

PSICOANÁLISIS
Y POESÍA
ES
PSICOANÁLISIS

Freud

EXTENSIÓN

UNIVERSITARIA

REVISTA DE PSICOANÁLISIS

N.º 122 MARZO 2011 125.000 Ejemplares de DIFUSIÓN GRATUITA

2011

50 años de la primera publicación de Miguel Oscar Menassa, candidato al Premio Nobel de Literatura 2010

40 años de la fundación de Grupo Cero

30 años de la fundación de la Escuela de Psicoanálisis y Poesía Grupo Cero



La barca de los olvidados de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo, 80x80 cm.

PATOLOGÍAS DE FIN DE SIGLO

Buenos Aires, 1998

Estos días previos al Congreso VII del Grupo Cero, Clínica Psicoanalítica, "Patologías de fin de siglo", estoy viendo caer todos los mitos.

Los casos de los que tengo que escribir necesitan el máximo secreto, ya que investigar seriamente estas enfermedades muestra claramente la vida íntima del enfermo que, en la mayoría de los casos, estos pacientes prefieren la enfermedad a la verdad.

Esta vez tengo que hablar del SIDA, del Cáncer, de la Vejez, de la Muerte, de la Decadencia.

Todos nosotros éramos inmortales, yo también, recuerdo en dos oportunidades, toda la comunidad donde vivía se vacunó y yo no. Algunos de la comunidad cayeron enfermos de aquello que se prevenían con la vacuna y yo que no me había vacunado, no había tampoco contraído la enfermedad.

Si hubiera sido más valiente, más arriesgado, algo hubiera demostrado en esa oportunidad.

De cualquier manera sin escribir de eso y sin decirle nada a nadie dediqué toda mi vida a esa investigación: ¿por qué en iguales circunstancias unos enferman y otros no?

Lo primero que se me ocurrió pensar en ese momento fue que para enfermar, también, era necesaria una capacidad.

No cualquiera, como se creía y se sigue creyendo actualmente, puede enfermar de cualquier enfermedad.

En verdad, en el sentido propio del enfermarse, el sujeto que no enferma de gripe en una ciudad donde todo el mundo está contagiado de gripe, es un incapaz.

Y en este sentido, puedo decirlo sin exagerar, me encontré a lo largo de mi experiencia clínica con casi todas las situaciones.

Desde lagartos empujados por el sol hasta saltimbanquis alegres pero desesperados.

Un fin de siglo, en realidad, donde todos nos parecemos en algo. La drogodependencia es extrema, toca todos los niveles de la sociedad, en una realidad donde sólo pueden triunfar los superhombres, la gente busca desesperadamente ayuda, algo que les permita sentirse más normales, con más energía, con más imaginación, más, más, más... y así cae en los brazos de la heroína, cocaína, alcohol, marihuana, genios, antidepresivos, pastillas para comer, pastillas para no comer, sustancias para activar la capacidad sexual, pastillas para tranquilizar los nervios, los juegos de cartas, el tute cabrero, las máquinas tragamonedas, los caballos todos los días y seis quinielas diarias, el

LEA ESTA REVISTA EN INTERNET

www.extensionuniversitaria.com

Desde el N° 1 (ENERO 1997) al N° 122 (MARZO 2011)

EXTENSION UNIVERSITARIA: LA REVISTA DE PSICOANÁLISIS DE MAYOR TIRADA DEL MUNDO

quini, el loto y luego están los que se drogan con las personas. No aman a nadie, no desean a nadie, pero están todo el día acompañados y hay, todavía, algunos que para darse importancia hacen escenas de celos aunque no exista ningún amante y llegan a creer que las personas se pueden tener o no tener.

Algunos ambicionan morir de la misma enfermedad que murió su madre y mueren sorpresivamente, en la vía pública, atropellados por un camión cargado con un millón de litros de leche fresca.

Y otros que, aparentemente, ejercen una libertad plena y, sin embargo, terminan muriendo de la misma enfermedad sombría del padre.

Ella, por ejemplo, quería enfermarse de los testículos pero no tenía testículos.

Él quería tener un tumor de ovarios pero no tenía ovarios.

Ella quería sólo para ella.

Él no la quería ni siquiera para él.

Después fueron obligados a vivir juntos.

Él, por fin, hizo como que la quería.

Ella, por fin, hizo como que amaba a otros hombres.

Todos defendían el mismo amor, pero nadie lo tenía.

Ella, entonces, pidió su libertad, él, entonces, le dijo que la amaba.

Ella retrasó su proceso de liberación un siglo más.

Ella, aburrída, se puso a hacer el amor con sus amigas y de paso sentían que luchaban por su liberación.

Él se sintió abandonado por ella y cayó en la droga y la homosexualidad e inventó el SIDA, para que ella fuera fiel.

Ella, ya que no quedaba otro remedio, pidió a cambio de su fidelidad algo de poder.

Le dieron el 25 por ciento de todo que, como sabemos, no sirve para nada.

Para realizar alguna acción, tenía que pactar con varios hombres y siempre ocurría lo mismo: Alguno de los hombres le decía que la amaba y ella abandonaba por un tiempo la revolución hasta que se daba cuenta que él hacía de cuenta que amaba a todo el mundo, también a ella.

Algunas veces se encontraba con un poeta, pero eso era lo más prohibido.

Ella amaba tanto que un poeta la amara que él organizó un sin fin de congresos de escritores y contrató a los escritores restantes para las secciones literarias de los diarios y de esa manera terminó con todos los poetas.

Ahora ella aprendió a llorar y a escribir, en poco tiempo más comenzará la guerra.

Él reinventa enfermedades del pasado para provocar clemencia.

Ella se enferma como él de todo y lo odia y ya no sabe si existe alguna independencia.

Él le dice, una vez más, que la vida es así y a la mañana siguiente los dos van a trabajar.

Las amigas de ella y los amigos de él, también, van a trabajar. Digamos que hoy día nadie soporta a nadie como un semejante.

Cada uno de los seres humanos somos para los otros seres humanos como cuerpos extraños. Al encontrarnos no podemos otra cosa que producir reacciones sensibles y, siempre, descontroladas, algo así como las viejas reacciones antígeno anticuerpo o semejante.

El cáncer, el SIDA, las enfermedades del colágeno, el infarto de miocardio (la mayoría de las veces) lo demuestran.

La enfermedad, la más grave patología de fin de siglo sería entonces que no aguantamos a nadie.

Espero que en el desarrollo del Congreso podamos generar los anticuerpos necesarios para llegar a mínimos acuerdos entre camaradas, colegas, semejantes, que nos permitan seguir produciendo nuestra propia historia, que una vez construida como historia será diferente para cada uno.

Y será ahí, donde por ser semejante me diferencio, me distingo, que el psicoanálisis y la poesía tocan un registro imposible que es el mismo.

Esa manera heroica en que el poema, de lo visto y vivido por todos los hombres, genera una nueva realidad donde lo visto y lo vivido ya no tienen ningún sentido, es tarea única de la interpretación psicoanalítica, con lo visto y vivido (el discurso manifiesto-la asociación libre) generar una nueva realidad donde los síntomas pueden no ser necesarios.

Habrà entre nosotros algún arrebato que le quiera sacar la piel al psicoanálisis, desnudar al psicoanálisis delante de todo el mundo para mostrar los fundamentos de su existencia científica, pero no encontrará lo que busca, ya que para Freud el fundamento de la existencia científica del psicoanálisis es la Poesía, es decir, que la Poesía es, también, un concepto. Y este tiempo donde la Poesía es, también, un concepto en el campo del psicoanálisis, tiene nombre y apellido y se denomina Grupo Cero y si he llegado a nombrar lo que hubiera preferido que nombraran ustedes es para poder hablarles de las dos más grandes patologías de fin de siglo:

El psicoanálisis, herido a muerte por el sentido, ya no sabe callar para que hable lo Otro, y la Poesía, herida a muerte por el post-modernismo, ya no puede generar nuevas realidades y se conforma con contar historias ya vividas.

Es decir, que para terminar y dar por inaugurado el VII Congreso del Grupo Cero, quiero decirlo que venimos a curar al psicoanálisis y a la poesía del verdadero mal de fin de siglo. Muchas gracias.

Miguel Oscar Menassa.

Del libro "Freud y Lacan -hablados- 2"



Dibujo original de Miguel Oscar Menassa (D2489)

SU SALUD DENTAL
MÁS CERCA QUE NUNCA



Clínica Dental Grupo Cero

CUIDE SU BOCA
AÚN EN ÉPOCA DE CRISIS

10% descuento
con Tarjeta Joven y Tercera Edad
en todos los tratamientos

- Primera visita y revisionesgratuitas
- Prótesis completa (superior o inferior)400 €
- Empastesdesde 30 €
- Endodonciasdesde 75 €
- Coronas o fundadesde 200 €
- Blanqueamientosdesde 100 €
- Implante más fundadesde 850 €

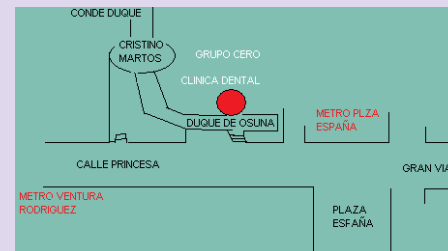
ORTODONCIA

Consulta y orientación del caso: *Gratuito*

Descuentos especiales
en el tratamiento de ortodoncia
de los familiares de nuestros pacientes

Aceptamos pago con tarjeta

Pida cita en el tlf.: 91 548 01 65
De Lunes a Sábado de 10 a 14hs y de 16 a 20hs



DESCUBRA LA TRANQUILIDAD
DE UNA ATENCIÓN PERSONALIZADA
ADECUADA A SUS NECESIDADES

CALLE DUQUE DE OSUNA, 4, LOCAL 1
METRO PLAZA DE ESPAÑA
TEL. 91 548 01 65

STAFF EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

DIRECTOR:

Miguel Oscar Menassa

Secretaria de Redacción: María Chévez

Tesorero: Carlos Fernández del Ganso

Responsables de este número:

Magdalena Salamanca y Manuel Menassa

Correspondencia:

María Chévez (mariachevez@grupocero.org)

Carlos Fernández (carlos@carlosfernandezdelganso.com)

Juventud Grupo Cero (grupocerojuventud@gmail.com)

c/ DUQUE DE OSUNA, 4
28015 MADRID (ESPAÑA).
Teléfono: 91 758 19 40

c/ MANSILLA, 2686 PB 2 1^{er} Cuerpo
(14 25) BUENOS AIRES (ARGENTINA).
Teléfono: 4966-1710/13

www.grupocero.org
MADRID: grupocero@grupocero.org
BUENOS AIRES: grupocero@fibertel.com.ar

www.grupocero.org



¿ESTOY FÓBICO?

"No puedo soportar ser curado por alguien que no sea yo mismo". Lo mismo se puede decir cuando se trata de educar y cuando se trata de gobernar. Educar, gobernar y psicoanalizar, son tres tareas imposibles, teniendo en cuenta que imposible no es del orden de lo no posible sino de lo que no cesa de no suceder, puesto que cuando sucede el sujeto hace de cuentas que lo hizo solo, o bien que ya había sucedido antes de suceder, por eso que son tareas interminables, tareas para toda la vida.

Ni la salud ni la inteligencia son del orden del tener, sino que se producen, se hacen entre varios, mientras que la enfermedad y los fracasos son propuestas de la mente, son hechos solitarios, son hechos que podemos hacer solos.

Es por eso que las neurosis en general, y las fobias en este caso, son hechos mezquinamente solitarios, lo cual no quiere decir que los que enferman de ello sean culpables, porque ellos no sabían que su destino era padecer una fobia, sino que simplemente ellos no querían saber nada de otra cuestión, no querían saber que no hay ninguna persona en el mundo, ni siquiera su mamá, que lo pueda todo, y que siempre es necesario que haya otro, aunque no lo pueda todo, incluso aunque sea un "idiota".

Encerrado en su fobia se protege de su propio deseo, encerrado en su propio espacio psíquico cree que el mundo, que los otros, se mueven por superpoderes, que hacen y deshacen, que lo pueden todo. Y que alguien o que todos "lo puedan todo" es semejante; es un estado donde "mi propia carencia es la fuente de tu omnipotencia". Entrega su carencia, subsume su impotencia, su invalidez, para mantener en el horizonte la existencia de la omnipotencia.

El impotente, el que se siente inferior, el que se cree un estúpido, se encuentra con la misma facilidad en otro momento, en el otro lado: se cree omnipotente, superior a los demás, o más inteligente que ninguno.

¿Estoy fóbico? ¿Tengo miedo a algo que nadie más tiene miedo? ¿Entro en angustia siempre por la misma puerta, ante la misma situación u objeto? ¿Padezco de miedos en plural o de un miedo singular? ¿Lo fobia estructura para mí un espacio vital particular, me hace vivir en mi "patio" particular? ¿Tengo miedo a ser devorado, absorbido, convencido, invadido, colonizado por las ideas de algunos otros? ¿Me produce intensas y desagradables sensaciones corporales? ¿Siento que estoy solo de los demás, solo de otro determinado? ¿Un acompañante fóbico me permite no entrar en la situación fóbica?

La fobia también puede ser una solución obsesiva, como la denominada fobia social, o un síntoma obsesivo como el estreñimiento (no puedo salir de mí mismo), o bien puede ser un síntoma histérico, como una fobia por algo que a todos los seres humanos les produce miedo y que en este caso es un miedo mayor que en el común de los mortales, como la fobia a la oscuridad, a los accidentes después de haber estado implicado en uno, etc. o bien una repugnancia excesiva respecto al motivo aparente.

Enfermar es un proceso y curar es otro proceso, ambos tienen su instante de comenzar y su momento de concluir, de ahí la importancia de comenzar, de iniciar, hacer un acto tal que el sujeto es otro sin dejar de ser el mismo.

Todo comienzo, cualquiera que sea el comienzo, conlleva, necesita de la angustia, esa temporalidad que concierne al sujeto en su relación consigo mismo, y después del acto se abre un tiempo nuevo, tiempo del sujeto deudor, del sujeto culpable de haber nacido, de haber nacido una vez más.

Cuando no se entra en el acto de comenzar, cuando no se puede tolerar la angustia necesaria, cuando no se quiere saber nada de eso, el sujeto quedará atrapado en esas carreteras secundarias sin carretera principal, o bien llegará a dar sus primeros pasos en esa nueva temporalidad y la culpa lo sacará de su destino de caminante con muerte asegurada, con una muerte que sólo alcanzará por el camino más largo, el camino de la vida.

¿Estoy fóbico? Quiere decir que era un caminante que caminaba sin mirar atrás y sin mirar hacia delante, porque sabía que presente, pasado y futuro se articulaban cada vez y de forma diferente, sin embargo un día quiso saber, y "querer saber" es la condena del neurótico y lo que condena al sujeto a la neurosis.

Cuando quiere saber sobre su futuro entra en el deseo prevenido de la fobia, cuando quiere saber sobre su pasado entra en el laberinto del deseo imposible del obsesivo o en los jeroglíficos del deseo insatisfecho de la histeria.

Y la entrada ha sido clausurada, no se puede salir por la misma puerta que se ha entrado, la única salida es contratar a un psicoanalista, porque sólo un psicoanalista sabe encontrar la puerta de salida desde el interior de la transferencia.

Amelia Díez Cuesta
Psicoanalista
607 762 104
ameliadiezcuesta@gmail.com

www.editorialgrupocero.com



TRASTORNOS DEL SISTEMA INMUNE. ALERGIAS Y ENFERMEDAD INFLAMATORIA INTESTINAL

Alergias.

Trousseau (1801-1867), eminente médico clínico y teórico de la Medicina, era asmático y analizó sobre él mismo el papel que jugaba el alérgeno (que llegó a identificar como polvo de avena) en el desarrollo de sus crisis de asma, con respecto a una de ellas escribe: "Pero, seguramente también, este polvo no ha sido suficiente por sí solo para causarme un accidente tan violento, ha hecho falta, pues, que esta causa me haya sorprendido en condiciones particulares. Bajo la influencia de la emoción moral mi sistema nervioso estaba excitado".

La respuesta alérgica es una respuesta inmune inadecuada y exagerada a un antígeno inocuo para el organismo, por ejemplo: el polen o el polvo. Frente a un grano de polen, despliega el sujeto gran parte de su ejército inmune, como si de un enemigo poderoso se tratase.

La respuesta inflamatoria que se observa en los bronquios de los pacientes con asma, no es otra cosa que esta respuesta exagerada. Podríamos decir que los asmáticos alérgicos no son hiperreactivos sólo a nivel bronquial, sino también a nivel inmunitario, y es muy posible que lo sean también en sus relaciones sociales. La relación de objeto en el alérgico está marcada por esta característica, mostrándose en ocasiones intolerantes, desconfiados, y como si todo lo ajeno, lo exterior, el otro, fuese un enemigo que amenazase la propia integridad.

Esta posición psíquica, de suponer enemigo al semejante, es muy característica de una posición fóbica. En relación a este señalamiento, se han realizado estudios médicos donde se observa que las personas que sufren agorafobia y trastornos de pánico registran mayor riesgo de padecer alergias.

En un estudio realizado en el Hospital del Mar de Barcelona, por el Dr. Bulbena, que comparó un grupo de personas que sufría trastornos de ansiedad (agorafobia, trastornos de pánico) con un grupo de pacientes sin ninguna enfermedad psiquiátrica, se pudo observar que los primeros presentaban con una mayor frecuencia las enfermedades somáticas mencionadas, 6,1 veces más alergias.

Enfermedad inflamatoria crónica (EII)

En la EII existe una alteración de la inmunidad local, a nivel del intestino. El estado normal del sistema inmunitario mucoso es el de una respuesta inmunitaria inhibida frente a los contenidos luminales, a causa de la tolerancia oral que se produce en condiciones normales. Por ejemplo cuando se administran por

vía oral antígenos solubles, en vez de por vía subcutánea o por vía IM, se induce una arreactividad específica, esto explica la falta de respuesta a los antígenos de la dieta y a la microflora comensal intestinal. En la EII se altera este estado de supresión que se ha relacionado con una alteración de la apoptosis de linfocitos T.

El intestino constituye una extensa superficie mucosa con vellosidades, microvellosidades y criptas, especialmente diseñadas para aumentar el área de contacto y favorecer la absorción de nutrientes que provienen principalmente de los alimentos. Los componentes del intestino interactúan con los alimentos así como con más de 400 especies diferentes de bacterias comensales, que se alojan en la mucosa y facilitan procesos asociados con la nutrición.

Debido al gran número de bacterias presentes en el intestino, el sistema inmune debe ser capaz de diferenciar entre comensales y patógenos, y generar adecuadas respuestas de tolerancia o inflamación, respectivamente.

Las EII se caracterizan por una pérdida de la capacidad de controlar la respuesta inmune a antígenos presentes en el lumen intestinal. En pacientes con enfermedad intestinal inflamatoria se han observado reacciones inmunológicas humorales y celulares dirigidas contra las bacterias intestinales y las células entéricas. Esta "equivocada identificación" parece estar relacionada con algunas particularidades de las células del sistema inmune, que normalmente reconocen a estas bacterias.

En la enfermedad de Crohn se ha sugerido que un mecanismo natural llamado apoptosis, un proceso mediante el cual las células se autodestruyen, puede no ser eficaz. En el caso de la enfermedad de Crohn las células T pueden carecer de esta propiedad y de este modo se multiplican de una manera más rápida de la que mueren, causando una respuesta inmunológica excesiva.

Desde el psicoanálisis, podemos pensar que la alteración que existe en estos sujetos es la dificultad de reconocer al amigo, colaborador, aliado o auxiliar como tal: se lo ataca como si de un enemigo se tratase. Por otra parte, las enfermedades inflamatorias específicamente intestinales tienen otras características que no dependen de la alteración del sistema inmune, sino de las características del órgano afecto: en general, en las afecciones del tubo digestivo se pone en juego uno de los componentes de la libido que es el erotismo anal. Al carácter anal se asocian ciertos rasgos de la personalidad, como son el orden, la tacañería y la terquedad, que no es raro ver en los pacientes con enfermedad inflamatoria intestinal.

Pilar Rojas Martínez.
Psicoanalista.

Médico Especialista en Reumatología y
en Medicina Familiar y Comunitaria
696 194 259

pilar.rojas@wanadoo.es
www.pilarrojas.com



Dibujo original de Miguel Oscar Menassa (D2490)



CUANDO FALLA LA "POLICÍA CELULAR" SISTEMA INMUNE Y CÁNCER

La relación entre el cáncer y el estado de ánimo ha sido sugerida desde la antigüedad. Ya Hipócrates hablaba de la asociación entre las personalidades melancólicas y el cáncer. Galeno, en la misma línea, pensaba que las mujeres melancólicas eran más vulnerables al cáncer que las mujeres de temperamento sanguíneo.

Lo que hizo pensar a los científicos que existía una relación entre la depresión y la inmunodepresión fue la existencia en pacientes con enfermedades como el cáncer de una depresión psíquica que coexistía con una inmunodepresión.

Los pacientes con cáncer tienen una inmunodepresión, de tal manera que tienden a hacer enfermedades oportunistas (producidas por microorganismos que raramente causan infección en sujetos inmunocompetentes). Algunos cánceres se sospechan y diagnostican porque acontece una enfermedad extraña en pacientes inmunocompetentes, pero que no es excepcional en los pacientes inmunodeprimidos.

Esta vía de pensamiento, donde se relaciona la depresión con la inmunodepresión, ha sido trabajada por la Psiconeuroinmunología. Aislado in vitro, en laboratorio, células de pacientes deprimidos se ha observado una disminución de la función de las células del sistema inmune.

Para el médico no acostumbrado a las teorizaciones psicoanalíticas la depresión sería el resultado de comunicar al paciente una mala noticia, sería lo que se denomina depresión reactiva. Primero cáncer (orgánicamente determinado en un modelo multifactorial: virus, radiaciones, sustancias químicas como el tabaco o tóxicos industriales, etc., y la mayoría de las veces de causa desconocida), y secundariamente al diagnóstico de una enfermedad asociada con la muerte temprana, la depresión. Con la inmunodepresión sucede lo mismo, se postula que es primero el cáncer y después el cáncer produce una inmunodepresión. Sin embargo, lo que se postula en esta comunicación, es que la depresión psíquica y la inmunodepresión, son previas al desarrollo del cáncer.

¿Por qué vía la inmunodepresión conduce al desarrollo del cáncer? Hemos visto que una de las funciones del sistema inmune es la inmunovigilancia, es decir, la detección por el sistema inmune de células que han sufrido alguna mutación en su proceso de multiplicación celular (acontecimiento frecuente en el organismo), y una vez reconocidas, su destrucción, ya que algunas de estas mutaciones tienen como resultado un crecimiento desenfrenado que no responde a la regulación establecida para

el crecimiento celular, dando origen al desarrollo de tumores.

La depresión se caracteriza psíquicamente, entre otras cosas, por la inhibición de todas las funciones (anorexia, insomnio...). Esta disminución de las funciones propia del estado depresivo parece extenderse a la función de vigilancia del sistema inmune. Un sistema inmune deprimido es incapaz de cumplir su función de inmunovigilancia y será, por tanto, permisivo con las células mutadas.

No obstante, hemos de señalar que el fallo de la inmunovigilancia, es condición necesaria pero no suficiente para la producción del cáncer. Además de un sistema inmune deprimido, hay una célula mutada, y en la mutación celular intervienen también otros factores psíquicos y físicos que escapan a los límites de esta comunicación.

Con este nuevo modelo, que incluye como instrumento de pensamiento el psicoanálisis, se postula que tanto la inmunodepresión como la depresión psíquica son el mismo proceso, dos facetas, dos caras de lo mismo: la cara orgánica y la cara psíquica. Un mismo sujeto que enferma su psiquismo y su cuerpo, puesto que psiquis y soma son como una banda de Moebius (que aparentemente posee dos caras, pero en realidad es una, exterior e interior de la banda se continúan sin solución de continuidad), diferentes pero inseparables.

Según esta nueva concepción, la depresión y la inmunodepresión estarían en la etiopatogenia, en la base, de la producción de la enfermedad. Por tanto, tenemos una etiología de determinadas enfermedades orgánicas y tenemos un tratamiento que evita su desarrollo: el psicoanálisis. En el otro pensamiento, tenemos una enfermedad, la mayoría de las veces, de causa desconocida por lo que no se puede aplicar un tratamiento preventivo eficaz y lo único que podemos hacer, que no es poco, es actuar sobre la enfermedad orgánica ya establecida (cirugía, quimioterapia, radioterapia, etc.).

Esto nos permite ver alguna luz en el sentido de que el tratamiento de la depresión tendría repercusión directa sobre el desarrollo o no de ciertas enfermedades orgánicas (puesto que evitaría la inmunodepresión que las precede) de esta manera podemos pensar que el tratamiento psicoanalítico de la depresión, no sólo trata y cura la depresión, sino que previene el desarrollo de enfermedades orgánicas en ese sujeto. Además de esta faceta preventiva, es un arma terapéutica eficaz para los pacientes que ya han desarrollado un cáncer, se ha visto, entre otros beneficios, que los pacientes en análisis toleran mejor la quimioterapia, sufriendo menos efectos secundarios y soportando dosis más altas.

Alejandra Menassa de Lucia.

Psicoanalista.

Médico Especialista en Medicina Interna

653 903 233

alejandramenassa@live.com

www.alejandramenassa.com



¿DÓNDE ESTÁ LA MEMORIA?

II

"Son mentiras las formas. Sólo existe el círculo de bocas del oxígeno. Son mentiras los aires. Sólo existe una cunita en el desván que recuerda todas las cosas."
Federico García Lorca.

El sujeto tiene ojos hacia dentro y hacia afuera. Lo que conoce del mundo exterior, lo conoce del mundo interior, en lo que sabe. Violadas las leyes de la racionalidad se confunde el territorio con un lecho nupcial, a la medida de sus prejuicios.

La cunita se mece y atrapa un niño. Un niño sin llanto llorando.

Al efecto propio de las representaciones reprimidas se suman afectos desplazados que recuerdan lo vivido, en lo no vivido. Me gesto en la memoria un tránsito de destino imposible: la huella de percepción, encubridor de lo que nunca fue, sino como sido.

Los recuerdos encubridores de impresiones y pensamientos enlazados a otros pensamientos por relaciones simbólicas, metáfora verdadera del yo, desplazado y condensado, confunden lo posible como hombre y lo imposible como hecho.

El yugo de sus cosas, se distrae con la propia vida del sujeto, en el trabajo de hacer la comida, la educación de los hijos, las lecturas imaginarias, el número de veces que va al baño.

Vivir lo que se dice vivir... aún negados, vivían en el desván en que artículos y verbos se atacaban con gracia e ironía.

Ser mortal para los recuerdos, lo que se dice, abarcable en el abismo del idioma, limita por el decir, la mutabilidad.

Si se olvida fue reprimido. A menudo, un encuentro con el abismo. ¿Recordar la variabilidad de los casos, del bien y del mal, inversor aplastante y pulsación maldita del alma? Un ventrículo hacia la nada, hambriento de palabras sin cuerpo, inoportunamente vacío por el vientre de la noche, con figuras alternas, sin destino.

Un naufrago alucinógeno
del futuro
cantando a la libertad.
Caminando.
Bailando
Gritando
Sedado por la razón.

Historias de hombres para sueños. Deseos como la resistencia del muerto que habla, desde el abismo de las palabras, atadas a lo humano y lo inhumano. Si no fuese guerra no sería paz, decía la memoria enamorada. Vértices inabarcables que escribieron la bondad del niño que va a dormir al exilio, hasta las rodillas de la noche.

Gozo por el espejo la trayectoria en que los héroes cobran sentido.

La recompensa se mide en lágrimas de oro.

Apunta su corazón, distinto de mí, a las profundidades de la habitación donde se construyen alternativamente un cielo azul, una cárcel, las palomas muertas en el incendio de los cuadros.

Hay estruendo de los dos. Si no ella, que engaña contra el viento del mediodía la ligereza impregnada de la sangre, o yo, confundiríamos los abanicos con la tradición.

¿Puede uno querer la nada con tan poco?

La velocidad sopla barbaries diminutas
¡Qué vacío tan grande en las encías!
Comandancia de insectos baratos
como bueyes
que arrastran la ciudad.
Saltamontes de muerte
también diminuta
viajando aerostático.

Una risa tan grande que cae desde el presente.

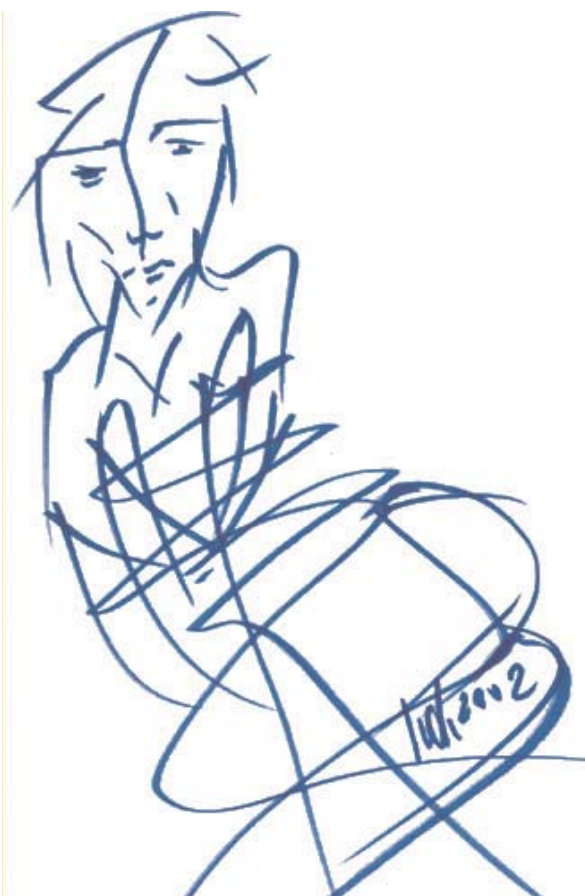
Virginia Valdominos

Psicóloga Psicoanalista

664 222 008

virginia.valdominos@gmail.com

www.virginiavaldominos.com



Dibujo original de Miguel Oscar Menassa (D2493)



LOS HIJOS ¿UN REFLEJO DE LOS PADRES?

Una de las tareas más complejas a las que se enfrentan los padres es la educación de los hijos. Se trata de algo nuevo, distinto a todo lo conocido, una labor para la que no han recibido formación y que nada tiene que ver con haber sido hijos. Este último punto es muy importante, ya que son muchos los padres que de manera "natural" trazan, para la educación de sus hijos, un camino conocido por ellos, es decir, les imponen las mismas acciones que ellos mismos han llevado a cabo en su educación o, por el contrario, evitan para sus hijos las situaciones que ellos mismos sienten haber vivido de manera dramática o impositiva.

El exceso de cariño con los hijos puede ser la manifestación de una reviviscencia y una reproducción del propio narcisismo de los padres, abandonado mucho tiempo atrás. Esta situación tan común, y tan poco beneficiosa, puede provocar en el futuro hombre trastornos que le impidan llevar a cabo, de forma independiente, su vida.

La hiperestimación que se escenifica en la relación filial, donde se atribuyen al niño todas las perfecciones (atribución, en muchos casos, muy alejada de la realidad) hace a los padres ciegos ante los defectos que el niño tiene. Defectos que no son ni malos ni buenos, son cualidades del desarrollo del cachorro humano que ha de transformarse en un hombre o en una mujer, semejante pero diferente a todos los otros hombres y mujeres.

También existe la tendencia, en algunos padres, a negar u obviar para el niño todas las conquistas culturales, atribuyéndose ellos, como progenitores, los logros que los pequeños van adquiriendo en la realidad. Escuchamos frases como: "Mi niño es el más listo", "Mi hijo es el que mejor juega" o "Mi pequeño lo hace todo bien". El "mi" que se repite insistente no es otra cosa que una clara manifestación narcisista, donde "yo" es lo más significativo de los logros del hijo. Es decir, el niño es como una prolongación de los padres donde se satisfacen aquellas aspiraciones de la infancia. De esta manera, en muchos casos, hallamos en los defectos de los hijos un fracaso de los padres, fracaso sentido como una gran decepción por los mismos. Esta situación nubla la mirada de los padres, debido a la herida narcisista que se genera. En estos casos, puede ocurrir que el progenitor o los progenitores se alejen de la educación de los hijos, haciendo responsables a los educadores, a los amigos, a otras relaciones en general, excluyéndose radicalmente de toda responsabilidad, ya que, si se responsabilizan, pueden ver en los errores de sus hijos, sus propios errores, sus propios

defectos, destellos de su propia imperfección, característica innata de los seres humanos, es decir, su cualidad de mortales.

Se atribuye, en todos los casos, a los niños una vida más fácil que a los padres, cosa que es sencilla de observar desde el conocimiento y desarrollo adulto. El adulto tiene herramientas de las cuales nada sabe el infantil sujeto y, por tanto, al no tener acceso a dicho conocimiento y desarrollo, no puede ser puesto en acto. Es decir, los adultos sufren sus complejidades pero también tienen habilidades de las que los niños carecen a la hora de abordar su vida.

A pesar de la ausencia de preocupaciones, tales como la enfermedad, la muerte, la renuncia, el placer y la limitación de la propia voluntad por las leyes de la naturaleza o por la sociedad misma, el niño no vive ajeno a dichas complejidades, son muchas las situaciones que se le presentan como nuevas y que tiene que aprender a manejar.

A la nueva realidad que se le impone constantemente al niño, tanto exterior como interiormente, le añadimos la imposición de los progenitores de realizar los deseos incumplidos por ellos mismos, por ejemplo, la exigencia de que se convierta en un gran hombre, en el héroe que el padre no llegó a ser o, en el caso de la mujer, de conseguir un hombre para su vida que se asemeje a un príncipe (deseos ambos, de todo hombre y toda mujer). Lo único que se persigue con tal actitud de los padres es la de ser, de alguna manera, inmortales en los logros de sus hijos, pero ¿hasta qué punto esta situación con los hijos no es sino una actitud egoísta? Egoísmo donde lo importante no es permitir y transmitir una educación a los hijos que les haga independientes y posibilite su desarrollo más allá de la existencia de sus padres, sino una actitud narcisista que incremente la falsa estimación del yo de los padres, negando así su propia mortalidad y haciéndoles creer a sus hijos que ellos son perfectos, creencia que, claramente, perjudica la evolución y desarrollo del niño que, tarde o temprano, habrá de relacionarse con una sociedad restrictiva, civilizadora.

El amor de los padres, en ocasiones tan conmovedor pero tan infantil, en el fondo, no es sino una resurrección del narcisismo de los padres, que se pone de manifiesto, de forma egoísta, en el amor puesto sobre los hijos.

Una vez que el niño nace, la función de los padres es procurarles alimentos y cuidados, los necesarios para su crecimiento, lo cual implica una educación a su medida, no a la media de los progenitores. Una vez satisfechas las necesidades básicas de los hijos, han de ser entregados al mundo, para que hagan su propio camino.

Magdalena Salamanca

Psicoanalista

630 070 253

magdalenasalamanca@gmail.com

www.magdalenasalamanca.com



Dibujo original de Miguel Oscar Menassa (D2492)



LA IMPORTANCIA DE LOS TALLERES DE ESCRITURA EN LA FORMACIÓN DE PSICOANALISTAS

II

En la fantasía se juntan los tres factores temporales que rigen nuestra actividad representativa: la labor anímica se enlaza a una impresión actual que despierta uno de los grandes deseos del sujeto, y regresa a un recuerdo donde quedó insatisfecho ese deseo. Crea una situación para el futuro donde ese deseo se realiza.

"El pretérito, el presente y el futuro aparecen como engarzados en el hilo del deseo, que pasa a través de ellos", dice Freud.

El poeta hace lo mismo que el niño que juega: crea un mundo fantástico y lo toma muy en serio, esto es, se siente íntimamente ligado a él, aunque sin dejar de diferenciarlo resueltamente de la realidad. Mucho de lo que, siendo real, no podría procurar placer ninguno, puede procurarlo como juego de la fantasía, y muchas emociones penosas en sí mismas pueden convertirse en una fuente de placer para el auditorio del poeta. Éste es el mecanismo.

Aprendemos a hablar generalmente en la familia, casi sin darnos cuenta, pero podríamos afirmar que el primer gran reto, vital, de todo humano es aprender a leer y escribir. Y solemos creer que ya sabemos hacerlo cuando reconocemos y traducimos los signos escritos y podemos juntar las letras en un papel, formando palabras y frases coherentes.

Pero es ahí, cuando sabemos manejar el instrumento (lectura y escritura), cuando realmente empieza la aventura.

Es corriente de opinión en nuestros días, la idea de que el escritor nace escritor, que en su información genética figura la capacidad o habilidad para el ejercicio de esa actividad.

Del mismo modo, no se pone en cuestión la musa, la inspiración divina que, caprichosamente, elige a algunos (muy pocos) para depositar su arte, su maestría inalcanzable.

Ambas ideas limitan peligrosamente el ejercicio mayoritario del derecho de todo humano a una forma de expresión tan "natural" como el habla.

Ante ello, el sujeto de a pie (todos lo somos frente a LA ESCRITURA) es el primer y más duro censor de esas líneas, tímidas, secretas, que inevitablemente necesitó escribir en algún momento.

"Es una tontería", "son muy malos" o "escribo para mí" son respuestas usuales, aprendidas sin rebelión y hasta parecería que queda bien pronunciarlas.

Bajo esta aparente modestia se oculta una negación de la idea de trabajo, con su materia prima, su elaboración y su producto final. Pensar la escritura como trabajo permite romper los moldes clásicos de tener o no tener, ser o no ser desde el principio.

En esa dirección, el taller de escritura posibilita la producción de materiales impensables para el sujeto aislado. Es entre otros donde se mueve el deseo, donde los escritos pasan de ser objetos despreciados a creaciones grupales y, por tanto, sociales.

La lectura amplía el imaginario. Nos permite conocer mundos a los que no tendríamos acceso material de otra manera.

Nos permite vivir experiencias, vidas que no sabíamos siquiera que existieran. Acceder a pensamientos que nos muestran otras maneras de enfrentar la realidad. Al tener más instrumentos, dispongo de otras respuestas, la realidad se modaliza.

Y es que el ser humano sólo puede imaginar las cosas cuyas palabras conoce. Es una regla sencilla: más palabras, más vida. Nuevas combinaciones de palabras: otra vida.

Con el imaginario ampliado, la escritura permite que pongamos en juego nuestra fantasía, y todo lo que eso implica. Que sea ella quien dirija las manos hacia esos lugares deseados, aunque desconocidos, dándoles materialidad y existencia. El resultado es siempre sorpresivo porque produce combinaciones de las que el sujeto nada sabía y eso, indudablemente, hace crecer.

Son las dos caras de una misma moneda, el proceso creativo, porque, sin una lectura previa, hay muy pocas posibilidades de escribir.

La literatura, por tanto, es una experiencia donde el texto, esa creación que antes no existía, modifica tanto al emisor (el escritor) como al receptor (el lector). El proceso creativo modifica la mirada del sujeto sobre el mundo. Y esto es muy importante, sobre todo si se trata de la formación de psicoanalistas.

Carmen Salamanca Gallego

Coordinadora de talleres de escritura.

Gerente de la Editorial Grupo Cero

662 149 082

redaccion@las2001noches.com



LAS PRODUCCIONES DE LO INCONSCIENTE. LO INCONSCIENTE

Incluir a lo inconsciente dentro de las producciones del inconsciente puede sonar a petición de principio, algo así como la pescadilla que se muerde la cola. Pero si pensamos en términos del concepto de trabajo, de acuerdo con el cual un producto determinado puede entrar en una nueva cadena de producción y convertirse en materia prima para la producción de otros productos, quizás podamos entender un poco mejor la cuestión.

Cuando producimos un determinado producto, por ejemplo, tornillos, martillos, mesas, etc., ese mismo producto o productos se integran posteriormente en nuevos circuitos productivos: automóviles, construcción, diseño, etc.

Con las producciones teóricas ocurre lo mismo. La producción del concepto de inconsciente, que tiene lugar en 1900 en *La interpretación de los sueños*, y que define el campo teórico del psicoanálisis, permite, una vez producido, la construcción-producción de lo inconsciente en un sujeto particular en análisis.

En psicoanálisis hablamos de método de interpretación-construcción, porque antes de la interpretación no hay inconsciente en el sujeto. Sólo con la interpretación psicoanalítica, que es la puesta en acto de los instrumentos teóricos del psicoanálisis, podemos hablar del sueño como una realización de deseos, del sentido de los síntomas, de los actos fallidos y, en general, de las distintas producciones del inconsciente.

De la teoría psicoanalítica se desprende un método de interpretación-construcción y una técnica de asociación libre en transferencia. Este método de interpretación-construcción es un modo concreto de apropiarse de la realidad para su transformación.

Antes de la interpretación psicoanalítica no hay propiamente productos del inconsciente, es decir, realizaciones del deseo inconsciente. El sujeto sin análisis no tiene inconsciente, es decir, no se puede hablar de su deseo, porque el deseo se construye en análisis. Lo que hace el psicoanálisis es construir una historia de deseos, para que el sujeto deje de padecer sus efectos y venga a constituirse en sujeto de deseo.

Sin psicoanálisis las personas padecen de los efectos del inconsciente. Sólo en análisis se puede ver que, en los síntomas que padece, en los sueños que tiene o en los fallidos en que incurre, hay un deseo inconsciente que le implica y está en juego.

Se llama método de interpretación-construcción porque lo que se construye es lo inconsciente de un sujeto determinado, es decir, el deseo inconsciente que está en juego en la vida de ese sujeto. La interpretación es por tanto el deseo de ese sujeto, su inconsciente. Es en este sentido en el que se habla del inconsciente como producción.

Esto significa que el sujeto no existe antes de comenzar a hablar. No hay una preconstitución del sujeto de la que se supone va a dar cuenta el psicoanálisis. Lo que implica el método de interpretación-construcción es que el sujeto que se produce en análisis es un sujeto que rompe con las cadenas que lo atan al pasado. A partir ahora lo que lo determina serán sus próximas palabras.

Ruy Henríquez
Psicoanalista

618 596 582

ruyhenriquez@hotmail.com

www.ruyhenriquez.com

«No podemos terminar
con el alma,
sólo podemos curarla».

SOBRE LAS RELACIONES DE PAREJA

Viene de Extensión Universitaria nº 121

La manera de hacer el amor de Evaristo, y esto no sólo lo decía Josefina, sino que la mismísima Ella lo decía, te aseguraba tres o cuatro polvos como aperitivo y, después, Evaristo comienza la función.

-Cuando dejo de mirar a otras mujeres, le dijo el Master a Evaristo al creerlo muy enamorado de Josefina y, sólo la miro a ella, ella deja de sonreír. Para que sonría eternamente, concluyó el Master, cada vez que la vea la enganaré.

A lo cual Evaristo contestaba casi siempre sin saber por qué:
-Para hacer relaciones sociales la mejor droga es la yerba.

Después, en la realidad, Evaristo podía casi siempre sin ninguna ayuda. En varias oportunidades, hizo el amor a los quince minutos de levantarse.

Una vez, cuentan, que se encontró en un baile con tres mujeres y bailó toda la noche y se emborrachó y bailó y bailó y las minas acababan en sus brazos antes de que pasara nada y movían esos culitos de manera terrorífica, y dicen que se fue con una de ellas, esa misma mañana, y que se la garchó hasta dejarla exhausta, tirada en la cama.

Evaristo, luego se vistió y se fue a buscar a las otras dos, que vivían juntas, y después de hacerse chupar la pija, casi una hora, les acabó en los ojos para darles luz.

Todo esto es para decir que Evaristo, no necesitaba ninguna droga para hacer relaciones sociales, con la pija que tenía, pero a él le gustaban la yerba y los alcoholes diversos.

Evaristo sabía que al natural, todas las minas se morían por él, pero él no se terminaba de gustar, así que un poco de yerba, un

poco de alcohol, y cuando Evaristo, por fin decía:

-Antes le gustaba sólo a las mujeres, ahora, también, me gusto yo, comenzaba la fiesta.

Y en esos momentos cada uno ofrecía lo mejor que tenía.

El Master, intervino, tal vez de una manera confusa, diciendo con seguridad, como si lo que dijera tuviera que ver con algo que le pasara a Evaristo:

-Mire, Evaristo, las cosas más grandes no son las que producen más energía.

Y como Evaristo seguía callado, el Master prosiguió:

-Mire, para que lo entienda, usted que es un escritor. A mí me parece una tontería pensar que no escribo cuando no escribo, porque eso implica que escribo cuando escribo, y eso es imposible.

A lo cual Evaristo contestó para despedirse:

-A la larga, algo entenderé del psicoanálisis.

Mientras Evaristo salía a la calle, el Master se quedó pensando que Evaristo le había dicho, algún día entenderé algo de Josefina. Pero Evaristo ya se había ido, y él tenía que encontrarse con sus propias cosas.

Y las cosas del Master se reducían a una sola cosa, poder escribir una novela de un sujeto con varias personalidades y consumidor de algunas de las drogas en el mercado, alcohol, yerba, cocaína, cafiaspirina, antibióticos, amor...

Un sujeto, pensaba el Master, que tenga que cambiar de droga cada vez que realiza un trabajo diferente, o cuando se encuentra con personas distintas.

El Master no sabía bien, si eso que quería escribir era una novela o en definitiva un libro de clínica psicoanalítica de las drogodependencias, pero era en lo único que pensaba.

El Master, a poco de cumplir sus 60 años, se preguntaba por su vida, cómo había vivido, cómo había llegado hasta aquí y se contestaba, con esa idea en construcción de escribir una novela donde el sexo y la droga fueran el hilo central.

Y no había manera de hacerlo pensar en otra cosa.

-El personaje, decía el Master, ahora sentado a la mesa de un café de la calle Corrientes, con Evaristo, Josefina y Ella, el per-

CICLO DE CONFERENCIAS DE INTRODUCCIÓN AL PSICOANÁLISIS

LAS PRODUCCIONES DEL INCONSCIENTE

DEL 16 DE FEBRERO AL 6 DE ABRIL DE 2011

Miércoles de 11,30-13,30 H.



16 de febrero de 2011
LOS ACTOS FALLIDOS
Virginia Valdominos (Psicóloga Psicoanalista)

23 de febrero de 2011
LOS SUEÑOS Y SU INTERPRETACIÓN
Magdalena Salamanca (Psicoanalista)

2 de marzo de 2011
LO INCONSCIENTE
Ruy Henríquez (Psicoanalista)

9 de marzo de 2011
RESISTENCIA Y REPRESIÓN
Sergio Aparicio (Médico Psicoanalista)

16 de marzo de 2011
LA VIDA SEXUAL HUMANA
Susana Lorente (Psicóloga Psicoanalista)

23 de marzo de 2011
LOS SÍNTOMAS
Alejandra Menassa (Médico Psicoanalista)

30 de marzo de 2011
EL ESTADO NEURÓTICO CORRIENTE
Manuel Menassa (Psicólogo Psicoanalista)

6 de abril de 2011
LA ANGUSTIA
Pilar Rojas (Médico Psicoanalista)

SE CONCEDERÁN 2 CRÉDITOS DE LIBRE CONFIGURACIÓN A LOS ASISTENTES

Lugar:
Seminario 217, Facultad de Filosofía, Edificio "A"
Universidad Complutense de Madrid

Información e inscripción:
91 394 53 74 - ruyhenriquez@filos.ucm.es

Organizan:
Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero y Asociación Juventud Grupo Cero

sonaje se entretiene en comparar el efecto de las drogas en él mismo y en otros consumidores diversos.

A los pocos días se da cuenta que a él, todas las drogas, en general, le hacen un efecto diferente al resto de las demás personas investigadas por él y eso lo sobrecoge.

Se queda varios días sin darse con nada y ahí es cuando consulta al psicoanalista con una pregunta:

-¿Es posible que la merca me haya cambiado el cerebro?

-Es posible, contestó el Master, antes nunca había consultado a un psicoanalista.

-Es cierto, responde el fulano, antes de la merca jamás se me hubiera ocurrido recurrir a un psicoanalista.

Más bien pensaba que eran un poco boludos porque no se drogaban.

-Está bien por hoy, dijo el Master, podemos continuar la próxima.

-Está bien, dijo Evaristo, la trama es el desarrollo mismo, no está mal.

Josefina con entusiasmo, le dijo al Master, que ella quería colaborar en esos relatos.

Y Ella lo miró con ternura y le dijo:

-Vos, siempre quisiste escribir una novela.

(Continuará)

Capítulo I de la novela "El sexo del amor"
Autor Miguel O. Menassa

**Libros de
Miguel Oscar Menassa**

A la venta en
e-libro.net



CURSO DE INTRODUCCION AL PSICOANALISIS

Los jueves del 3 al 31 de marzo

Horario:
de 15:00 a 17:00 hs

Aula Magna
Facultad de Magisterio

0,25
Créditos LE por cada
seminario asistido

1
Crédito ECTS por cada
bloque de 6

También abierta la
entrada libre por
conferencia

Las convalidaciones
se harán en bloques
de 0,5 créditos y
será necesario
entregar ficha de
asistencia y resumen

- **3 de marzo: Los actos fallidos**
Virginia Valdominos (Psicóloga Psicoanalista)
- **10 de marzo: Los sueños y su interpretación**
Magdalena Salamanca (Psicoanalista)
- **17 de marzo: Lo inconsciente**
Ruy Henriquez (Psicoanalista)
- **24 de marzo: La vida sexual humana**
Susana Lorente (Psicóloga Psicoanalista)
- **31 de marzo: Resistencia y represión**
Sergio Aparicio (Médico Psicoanalista)

Datos de Contacto: actividades.ceuah@uah.es y en 91 885 41 41
<http://consejoestudiantes.uah.es>











CURSO DE INTRODUCCION AL PSICOANALISIS

Miércoles del 9 de febrero al 13 de abril

Horario:
de 15:00 a 17:00 hs

Aula Magna
Facultad de Medicina

0,25
Créditos LE por cada
seminario asistido


1
Crédito ECTS por cada
bloque de 6

También abierta la
entrada libre por
conferencia

Las convalidaciones
se harán en bloques
de 0,5 créditos y
será necesario
entregar ficha de
asistencia y resumen

- **9 de febrero: Los actos fallidos**
Virginia Valdominos (Psicóloga Psicoanalista)
- **16 de febrero: Los sueños y su interpretación**
Magdalena Salamanca (Psicoanalista)
- **23 de febrero: Lo Inconsciente**
Ruy Henriquez (Psicoanalista)
- **2 de marzo: Resistencia y represión**
Sergio Aparicio (Médico Psicoanalista)
- **9 de marzo: La vida sexual humana**
Susana Lorente (Psicóloga Psicoanalista)
- **16 de marzo: Los síntomas**
Alejandra Menassa (Médico Psicoanalista)
- **23 de marzo: El estado neurótico corriente**
Manuel Menassa (Psicólogo Psicoanalista)
- **30 de marzo: La angustia**
Pilar Rojas (Médico Psicoanalista)
- **6 de abril: La teoría de la libido y el narcisismo**
Magdalena Salamanca (Psicoanalista)
- **13 de abril: La transferencia. La terapia analítica.**
Virginia Valdominos (Psicóloga Psicoanalista)

Datos de Contacto: actividades.ceuah@uah.es y en 91 885 41 41
<http://consejoestudiantes.uah.es>









2011

50 años de la primera publicación
de Miguel Oscar Menassa,
candidato al Premio Nobel
de Literatura 2010

40 años de la fundación de Grupo Cero

30 años de la fundación de la Escuela
de Psicoanálisis y Poesía Grupo Cero

DPTO. DE CLÍNICA PSICOANALÍTICA GRUPOCERO

Contamos con un amplio equipo de profesionales especializados

Lo que nos distingue es la cuidada formación de nuestros psicoanalistas

Psicoanalizarse es invertir en usted mismo, en su salud. Su mejor inversión.

ESPAÑA

c/ Duque de Osuna, 4 (local)
Tel. 91 758 19 40
actividades@grupocero.info
www.grupocero.org

ESCUELA DE PSICOANÁLISIS GRUPO CERO

Seminario Sigmund Freud

Seminario Jacques Lacan

Seminario de Medicina Psicosomática

ARGENTINA

c/ Mansilla 2686 planta baja
Tel. 00 5411 4966 1710 / 1713
grupocero@fibertel.com.ar
www.grupocerobuenosaires.com

ESCUELA DE POESÍA GRUPO CERO

Talleres de Poesía

Talleres de Cine

Talleres de Pintura

BRASIL

Rua Cabral, 225 (51) 3024 2829
Barrio Rio Branco
Porto Alegre / RS
contato@grupocerobrasil.com
www.grupocerobrasil.com.br

WEBS RECOMENDADAS

www.grupocero.org

www.editorialgrupocero.com

www.momgallery.com

OFERTA PARA JÓVENES
Una sesión a la semana
150 € al mes

**ASOCIACIÓN JUVENTUD
GRUPO CERO**