológicos, y que siempre es desestabilizadora para la cultura oficial:

"La cultura debe ser destruida en su totalidad. Hundir entre sus carnes amadas, un poema" *La poesía y yo* (2000).

Pero, de todas ellas, la más impactante, por verdadera, sería: "Tener el tono de estar en mi lugar hará una gran obra" Poeta condenado. (1999)

Y una gran obra se sostiene por sí misma, haya o no Premio Nobel.

\* \* \* \* \*

**UN ESTUDIO SOBRE MENASSA**

Rescato tres frases, no sucesivas, del poema "Después de la muerte" en las que a modo de columna vertebral sostener ésta pincelada.

La primera dice: "Un hombre es a otro hombre, su poeta y el Otro"

En la segunda leemos: "Un hombre es a otro hombre, su mirada y el cielo"

La tercera frase: "Un hombre es a otro hombre, la muerte y su milagro"

Un estudio sobre Menassa... Un estudio sobre el canto requiere una minuciosa lectura de la poesía universal. En el trayecto, los poemas, ensayan una conversación sobre la melodía que mejor acompaña a todo hombre, en cada decisión, en todo descubrimiento. Podemos preguntarnos entonces:

Un libro? un ejemplo "La patria del poeta"

Una canción? dos ejemplos "Volver, volver, volver" y "Menos uno"

Una película? "De mutuo acuerdo"

Un Cuadro? Tupacamarú

Dos mil y una preguntas nunca coinciden, es ley, en la singularidad del poeta condenado. Dijo Condenado, pudiendo haber dicho maldito, porque ya desde el Primer Manifiesto Grupo Cero lleva en su título adhesión a lo grupal.

Si el poeta deja de vivir y escribe los llantos del exilio, en este caso por grupal, la mujer es compañera y obrera del amor.

Tal vez por eso, en la reseca meseta castellana, centro del gran diamante americano, pinta su primer cuadro y desde entonces el tango y el cuplé danzan frente a los espejos, imágenes que nunca antes se habían filmado, con la elegancia del que hizo popular: "Cuando envejezca... agonizando el canto se hace más fuerte que viviendo".

\* \* \* \* \*

**SOBRE MIGUEL OSCAR MENASSA**

Decía Saint Jonh Perse en su discurso de aceptación del Premio Nobel de Literatura (Diciembre de 1960) que el sabio y el poeta se plantean idéntico interrogante, al borde de un común abismo; y sólo los modos de investigación difieren.

Miguel Oscar Menassa poeta y psicoanalista, psicoanalista y poeta, logra que sabio y poeta converjan en su escritura impregnando la poesía de inconsciente y el inconsciente de poesía, sedición donde las pasiones ya no serán nunca más las mismas.

En la escritura de Menassa, y por ser poesía, está la historia del hombre y no sólo la que se escribe con H mayúscula sino esa de cada uno de nosotros pequeños hombrecitos, la que vivimos y la que podríamos vivir si nos animamos a hacer carne las letras, dejándonos caer en esa nueva mirada creadora. Una escritura que nos interroga, nos interpreta, nos propone abrir nuevos sentidos, agrandar el universo.

*Y volando en pedazos, soy el que agranda el universo, el que le quita los límites al ser/ y volando, aérea luz, astro de los encuentros.*

Y si existiera un lema que guiase al poeta quizá sea la frase que leemos en el frontispicio de la revista de poesía *Las 2001 Noches*: "Si es posible el poema, es posible la vida", porque para Menassa la poesía más que una forma de vida es creadora de realidad.

Una poesía que llevándote al borde mismo de lo esperado levanta el vuelo para viajar por nuevas propuestas, siempre humanas, siempre novedosas.

\* \* \* \* \*

**UN ESTUDIO SOBRE MENASSA**

Menassa es un autor hecho entre todos y susceptible de ser leído por todos, y sin embargo no necesita que la complejidad de lo tratado ni su forma quede disminuido, sino todo lo contrario, su escritura es compleja y culta, una escritura que no deja indiferente, generadora de una energía en sus lectores que inevitablemente les impele a la lectura y a la escritura.

Un escritor que no adhiere ni está en contra de lo establecido, reconocedor de los significantes existentes nos enseña que la diferencia está en el uso, que luchar contra una determinada ideología es prestarle nuestra energía, que transformarse para vencer te hace ser el propio vencido; ni vencedores ni vencidos, ni superiores ni inferiores, se trata de ir más allá de la dialéctica del dos. También hace aportes a la Teoría sobre las Ideologías, nos dice que no se puede vivir sin ideología y, que además, es inconsciente, sin embargo distingue entre la ideología antes de las ciencias, la ideología del Estado y la ideología de la especie, y la ideología que se desprende de las ciencias.

José Hernández con su poema antibélico *El gaucho Martín Fierro*, donde el héroe es un desertor del ejército y su compañero un desertor de la policía, llega a ser utilizado como vindicación de la guerra, por Unamuno cuando escribe: "era el canto del luchador español que después de haber plantado la cruz en Granada, se fue a América a servir de avanzada a la civilización y abrir el camino del desierto", y el mismo Lugones dice: "personificaba la vida heroica de la raza, encarnándose en un paladín, el tipo más perfecto del justiciero y del libertador". Esto no puede ocurrir con los textos de Menassa que siempre inauguran un nuevo pensamiento sobre las cuestiones de todos los tiempos: la vida, el amor, la locura, la creación, la burla, el dinero, la muerte, el hombre, la mujer, la maestría, la poesía, etc. Nada queda fuera de esta escritura, una escritura que se forja cuando el concepto de inconsciente queda engarzado en la lengua española. El concepto de inconsciente hace que tanto Freud como Menassa no pueden ser rebatidos porque cuando se enuncian sus enunciaciones dejan al sujeto en evidencia.

Menassa es a la vez un escritor singular y plural, único y múltiple, de todos los tiempos, de todas las clases sociales, de todos los sexos y de todas las edades, un escritor generador de un estilo propio y universal, individual y grupal, un poeta que concibe que la verdadera historia se transmite a través de la poesía y que no cesa de cumplir con ese mandato social. Su primer libro

publicado lleva el nombre de "Pequeña historia" y el tiempo de sus poemas es el tiempo del sujeto y el tiempo presente, ya no dejará de hacer historia pero historia del hombre e historia de la mujer, y también la historia de sus formas de relacionarse.

Un poeta que lucha para que a los humanos les pase la lectura y la escritura porque piensa que si eso es posible es posible la vida, lectura y escritura como puerta de entrada a lo posible y a lo imposible, para que nazcan nuevas ideologías donde vivir sea lo diferente.

Menassa ha escrito: "El que repita lo hecho, jamás la conseguirá", no conseguirá ni la poesía ni la mujer necesarias en cada ser humano para serlo, también ha sido capaz de analizarse para que otros sepan lo que puede el psicoanálisis, se ha llevado hasta los más altos límites de la cultura para mostrar que se puede, vive en libertad con todos los compromisos que ello genera, en definitiva, es un escritor implicado en ser ejemplo de vida, sabiendo que "vivir es el ejemplo".

Lo que más ha cambiado en el último siglo es la vida de Menassa, por eso que decir que vive en dos continentes, que es poeta, psicoanalista, médico, editor, guionista, cineasta, letrista, etc... que ha escrito más de 40 libros, pintado más de 1000 cuadros, formado más de 200 psicoanalistas, que ha hecho escribir a más de 400 escritores y marcado con su escritura a muchos más, que ha hecho más de 20 cortometrajes y 2 largometrajes, que ha editado más de 7 revistas, que no ha dejado de publicar desde los 21 años, que ha fundado un Movimiento Científico Cultural, una Editorial, una Escuela de Poesía, una Escuela de Psicoanálisis, una Escuela de Pintura, dos conjuntos poético musicales, y una Escuela de Cine, es todavía no decir todo lo que llegará a hacer, porque su obra siempre estará viva y producirá sus efectos, y porque todavía sólo ha alcanzado los 69 años y mantiene una gran parte de su obra inédita.

Rubén Darío escribió, "Pero lo permanente, eso, lo fundaron los poetas", Menassa da un paso más y escribe, "Lo más permanente del lenguaje, lo funda la poesía"

Menassa es un escritor al que tenemos que agradecer que exista, porque lo conocemos o no por su nombre y apellido, es seguro que ha hecho grandes aportes en la dimensión de la salud humana y en la cultura de todos.

\* \* \* \* \*

**7"LA MAESTRÍA Y YO" UN LIBRO EJEMPLAR**

Ella y él se van descubriendo desde la contraportada, donde leemos: Miguel Oscar Menassa. Nació y escribió y, como ustedes saben: "Si es posible el poema, es posible la vida"

Adicto al cruel vivir, como se confiesa a los 62 años, hace de lo imposible un comienzo y así, nos lanza, siempre acompañados, como nos muestran sus dibujos, desde la poesía hacia la vida, como si fuera lo natural, lo verdaderamente humano, la única posibilidad.

Y son los perros, las sombras, la luz, los caballos de sus sesenta y cuatro años, los que nos llevan con hambre voraz hasta *La poesía* no se enamora nunca, donde la maestría se despliega en extensas ramificaciones que son vida; el mundo nos espera, el viaje ha comenzado, los caminos se separan y el maestro ha de conquistarla para siempre, aunque ella, no se enamora nunca.

Un consejo; viajar siempre acompañado, y sí, conseguimos pan y dinero, repartirlo lo mejor posible entre todos.

Yo me doy por satisfecha, aunque todavía, no haya cruzado las puertas del mundo y las siguientes palabras transformen la verdad del hombre, la voz del maestro, hasta aquí, es lo suficientemente clara y abundante como para poder vivir toda la vida, pero si él decidió seguir el camino de la poesía ¿a dónde nos llevará su escritura? ¿qué hay después? sigo leyendo y me encuentro con el trabajo, el sexo y la poesía.

Ella y él son inseparables, consiguen en una sociedad justa, que el trabajo sea un don, y que tanta pasión puesta en el trabajo sea para nada, para vivir la vida.

Después de la enseñanza más necesaria, la enseñanza más grande; El sexo no cae.

Muda, me quedo muda y de mi silencio rescato un verso; cualquier cosa quiere ser con tal de no saber nada de eso, pero a pesar de todo el sexo no cae.

Es desde el final donde todo se transforma, y lo que en un principio era un consejo, ahora es la única manera de vivir; vivir acompañado no es un consejo es la única manera de vivir, y así llega la enseñanza más bella; la poesía no se enamora nunca.

Y será, porque no se enamora nunca, que se permite cualquier combinación; hombre o madera, mujer o ciencia, niño o maestro, flor o diadema, elefante taciturno o caballos desesperados galopando, detenidos, volando arrebatados hacia la conclusión final, donde el título del libro toma sentido, la maestría y yo:

Alcanzar mis versos es tarea posible para ustedes,

pero alcanzar nuestros versos será imposible para mí.

Hay un verso de alguno de vosotros

que será mi epitafio y ese verso,

quiero hacerles saber, es para mí,

insuperable.

Gracias maestro.

Escuela de Psicoanálisis y Poesía  
GRUPO CERO

**ABIERTA LA INSCRIPCIÓN  
AÑO 2010**

Martes 23 de marzo, 19 hs.  
**Curso breve de introducción  
al psicoanálisis**  
Cuatro encuentros, no arancelado.

Viernes 19 de marzo, 9.30 hs.  
**Seminario anual J. Lacan  
La transferencia**

Martes 20 de abril, 19 hs.  
**Seminario anual S. Freud  
La interpretación de los sueños**

Jueves 22 de abril, 19 hs.  
**Seminario anual J. Lacan  
Los cuatro conceptos  
fundamentales**

Informes e inscripción: 4966 1710 / 1713  
baires@grupocero.org  
www.grupocerobuenosaires.com

Escuela de Psicoanálisis  
GRUPO CERO

**CURSO ANUAL DE POSTGRADO  
PATOLOGIA OBSTETRICA  
SU ARTICULACION CON LO PSIQUICO**

Directora: Dra. Norma Menassa  
Asesor Científico: Dr. Mario Palermo  
Dictantes: Dra. Inés Barrio - Dra. Gabriela Melluso

Auspiciado por: Sociedad de Obstetricia y Ginecología de Buenos Aires (SOGIBA)  
Sociedad Argentina de Diagnóstico Prenatal y Tratamiento (SADIPT)  
Colegio Médico Distrito V. Prov. de Buenos Aires

Inicio: miércoles 21 de abril a las 18hs.  
Frecuencia: quincenal  
Modalidad: presencial y virtual

**Aranceles:**  
Profesionales con menos de 5 años de recibidos: \$150.-  
Profesionales con más de 5 años de recibidos: \$280.-  
Matrícula: una cuota del curso  
Se otorgarán certificados de asistencia (100 horas cátedra)

**Inscripción e informes**  
Mansilla 2686 PB 2 4966 1710 / 1713  
www.grupocerobuenosaires.com baires@grupocero.org

SU SALUD DENTAL  
MÁS CERCA QUE NUNCA



Clínica Dental Grupo Cero

**CUIDE SU BOCA  
AÚN EN ÉPOCA DE CRISIS**

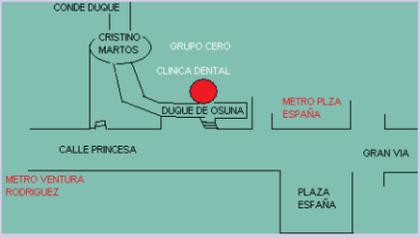
10% descuento  
con *Tarjeta Joven y Tercera Edad*  
en todos los tratamientos

- Primera visita y revisiones .....gratuitas
- Prótesis completa (superior o inferior) .....400 €
- Empastes .....desde 30 €
- Endodoncias .....desde 75 €
- Coronas o funda .....desde 200 €
- Blanqueamientos .....desde 100 €
- Implante más funda .....desde 850 €

**ORTODONCIA**  
Consulta y orientación del caso: *Gratuito*  
Descuentos especiales  
en el tratamiento de ortodoncia  
de los familiares de nuestros pacientes

Aceptamos pago con tarjeta

Pida cita en el tlf.: 91 548 01 65  
De Lunes a Sábado de 10 a 14hs y de 16 a 20hs



DESCUBRA LA TRANQUILIDAD  
DE UNA ATENCIÓN PERSONALIZADA  
ADECUADA A SUS NECESIDADES

**CALLE DUQUE DE OSUNA, 4, LOCAL 1  
METRO PLAZA DE ESPAÑA  
TEL. 91 548 01 65**

Escuela de Psicoanálisis y Poesía  
GRUPO CERO

**Medicina Psicosomática**  
Seminario anual de Postgrado

Directora  
Dra. María Norma Menassa

Coordinadora  
Dra. Inés Barrio

Modalidad virtual y presencial  
los terceros sábados de cada mes.

Arancel: \$ 200  
Matriculado.

Informes e inscripción  
Mansilla 2686 PB 2 tel: 54 11 4966 1710 / 1713  
www.grupocerobuenosaires.com baires@grupocero.org

Escuela de Psicoanálisis y Poesía  
GRUPO CERO

DEPARTAMENTO DE CLÍNICA PSICOANALÍTICA GRUPO CERO  
PSICOANÁLISIS PARA TODOS  
Honorario mensual fijo de \$ 180.  
Pedir hora en el teléfono (011) 4966 1710/13

Mansilla 2686 PB 1 C.A.B.A.  
baires@grupocero.org  
www.grupocerobuenosaires.com

Juventud Grupo Cero

**PSICOANÁLISIS  
PARA JÓVENES**

Tel. 91 541 73 49

Una sesión semanal  
por 150 € al mes

**GRUPO CERO  
BRASIL**

DEPARTAMENTO DE CLÍNICA  
Tel.: (51) 3024 28 29  
- Marcar hora -

**GRUPO CERO  
BUENOS AIRES**

Lic. Lucía Serrano  
Tel.: 4749 6127  
Previa petición de hora

[www.grupocero.com](http://www.grupocero.com)

**GRUPO CERO  
BUENOS AIRES**

Departamento de Clínica

- Tratamientos individuales
- Atención integral del paciente y grupo familiar
- Enfermedades psicosomáticas

PEDIR HORA AL 4966 1713/10

Mansilla 2686 PB 1  
baires@grupocero.org - www.grupocerobuenosaires.com

**GRUPO CERO  
MADRID**

DEPARTAMENTO DE CLÍNICA

Tratamientos individuales  
y grupos terapéuticos

Tel.: 91 758 19 40

Previa petición de hora

desde  
**BUENOS AIRES**

En el programa  
**"LA PARTE DE ATRÁS"**

Conducido por Ezequiel Abalos y Tom Lupo

PSICOANÁLISIS Y POESÍA GRUPO CERO  
Invitada de lujo: Dra. Norma Menassa

No te lo pierdas. ¡Dale de comer a tu alma!  
**LA TRIBU FM 88.7**

Escúchanos por Internet: [www.fmtribu.com](http://www.fmtribu.com)

Todos los jueves a las 15 hs.

[www.grupocerobuenosaires.com](http://www.grupocerobuenosaires.com)  
baires@grupocero.org

[www.momgallery.com](http://www.momgallery.com)

1 dibujo diario + 1 cuadro semanal