

AFORISMOS Y DECIRES [1958-2008]

de Miguel Oscar Menassa

24_ Al principio ella tenía un poco de dinero y yo un poco de inteligencia. Después los dos fuimos muy famosos. Ella se volvió muy inteligente y yo, para conseguir algo de dinero tuve que trabajar.

59_ Hubo una época donde se podía hablar de fuerzas interiores. Ahora, toda la fuerza es la del dinero, es decir, toda energía es exterior al sujeto.

114_ Los afectos pueden nublar de manera extrema los éxitos económicos. Por eso que la gente común asocia rápidamente dinero a frialdad, a falta de escrúpulos.

122_ Lo social necesita de cierta soledad, del hambre de amor. Saciado espiritualmente, un hombre es incapaz de ganarse su propio sustento.

155_ Sin conocerse demasiado a fondo los motivos, se sabía que el hombre estaba más enamorado de su propia caca que del universo.

181_ Las alteraciones del ser, en estos tiempos, tienen que ver más con el dinero que no se tiene, que con el sexo que se reprime.

182_ Ahora que nadie puede quitarme lo que tengo, tendré. Después, encontraré la manera de huir de mí. Algún verso, alguna canción desesperada, me arrancará de cuajo.

183_ A un hombre que no se le puede reprochar su inteligencia, nadie puede reprocharle nada, tampoco su moral.

184_ El sentimiento de propiedad privada que el hombre no llegó a sentir con su propio cuerpo, lo siente con su propio dinero.

191_ De todo se puede gozar, hasta de un fracaso, de una carencia.

217_ Tiempo y dinero para sobrevivir al amor, a la felicidad. Dinero, mucho dinero para superar los nervios más sutiles, los nervios del confort, de la modernidad, del futuro.

227_ Un pobre hombre que es capaz de encontrar pobreza en un gran amor, en verdad, merece la pobreza.

244_ Para poder, de otra manera a la establecida, más que energía psíquica, que es la que me sobra, se necesita energía temporal, es decir, en estos tiempos que corren, dinero, que es lo que no me sobra.

276_ Encuentro feroz, el de la locura de los sistemas capitalistas, donde el loco, más que amor y comprensión, necesita un poco de dinero porque nadie se quiere hacer cargo del tratamiento.

278_ Los resultados, los resultados son óptimos, lo que no es óptimo es mi estado de ánimo para poder evaluar positivamente los resultados positivos.

279_ Hoy acabo de entender que todo lo que no me es otorgado, ha sido rechazado previamente por mí.

281_ Entiendo porqué algunas personas se separan de mí. A mi lado siempre habrá trabajo para todos, y no son muchos los que soportan la realidad de trabajar para invertir en su propio crecimiento. El resultado final es que no crecen, pero igual envejecen y mueren.

283_ Un buen poema puede estropear un gran negocio, pero también es cierto que un gran negocio puede producir un gran poema y un gran poema producido por un gran negocio puede estropear, a su vez, un gran negocio. Las revoluciones se generan precisamente en esa trama, donde la poesía denuncia, con su presencia, que algo debe ser denunciado.

286_ En las relaciones intersubjetivas, lo único que se arriesga es un poco de seguridad y un poco de dinero; el resto, ganancia, todo humano.

303_ Si modificar los estilos de producción es cambiar de vida, nuestra vida ha cambiado.

341_ Voy hacia un mundo incalculable, donde todo brilla por sus uniones. Un mundo construido por conversaciones humanas. Un claro desafío contra las costumbres.

371_ No vengo a recoger infinitas ilusiones. Vengo por el producto de mi trabajo, eso es todo.

378_ Cuando la estabilidad económica depende de la pericia del trabajador, obliga al trabajador a mucho más que a un simple cumplimiento de los horarios de trabajo.

389_ Impuestos saneados no quiere decir exactamente que el contribuyente ponga más dinero, sino que quiere decir, simplemente, una sana distribución de lo recaudado.

390_ El impuesto, en tanto es dinero del pueblo, tiene que estar distribuido entre las necesidades básicas de un pueblo: salud, educación, cultura. Y, si no queda más remedio, pero en un porcentaje mínimo, algo para defensa nacional, ya que no vale la pena gastar mucho dinero en algo que, de cualquier manera, no nos serviría de nada en caso de que alguna de las grandes potencias nos declare la guerra.

396_ Llegaré, a lo que se llamará mi vejez, joven y con dinero. Eso ya está, espero ahora escribir algún verso.

401_ Un hombre grande no necesita de nadie y lo que necesita, lo compra.

Un hombre grande desea y ama, pero no necesita y, cuando necesita, compra.

Un hombre grande recuerda a su madre, pero no vive con su madre.

Un hombre grande recuerda su infancia, pero ya no gatea.

Creo que, para la mujer, se pueden aplicar las mismas reglas.

402_ Las relaciones del dinero con el tiempo y con la escritura deben ser pensadas en varios sentidos y con todos los instrumentos a nuestro alcance. Hasta encontrar la articulación que lo haga posible para noso-

tros. Es decir, para nuestra inteligencia, para nuestras fuerzas.

409_ Toda semblanza del sujeto psíquico se puede llegar a reemplazar por una semblanza social no correspondiente a sus requerimientos infantiles. Con lo cual, el sujeto se ve obligado a cambiar de personalidad y no, precisamente, por haber elaborado algo, sino por obligación social, compromisos, hijos, etc.

410_ La burguesía tiene sus encantos, pero de ello siempre nos han hablado los intelectuales.

411_ Nadie ha visto, nunca, ni a un burgués ni a un obrero, hablar de los encantos de la burguesía. Sus encantos tienen que ver con su capacidad de producir ilusiones. Si pagas tus impuestos, te sientes normal, si aceptas todas las reglas sociales, te puedes llegar a sentir el rey del mundo, el dueño de todas las cloacas.

412_ Amar a Dios, en medio exacto de la burguesía, a veces, es ser Dios. Así, cualquiera puede amar a Dios.

413_ Dios nunca genera en el burgués la rabia de no poder serlo. Más bien, el que está desplazado y pide su lugar es Dios. No porque, como dicen algunos filósofos, Dios está muerto, sino, simplemente, porque la sociedad actual lo ha privatizado. Es decir, privando a la mayoría de las personas de eso. Eso, Dios, es sólo de algunos; el resto, según estas concepciones, tiene que pagar para que todo siga exactamente igual.

415_ El que pide más de lo que puede recibir, generalmente muere o, por lo menos, enloquece.

419_ Las uniones posteriores al reinado del amor, no sólo protegen intereses económicos sino que imponen una prevención de muchas enfermedades corporales y algo de locura.

428_ Sin nada de dinero, el amor es demasiado cruel.

429_ Una de las artes para ahorrar es negarse a los demás, pero el arte fundamental del ahorro es negarse a sí mismo. Después, claro está, hay que tener qué ahorrar.

440_ Sexo, sólo donde no hay dinero. Dinero, sólo donde hay trabajo. Si puedo esta pequeña fórmula de terror, podré, también, algún día, escribir una historia.

441_ Ella llora como si fuera mil, pero no gana ni para darle de comer al canario.

473_ Hay alguien que debe ser liberado en mí. Para un guardián, sólo existe una forma de libertad: Dejar en libertad lo que se guarda, tesoros, amores o prisioneros.

493_ En psicoanálisis sólo una promiscuidad es posible: problemas de dinero.

497_ Hoy necesito, para escribir, el calor del tiempo, es decir, el calor que da el dinero al amparo tibio de la noche.

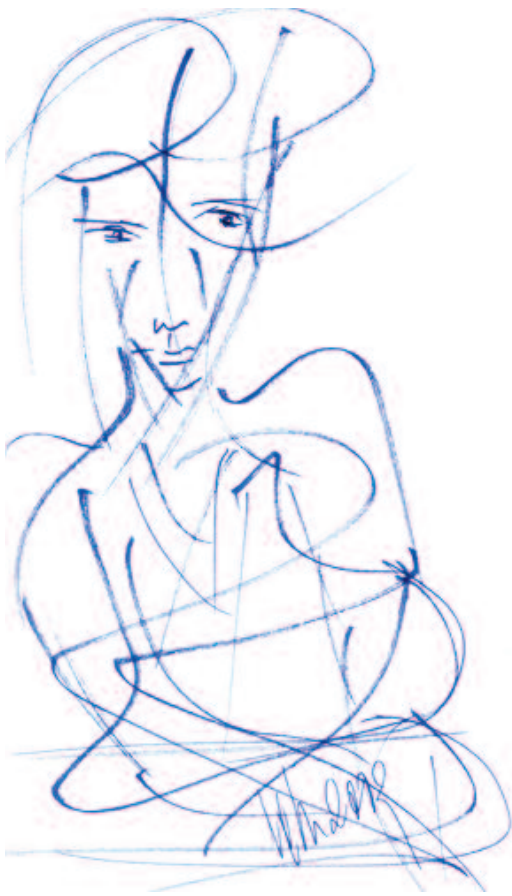
504_ Lo peor es tener demasiadas ambiciones comparadas con la capacidad de trabajo.

LEA ESTA REVISTA EN INTERNET

www.extensionuniversitaria.com

Desde el N° 1 (enero 1997) al N° 147 (diciembre 2014)

EXTENSIÓN UNIVERSITARIA: LA REVISTA DE PSICOANÁLISIS DE MAYOR TIRADA DEL MUNDO



Dibujo original de Miguel Oscar Menassa (D3228)

- 507_ La droga es sustituto de lo que me niego a resolver. Estudio, amor, poesía, sexo y, si fuera necesario y lo hubiera, trabajo.
- 510_ Una mejor administración de lo mismo, daría otros resultados.
- 512_ La verdad se construye el dinero circula el pene no lo tiene nadie el falo no tiene existencia reflejable la poesía es producto efecto de un trabajo.
- 518_ Las cosas grandes se hacen lentamente, a través de los años.
- 519_ Una verdadera fortuna se construye entre varias generaciones, y eso no se puede atrasar o adelantar. Al que le toca, le toca. Después, eso sí se puede, una sola generación puede gastarse lo que costó varias generaciones construir.
- 529_ La única manera de dejar de hacer cuentas es gastar cinco y ganar diez.
- 547_ Ganar dinero, gastar dinero, son aspectos del mismo drama. Alguien que termina dando su vida a cambio de dinero. En definitiva, un trabajador.
- 550_ El problema que plantea el capitalismo en la distribución de la riqueza es algo que, hasta ahora, ningún genio pudo resolver bien.
- 551_ Fuimos alcanzando las más altas cumbres del pensamiento y no teníamos un duro, ni un centavo. Espero que, cuando alcancemos los más altos niveles del dinero, nos quede algún pensamiento.
- 552_ Abrir definitivamente nuestros brazos al mundo.
- 553_ No tocar nada, no tocar nada, no quiere decir dejar de hacer algo.
- 554_ El favor que se le puede hacer a la gente es ponerle límites y eso ha de ser un límite para mí.
- 555_ El elevado índice de no participación, me idiotiza.
- 566_ En cuanto al dinero, sólo me gustaría tenerlo para gastarlo, y eso también tiene que aprenderse.
- 567_ Tengo que reducir los gastos, dejaré de tomar café.
- 568_ Todo lo que me sale bien me cuesta mucho dinero y hay cosas que me salen mal y, también, me cuestan mucho dinero.
- 575_ El dinero ganado con el trabajo propio paga los mismos impuestos, y a veces más, que el dinero ganado con el trabajo de otros. Ésta es una de las claves del sistema capitalista de producción.
- 586_ En las sociedades avanzadas, lo inferior no está fabricado para que alguna vez sea superior, sino para que exista lo superior. Es decir, que lo inferior es una invariante en el desarrollo actual de las sociedades.
- 593_ Ella, cuando me habla, siempre me habla de la vida que no le dejaron hacer y, claro, con esa convicción, ella va por la vida sin saber qué hacer con el dinero, sin saber qué hacer con su sexo, sin saber qué hacer con sus manos, sus pies...
- 601_ Con el amor se puede, en general, cualquier cosa; con el dinero se pueden muy pocas cosas y, casi siempre, las mismas.
- 635_ La poesía también es económica, sin necesidad de ser loca o burguesa.
- 639_ Me doy cuenta, tengo que despejar mi mente, tengo que despejar mi mente de todo, del dinero, del amor, de las mujeres, de los hombres, de las letras, de la poesía, de los libros que he leído y, ahí, veré emerger mi propio pensamiento, es decir, lo real de mi pensamiento inconsciente, su manifestación.
- 644_ No tengo dolor, tengo insolvencia.
- 655_ En medio de tanta luz, nadie es capaz de mendigar para velas.

- 656_ En esta cultura, el dinero es el alma de las cosas. Si es posible hacer de las cosas dinero, las cosas son valiosas; si no es posible hacerlas dinero, no son cosas valiosas.
- 658_ Estar esperando siempre que el otro me traiga un poco de dinero es la manera de no saber quién es el que me trae un poco de dinero.
- 672_ El dinero, su falta, mucho tiene que ver con la anomia que produce la no aceptación de la castración, de la muerte.
- 673_ Estoy convencido, las cosas están bien hechas. Habrá trabajo para todos, pero sólo podrán los que se animen a trabajar más que lo que necesitan.
- 690_ El dinero no necesita ningún manejo. Después de cierta cantidad, es el dinero el que maneja.
- 719_ Son gordos del alma. No tienen dinero pero sí ambiciones.
- 728_ Anticipando la realidad: en una sociedad justa el trabajo es un don.
- 782_ Un pedante es un hombre que tiene más de lo que es.
- 790_ Derrota, derrota sublime, decía el poeta en tiempos de paz. Si esto es la etapa superior del capitalismo, ni quiero pensar lo que debe haber sido la inferior.
- 807_ De la pobreza, hubimos de aprender que ella no puede generar sentidos novedosos. De la riqueza, tendremos que aprender que no es necesaria.
- 808_ Un pobre hombre contando sus dineros, es tan pobre como el que sólo tiene, para contar, sus sueños. En los dos casos, la pobreza reside en la compulsión a contar.
- 816_ Vistas de un lado las cosas me van bien. Lo que me quedan todavía son miedos tontos, la casa, la comida.
- 844_ Una buena cosecha no habla todavía de la verdadera fertilidad de la tierra.
- 849_ Trabajar por dinero es algo que debería volverme a plantear. No debe ser tan malo si tanta gente lo hace.
- 851_ Expropiar el alma. Olvidarse de los malos sentimientos y poner el alma a trabajar. Algún día, el mundo pagará por eso.
- 854_ ¡Dinero! ¡Dinero! A cualquier costo humano, aunque sea del trabajo alienado.
- 864_ ¡Dinero! ¡Dinero! ¡Dinero! Un hombre siempre pone entre admiración lo que le falta.
- 866_ Dinero y fama, todavía no sé para qué sirven, sin embargo me llama la atención la articulación de estas dos formas con la forma poder.
- 877_ Lo grande sólo asusta a los solitarios.
- 909_ Para quien con un poco más de dinero todo sería distinto, podemos asegurar, nunca habrá diferente. Ese hombre, cuando obtenga el dinero que cree que le falta, querrá ser otro hombre. Cuando lo consiga, se dará cuenta de que no ama a una mujer, sepámoslo, no podrá.
- 921_ Yo juego a favor mío, la casa hace su negocio y el Estado no interviene porque se lleva un porcentaje. El hombre queda desnudo frente a semejante vacío de poder. No habrá en ningún caso, repartición proporcional ni lógica.
- Por ejemplo: no se llevará más el que pone más, o bien, no cobrará mejor sueldo el que trabaja más, ni habrá premios para los más lindos, o los más cristianos. Y ser un criminal no servirá para nada. La recompensa existirá para pocos y, contrariamente a lo que se piensa, a la larga serán los mismos, ya que no hay rotación, como se piensa, cuando se trata del azar, sino que hay sublime determinación, ya que, cuando Azar reina, legisla como todo dueño, en beneficio de aquellos que son capaces de sostener con sus vidas el reino en cuestión. A mí me gustaría ser un jugador.
- 1029_ Tanto cuidado por lo social, por el dinero, terminarán estropeando mi sexualidad, mi vida.
- 1040_ El juego equivale a una amante pobre, mantenida como si fuera rica.
- 1043_ Utilizar el dinero no significa, exactamente, gastarlo.
- 1045_ Nunca me darán lo que me quitaron, pero también es cierto que yo nunca devolveré lo que ya me comí.
- 1047_ Vengan a mí, perros hambrientos, que os daré de comer. Quise abandonar todo cálculo y el cálculo me ha superado. Nunca conseguí tanta comida, para tantos perros hambrientos.
- 1053_ ¿Cómo vive un hombre de dinero? Se lo gasta todo para mantener esa apariencia.
- 1072_ Nunca aceptamos ningún regalo. Nunca desviamos, ni siquiera, una coma. Ninguna palabra fue dejada de lado. Compramos toda nuestra libertad y cuando alguien nos quiera dar un premio ya lo habremos pagado.
- 1074_ Fuera de toda concepción épica, todo será de a pie. Palabra a palabra, cada cual construirá un imperio.
- Fortunas caerán a mis pies y yo, esta vez, no diré nada, porque, como dice el tango, no hay mortaja con bolsillo a la hora de partir.
- 1095_ Hay cuentas que no salen bien. Cuando ambiciono gastar mucho, después me pasa que todas las locuras me resultan baratas. Cuando no estoy dispuesto a gastar, hasta el amor me parece caro.
- 1112_ Si ya fundé, lo que fundé es el dinero. Ahora, a disfrutarlo y si se trata de seguir trabajando, el trabajo debe ser vivido como arte.
- 1141_ Sólo de amor y pan y dinero vive el hombre y, si quiere vivir, también, la mujer, se necesitará un poco de goce.
- 1192_ Conformarse con la alegría de lo ya obtenido es dar un gran paso. Ahora que tengo algo que cuidar, puedo atacar con fuerza todo deseo de pobreza.
- 1198_ Las relaciones sexuales no existen. Sin embargo, en las sociedades capitalistas, las relaciones sexuales tienen la consistencia del dinero, esa existencia.

- 1199_ El dinero no es sólo económico, no es sólo político-económico. El dinero es psíquico.
- 1216_ Si dejo de perder energía y tiempo en que me reconozcan, me haré rico y entonces puedo pagar para que se me reconozca.
- 1227_ Abolir la verdad del dinero, teniéndolo.
- 1244_ Triunfar no significa triunfar frente a nada, significa permanecer.
- 1247_ Cuando todos dependamos de nuestro trabajo, yo podré más.
- 1251_ Hoy he hecho un trato con ella: que la deje a ella con toda su locura y que yo me haga cargo de los gastos.
- 1258_ En los encuentros más puros, siempre hay una cuestión de dinero no resuelta.
- 1259_ No se trata de ganar más, se trata de administrar con otro criterio. Pasar del dinero como equivalente simbólico (pene, caca, niño, regalo) al dinero como equivalente general, donde el dinero compra todo, también el dinero.
- 1276_ Cuando alguien no consigue el dinero para hacer lo que dice querer, no quiere.
- 1277_ Se debería respetar una decisión tan fundamental del sujeto. Si no paga, está diciendo a gritos, que no le den bajo ningún concepto lo que dice querer y no puede pagar.
- 1279_ Toda mujer ha de tener su nombre propio en varios productos de su trabajo y, si no, no será, exactamente, una mujer. Si, además, le sobra algún dinero de lo que gana con su trabajo puede, también, dejar de ser una mujer cuando se le ocurra.
- 1350_ Cuando llegué al fondo del abismo una voz profunda y agradable me dijo: El mundo, el amor, el dinero, se encuentran subiendo.
- 1351_ Ganar dinero de a poco y luego gastarlo a lo grande, es lo que más me gusta de la vida.
- 1354_ La vida eterna de Caín, un castigo. La vida eterna en lo humano. Es lo malo. El estigma de Caín que lo preserva de todo mal, estar preservado de todo mal es el castigo, con lo que se funda que lo malo es humano y lo bueno, divino. Es una regla ética lo que se funda. Lo humano va a ser la carne, el sexo, el dinero... Todo aquél que caiga en ese exceso humano, se alejará de lo divino.
- 1356_ Si salgo de la dialéctica que me imponen las relaciones sociales de producción capitalista, el dinero, en realidad, es un fetiche que no pertenece a nadie, circula y puede caer en cualquier mano, de quien sea capaz de pensarlo.
- 1365_ El hecho civil de dirigir una Escuela de Psicoanálisis como si fuera una empresa es una vida que entraña riesgos de dos tipos: espirituales y económico-políticos.
- 1372_ Gano algo de dinero, pero pierdo algo de tiempo. Esto aún no lo he resuelto. Debo confesarlo.
- 1379_ Una vez acabadas las cuentas, entra en juego el cuerpo, la muerte, el goce.
- 1380_ Ayer me deprimió pensar en el ahorro.
- 1398_ El dinero ya está, ahora voy, directamente, por el estilo.
- 1400_ Tengo que poder soportar que todo sobre. Tengo cincuenta y cuatro años y he vivido, he amado, ya puedo permitirme ser rico. Ser rico no sólo tiene que ver con el dinero, sino con las nuevas frases que he de pronunciar en presencia de dinero.
- 1418_ Espejismo absurdo de materia: el amor, el dinero que, en realidad, parecen materiales, pero sólo son señales del espíritu.
- 1430_ Salir a la calle es caro, dicen los pobres, y eso va siendo su vida.
- 1434_ Comprendo que educar es necesario para la historia de la civilización, pero no puedo dejar de pensar que educar es, de alguna manera, dominar. Enseñarle a sumar al pueblo para que sepa los impuestos



Dibujo original de Miguel Oscar Menassa (D3225)



Dibujo original de Miguel Oscar Menassa (D3227)

que tiene que pagar. Enseñarles a hablar para que comprendan nuestras ideas. Hay algo en la educación que, todavía, no comprendo.

1445_ Hacer las cosas bien significa darle a la gente sólo lo que la gente me paga.

1462_ No tengo casa, ni coche, ni cuentas bancarias importantes pero, sin embargo, tengo miedo de que alguien quiera cobrarme los impuestos.

1463_ La mezquindad ha llegado hasta la producción de delirios, ya que ni siquiera delirio como antes, todo es pequeño y tenebroso, sin dinero.

1483_ A medida que aumenta la cantidad de dinero, aumenta el misterio.

1484_ Aumentar el monto de nuestras operaciones producirá en nosotros descontrol. Tratar de evitar el descontrol es evitar, directamente, las operaciones.

1490_ Ella, por fin, pudo hablar de dinero. El que no tiene, el que le falta, el que todavía no puede ganar, pero ya habló de dinero.

1494_ Espero ganar aquello que me toque ganar. Ni más ni menos, y es por eso que soy un hombre libre.

1495_ Yo sólo cobro mi trabajo. El resto, soy del Grupo Cero y el Grupo Cero paga siempre para que haya cultura ahí donde hubiera sido casi imposible.

1497_ Hoy estuve en el ojo de luz de la montaña mágica y algo aprendí:

PRIMERA ENSEÑANZA: El dinero que falta para dar un paso necesario para todos, en principio, lo pongo yo. Y si yo no lo tengo o no lo puedo conseguir rápidamente, no hubo enseñanza.

1498_ SEGUNDA ENSEÑANZA: El dinero que falta para dar un paso necesario para todos, lo pongo yo y algunos otros. Y si no hay algunos otros, no hubo enseñanza.

1499_ TERCERA ENSEÑANZA: El que no quiera pagar, no quiere pagar. Nadie debe reclamárselo. El que no paga hará según su propia ideología, es decir, hasta su propia imagen en el espejo, que no es poco, pero nadie paga por eso.

1500_ CUARTA ENSEÑANZA: El que paga no tiene asegurado el resultado, sino que tiene asegurado que habrá partida.

1501_ QUINTA ENSEÑANZA: Ganar la partida no asegura aprobar el examen.

1505_ Están los que quieren psicoanalizarse, al lado mío se harán ricos y, algunos, hasta sabios. Y, también, están los que no quieren psicoanalizarse, al lado mío se volverán pobres y, algunos, hasta imbéciles.

1506_ Ahora, los investigadores somos pobres, con un sueldo bajo. Así, casi nunca hacemos ningún descubrimiento. A veces, el salario es tan bajo que no descubrimos ni lo ya descubierto.

1516_ Asociar a las personas alrededor de ideas cuando tienen que poner algo de dinero, es muy complicado.

1528_ El aforismo y el decir son económicos y generan riqueza.

1540_ Entro en la vejez con paso firme. Dispuesto a sustituir, hasta donde se pueda, todo lo que no funcione o funcione mal. Se trate de órganos o negocios o personas o dinero o amores o versos. Todo lo que no funcione debe ser sustituido, hasta donde se pueda. De esa manera, también habrá vejez, habrá muerte, pero no habrá estupidez, no habrá miseria.



75 AÑOS DE LA MUERTE DE SIGMUND FREUD

Hace 75 años murió el padre del psicoanálisis, o mejor dicho el hijo del psicoanálisis, porque también Freud se fue haciendo Freud. Nació en la Viena que deseaba ser una gran metrópoli, nació de la mano del modernismo, al amparo de la sociedad victoriana y el racionalismo.

Freud participó en el ambiente cultural de su época, se relacionó con las personalidades más importantes de la cultura. De todos es sabido que gustó también de los clásicos como Shakespeare, Goethe, Da Vinci. Por otro lado, muchos de los grandes artistas, científicos y literatos del siglo XX se hicieron eco de Freud y de sus teorías, entre ellos podemos encontrar a Thomas Mann, Pablo Picasso, Dalí, Buñuel, Einstein.

Su teoría es una de las teorías más importantes del siglo XX. Como decíamos, han pasado 75 años de la muerte de Sigmund Freud. El concepto de inconsciente y el psicoanálisis siguen tan vigentes como desde el principio. Muchos fueron los avances que el psicoanálisis brindó a la ciencia, a la educación, a la psiquiatría, a la psicología, a la sociología y a la cultura.

Los postulados más cuestionados en Freud, suelen ser los más duros de tolerar para el sujeto. Las teorías que producen una herida narcisista para el sujeto, desde la irrupción del psicoanálisis el hombre actual ya no será más dueño de sí mismo. Ya no puede gobernar su propio yo, ni siquiera mi yo es el capitán del barco.

Freud es el primero en postular que las enfermedades mentales tienen un origen psíquico y han de ser tratadas con herramientas psíquicas, en definitiva, a través de la palabra. El origen de los trastornos mentales no es orgánico sino psíquico, más concretamente inconsciente.

Frente a la histeria se practicaron en las mujeres infinidad de barbaridades, fue el psicoanálisis quien produjo la posibilidad de un tratamiento diferente a través del lenguaje.

Hoy mismo esto sigue siendo una revolución. Nos encontramos en una época convulsa, en las sociedades modernas prima lo inminente, lo queremos todo con rapidez. Multitud de tratamientos, por ejemplo los farmacológicos, nos prometen una

curación sin mediar un trabajo por parte del sujeto. Porque no se trata de fórmulas mágicas sino de transformación, el psicoanálisis en su terapéutica nos brinda la posibilidad del autoconocimiento y autotransformación del sujeto.

Freud abre una herida en el ser humano que no se podrá cerrar, el sujeto no es dueño de sí mismo, el yo no es dueño de su casa como apunta Freud. Está dividido, nuestra psique es consciente e inconsciente. Nuestros sentidos nos engañan, nuestros sentimientos nos engañan, es por ello que el psicoanálisis abre una nueva manera de pensar la realidad a través de los procesos inconscientes.

Esta hipótesis sobre el sujeto dividido, sobre la existencia de procesos psíquicos conscientes e inconscientes, es uno de los mayores obstáculos para acercarse a la teoría psicoanalítica, para comprenderla.

Otra de las dificultades sería el estudio de la sexualidad humana, la sexualidad para el psicoanálisis no es el mismo concepto que para la biología. Es difícil aceptar que la sexualidad humana no se inicia en la adolescencia sino que se va conformando mucho antes, el psicoanálisis descubre que existe una sexualidad infantil, que deviene inconsciente, pero no por ello se extingue, sino que es de vital importancia en la vida del adulto.

El psicoanálisis por lo tanto se podría definir como la ciencia encargada del estudio del lenguaje habitado por un sujeto. Por ello que en psicoanálisis se dice que no existen los hechos en sí mismos sino que lo que existe es la interpretación del sujeto para dicho hecho. Así lo que vivamos, todo lo que nos pasa, nos pasa en un doble discurso, es decir, consciente e inconsciente.

Sólo han pasado setenta y cinco años desde la muerte de Freud, ciento y poco años desde que Freud publicara el libro de "La interpretación de los sueños", obra fundamental en el psicoanálisis, que plantea la división de lo psíquico en consciente e inconsciente. Quizá sea demasiado pronto para hablar de vigencia del psicoanálisis, lo que es cierto es que ha sido uno de los mayores logros del ser humano del siglo pasado, tendremos que esperar para comprobar qué es lo que podemos hacer los que como yo transitamos ya el XXI.

Manuel Menassa de Lucía

Psicoanalista

Madrid: 687 93 75 01

www.manuelmenassa.com



Dibujo original de Miguel Oscar Menassa (D3226)

PRESENTACIÓN DEL LIBRO D

FREUD Y LACAN -HABLADOS- 4 CLASE



Dibujo original de Miguel Oscar Menassa (D3224)

Leer este libro ha sido iluminación y apertura a un periodo de la historia del psicoanálisis, al cual muchos psicoanalistas se quedaron adheridos, por decirlo de alguna manera, ya que esa adhesión indicó que no llegaron a leer la propuesta. En este libro, Miguel Oscar Menassa no deja en quietud ningún rincón del conocimiento sobre la materia, y si nos dejamos atravesar, es decir, si nos transformamos, ningún rincón del saber. Es un libro que a primera vista nos habla de varios trabajos de Sigmund Freud, fundamentalmente los Estudios sobre la Histeria y el Proyecto de una psicología para Neurólogos, texto abandonado relativamente por Freud, relativamente, porque es donde se sientan las bases para la construcción de la posterior teoría psicoanalítica, por lo que debió llamarse Proyecto de una Teoría del Inconsciente, nos dice Menassa.

Pero no nos engañemos, este libro no es una simple lectura de Freud, es el recorrido y la reconstrucción que hace su autor atendiendo al tiempo que definirá el campo, après coup, es decir una lectura que utiliza como herramienta la propia Teoría del Inconsciente, de la Interpretación de los Sueños y todos los textos posteriores tanto de Sigmund Freud como de Jacques Lacan, la Teoría del Valor de Marx y de manera sobresaliente, los mejores poetas y científicos de todos los tiempos, incluido el propio Miguel Oscar Menassa. Una articulación que da cuenta en este libro de un periodo escritural precientífico al psicoanálisis, donde Sigmund Freud comenzó a delimitar con una abstracción teórica un campo: el aparato psíquico. Un trabajo que para Freud aún en estos textos va a ser empírico hasta que escribe La Interpretación de los Sueños, donde el campo será experimental al ya contar con una teoría sustentada en un objeto de conocimiento definido y delimitado, como nunca nadie la había hecho, el inconsciente. Un aparato psíquico que da cuenta de una realidad, la realidad psíquica, que tiene su apoyo en la función biológica y que se funda en la inscripción social, en el pasaje naturaleza - cultura, nos dice Menassa. Un sistema de inscripciones temporales donde se pone en juego de manera completamente novedosa para las ciencias la determinación cuantitativa en los procesos psíquicos, un paso de gigante que posibilita un objeto de conocimiento, un método, una teoría y una técnica en psicoanálisis. Una ruptura también con un reduccionismo propio de la psicología, la psiquiatría y la neurología, donde lo psíquico se limitaba a la apariencia, a la opinión, a los sentimientos, a las hormonas, a la neurona, al cerebro. Una posición frente a la ciencia que no ha servido, ni sirve, para transformar la realidad psíquica ni dar cuenta de ella. Nos dice Menassa: "De la cualidad, de lo cualitativo, no podemos hacer ciencia, la cualidad sólo nos da reconocimiento de existencia. La posibilidad de obtener conocimiento, determinación de existencia, es el punto de vista cuantitativo, el principio económico". La propuesta fue una suma cuyo resultado no era la materia prima, ni su instrumento, era la construcción teórica de un nuevo aparato psíquico estructurado y pensado bajo un principio económico y temporal,

que tuvo en cuenta tanto lo cualitativo como lo cuantitativo, dándole a cada uno su lugar. El espacio se rindió a las leyes del movimiento, a las leyes del lenguaje, cuyos mecanismos producían tanto procesos psíquicos normales como patológicos. La teoría económica que Freud comienza a desplegar en el Proyecto sería entonces el fundamento materialista de la formulación de la teoría del inconsciente, se había roto, por tanto, con el intento de dar materialidad a los procesos psíquicos en las neuronas. No hay localización, el tiempo que se juega, no es el cronológico.

Es por eso que el autor nos señala que los Estudios sobre La Histeria, aunque arqueología de la ciencia, escritura teórica más que científica aún, son de una riqueza incalculable, ya que ofrecen la materia prima sobre la cual se apoya Freud para producir su Teoría del Inconsciente. Práctica técnica y práctica teórica se diferencian en este momento para producir el primer desvío y el primer contacto con una ruptura que es a su vez una renuncia al narcisismo, frente a una ideología principalmente positivista, imperante, también para Freud. Un primer desvío que se produce cuando Freud constata en el discurso de Emmy, Lucy, Catalina y Elizabeth, pacientes de Freud, que el afecto, por derivación, es capaz de producir transformaciones del organismo.

Es así como Emmy le ofreció ese primer intento de manejar el método terapéutico, que luego se vio impelido a abandonar atendiendo a una ciencia emergente ya que el éxito era más o menos considerable con la hipnosis, más no duradero, lo que quiere decir que no se eliminaba la aptitud del paciente para enfermar, ni padecer nuevos traumas. El discurso de Lucy por su parte, le mostró su incapacidad para caer en estado de sonambulismo, evidenciando de nuevo el talón de Aquiles de la técnica: no todos los sujetos son susceptibles de ser hipnotizados. Sin embargo, añadiendo Freud la cura por la palabra, reflejó el primer indicio de lo que luego se define y conceptualiza como Asociación Libre. Con Catalina nos dice Menassa que Freud termina de convencerse de que la sexualidad definirá la estética de los cuerpos y la ética de la vida. Por primera vez no hipnotiza a la paciente para conversar, dándose cierta cuenta de que más que sugestionar, el objetivo sería orientar el proceso de movilización. Con Catalina pudo también percatarse de que los hechos solo acontecen la segunda vez, algo de lo que ya hablaban los poetas. Y finalmente con Elizabeth, decepcionado con el método catártico y la hipnosis, comienza a sospechar uno de los conceptos fundamentales en psicoanálisis cuando se percató de que Elizabeth giraba alrededor de él, como si él fuera su padre. Una sospecha que salvó a Freud del fracaso y la claudicación, ya que de esta manera la relación con la paciente no aconteció exactamente como un obstáculo real. Esto sería la base de lo que más adelante en la obra de Freud se definiría como transferencia, es decir, un producto de las fuerzas desplazadas bajo una sobredeterminación inconsciente. Según el autor, un mecanismo capaz de transferir el mundo psíquico al mundo de la realidad objetiva y creer que esa transferencia psíquica es objetiva. Un nuevo nivel de objetividad se ponía en evidencia, objetividad



Dibujo original de Miguel Oscar Menassa (D3222)



Dibujo original de Miguel Oscar Menassa (D3223)

que no era el acoplamiento de la palabra con la cosa sino donde lo real era precisamente la irrealidad que el sujeto producía en su discurso. Todo el pasado quedaba cuestionado, todo recuerdo solo sería ya en palabra de Freud "la fuerza persistente de una vivencia". No era posible ya la cura como la reproducción de algo pasado, sino como la producción de un estado nuevo. Con la hipnosis y la catarsis Freud no consiguió el movimiento de fuerzas requerido para la curación de las neurosis, pero no es el error lo que hay que leer de estos historiales, sino cómo para Freud un obstáculo en la técnica le produjo una desarticulación en la teoría y en la práctica, y por lo tanto una necesidad de reformulación y cambio, nos dice Menassa.

Porque hay que aprender a leer a Freud, como hay que aprender a leer a Menassa, ya que más allá de que en Menassa encontramos las herramientas para leer a Freud y a Lacan, encontraremos a su vez la producción de un nuevo campo sugerido por Sigmund Freud en sus textos, como para que alguien continuara con la obra, diciéndonos: Psicoanálisis y Poesía, es psicoanálisis. Ese que se animó a hacer ese trabajo es Miguel Oscar Menassa que cumpliendo a su vez con el requerimiento de transmisión y producción teórica en un nuevo campo de conocimiento, nos habla no sólo de la construcción de una ciencia sino de la construcción de una Escuela en la cual trascienden en su ser los conceptos teóricos centrales del psicoanálisis. Miguel Oscar Menassa da cuenta de ese trabajo con su obra, obra que puede y se debe constituir en un instrumento no solo para la práctica - clínica psicoanalítica, sino para la propia transformación de la ideología de sus integrantes y sus producciones sociales, escriturales, base material de una Escuela, base material de las ciencias. El psicoanálisis en la Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero produce transformación del sujeto que se somete a la experiencia, para quien realice el trabajo.

Este libro nos impele a ir tomando una posición frente a la materia, nos cuestiona cual es nuestro proyecto, nos indica los lugares que nos corresponde a cada uno aceptando nuestras diferencias en la construcción de un camino dentro una Ley, dentro de la Ley de Grupo Cero. Haciendo uso de la palabra que fue y es a su vez materia prima para un científico que prefirió la aventura de los efectos de verdad, nuestra vida será una vida interpretada, estudiando, trabajando, psicoanalizándonos como hecho social, constituyéndonos como un grupo. Una construcción que ya no será familiar sino sostenida por los textos que dieron origen y determinación a una historia que reconocemos, para si es necesario, reformular y cambiar. Por supuesto, les invito a leer este magnífico libro.

Muchas gracias.

Susana Lorente Gómez
Psicóloga - Psicoanalista
657568874 - 910020568
sus1973@hotmail.com
www.susanalorente.com

DE MIGUEL OSCAR MENASSA S SOBRE LA HISTERIA Y EL PROYECTO



Dibujo original de Miguel Oscar Menassa (D3221)

En un prólogo para un libro de Theodor Reik, publicado en 1919, Freud escribe: “el psicoanálisis es un hijo de la indigencia médica, que surgió de la necesidad de auxiliar a los enfermos neuróticos, y despertó la esperanza de que se podría prestarles más ayuda, cuanto más profundamente se comprendiera la génesis de sus síntomas, hasta entonces desconocida. De tal manera el psicoanálisis nacido como una técnica puramente médica, se aparta de ella orientándose hacia todo el contenido psíquico que colma la vida humana”. Este libro que hoy presentamos son las clases dictadas en la Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero por su Director Miguel Oscar Menassa y es un producto de su lectura. Ubica dentro del campo de lo pre-científico toda la reconstrucción del período 1893-1900 y comienza la Introducción a los Historiales Clínicos recomendando para su lectura algunos conocimientos epistemológicos, destacando la noción de proceso y ubicándonos en el momento de la ruptura desde la que podemos considerar a este período como la arqueología de la ciencia. Los Historiales son la materia prima que Freud recoge de su práctica clínica y ya el nombre de historiales marca la separación con la Historia Clínica que desde la Medicina marcaba un rumbo científicista. Una reflexión enfrenta al autor con una disyuntiva, ¿se marcha del error a la verdad, problema epistemológico general, o se marcha a través de las formas del discurso y de lo verosímil a una verdad apuntada, a un esclarecimiento que tampoco es un cierre? Cuando Breuer le propone a Freud trabajar psicológicamente el campo y este no era otra cosa que el nudo de la teoría catártica, acuerdan que el medio específicamente psicológico es la palabra. Palabra sobre palabra, hasta que con la palabra se llegaba a la escena reprimida que por conversión de su afecto no derivado, había inervado en el soma produciendo el síntoma. No descubre aquí el inconsciente, pero produce el primer desvío del trabajo. ¿Qué desvío? Se piensa por primera vez al afecto como capaz de producir transformaciones somáticas. Este desvío fundamental es el que produce en Los Historiales Clínicos de la Histeria. No ya la histeria debida a una producción orgánica, sino el mecanismo histérico de derivación, por la conversión de un afecto en una innervación somática, produciendo transformaciones en el organismo. El autor plantea otra de las características de este período, donde, estudiando la histeria se llega a procesos psíquicos más generales y su avance se hace sobre las dificultades, los escollos que va encontrando en el camino, estos obstáculos a nivel teórico iban produciendo desarticulaciones, cortaduras que le llevaban a Freud a modificar y a replantear el camino andado. La catarsis fue como una interpretación de tipo pura-

mente intelectual, donde se trató de hacer lo desconocido conocido, es decir llegar al conocimiento, siendo esto muy diferente a la reconstrucción de sentido, que era su propuesta. Reconocer la imposibilidad de hipnotizar a todos los pacientes, el cambio de un síntoma a otro sin que haya transformación, y la comprensión de que la palabra por sí sola no curaba, si no se producía una movilización de fuerzas, que sería más tarde el fenómeno de la transferencia. Aceptar que lo empírico está determinado por estructuras reales, es decir por la experiencia directa, por la lectura de la apariencia, y que como trasfondo está lo cuantitativo. Freud tiene una hipótesis cuantitativa pero que no está todavía en una dinámica con lo cualitativo, se trata aquí simplemente de acumulación de energía. Es una teoría mecánica, no es la combinación de lo cualitativo y lo cuantitativo en un mismo movimiento. Él movilizaba, generaba transferencia pero no sabía como se producía, “ella da vueltas alrededor de mí como si fuera su padre”, reconoce el fenómeno pero desconoce su modo de producción, sus fundamentos. Reconoce la transferencia pero la desconoce, la describe dentro de los supuestos de la sugestión. La sugestión, lo mismo que la imitación, explicaban lo que aún no había sido conceptualizado. La diferencia con la sugestión se da a partir del fundamento sexual, energético de la libido. Es a caballo del concepto de libido que la sugestión se transforma en transferencia. Concepto de libido que pone en juego todas las concepciones espiritualistas que se tenían hasta ese momento del hombre. Freud trataba de explicar que lo que había que quitarle a la concepción que se tenía del hombre, era la espiritualidad, que había que comenzar a concebir los procesos de creación, como estructuras maquinales, tan maquinales como que la estructura psíquica es maquina, en tanto estructura sobredeterminada, tan maquina como los hechos del amor, los hechos artísticos, en general, los hechos del lenguaje. Cuando Freud le pide al paciente que diga todo lo que se le ocurre, ahí se produce una cortadura, el método anterior fracasa porque la técnica le lleva a conclusiones de las que no puede dar cuenta desde la teoría de la catarsis, estas son cortaduras que produce el investigador en la construcción de su campo científico sin darse cuenta, que cuando recapacita sobre ese error y puede construir una nueva frase acerca del error, es cuando el obstáculo se transforma de un obstáculo real en un obstáculo epistemológico, de un problema de su práctica técnica en un problema teórico. Podemos entonces hablar de dos epistemologías, dice Menassa, las dos de moda, a las que podríamos llamar, la epistemología continuista que sigue toda la psicología actual, y la epistemología discontinuista, de la cual se encuen-

tran algunas señales en unas pocas instituciones psicoanalíticas. Freud buscaba un fundamento material y energético, pero lo energético estaba revistiendo lo somático, y es entonces que escribe el Proyecto. En el Proyecto hay dos hipótesis iniciales, la teoría neuronal y la hipótesis de una cantidad circulante. La cantidad circulante es la que pasa a ser la base de la teoría económica. Piensa en un sistema neuronal porque todavía no piensa en un sistema de representaciones. La manera de imaginárselo es como un lenguaje, como un sistema articulado de unidades que después vendrían a ser la representación, el signo lingüístico. Con respecto a la energía, el texto marcará después de haber leído la Interpretación de los Sueños, las diferentes maneras con la que circula según las instancias, en el Inconciente la energía circula libre, de una representación a otra, sin responder a ningún sentido. En el preconscious circula ligada, es decir que para atravesar la primera censura se tiene que ligar a alguna representación, por eso las operaciones de pasaje son la condensación y el desplazamiento, ¿pero dónde ubico la representación? En el cuerpo no, sino entre cuero y carne. El cuerpo queda exterior al aparato psíquico pero inscripto, es el soporte, así como la neurona es el soporte de la cantidad, el cuerpo también es el soporte de esa cantidad que circula. El Proyecto es un paso necesario en la elaboración de las condiciones que sobre-determinan la posterior ruptura epistemológica definida en el nivel de la teoría del inconsciente. Se destaca porque produce instrumentos con los cuales luego se produce el tratamiento sobre el cual el discurso onírico, junto con una buena parte de los materiales clínicos, hacen posible la producción del concepto Inconciente. La hipótesis de la importancia de la teoría económica para el psicoanálisis, es porque la teoría económica es el fundamento materialista de la formulación de la teoría del Inconciente. Así como la teoría del valor es el fundamento materialista de la teoría de Marx, la teoría económica es el fundamento materialista de la teoría de Freud. Todo lo que he expuesto hasta aquí son pasajes del libro que hoy presentamos, me queda por agradecer al autor este legado y repetir la frase que se desprende de la cita de Freud del comienzo: “la historia real no interesa mucho, porque lo que interesa es como la historia real se inscribe en la realidad psíquica”.

Norma Menassa

Psicoanalista

normenassa@hotmail.com



Dibujo original de Miguel Oscar Menassa (D3190)



LAS RESISTENCIAS CONTRA EL PSICOANÁLISIS (II)

Pasando del terreno científico y teórico al centro del sujeto, la vida, la resistencia forma parte misma del proceso psicoanalítico, de la lucha contra la enfermedad que se alía con el propio sujeto como si de un atributo de su personalidad se tratase. El mismo paciente se defiende con múltiples reacciones, inconscientes, frente al progreso del tratamiento, frente a la aceptación de sus deseos inconscientes, frente a su implicación en la posición psíquica que ocupa.

El paciente tropezará, y eso deberá saberlo el psicoanalista, con dificultades cuando en el curso del tratamiento se le solicite comunicar con libertad su pensamiento, asociar libremente, esta dificultad se exagera cuando nos acercamos a lo reprimido, al núcleo de la problemática y está próxima la interpretación y el cambio. Él nada sabe de tal oposición, su razón le dice que es el mayor interesado en la curación y el aprendizaje, pero su posición psíquica se resiste a modificar las ideas que, de alguna manera, cursan de forma independiente a una realidad más apropiada a sus circunstancias actuales.

Conociendo esto podríamos explicarle y ponerle en previo aviso de las dificultades que surgirán en el curso del tratamiento, pero esto no servirá para prevenir o salir victoriosos de la contienda, no podemos olvidar que se trata de procesos inconscientes de los que nada sabe la consciente y hacerlos conocidos nada modificará, en todo caso puede alejar al paciente de las circunstancias de la transferencia que son, el único modo para el psicoanálisis, de movilizar estas energías en forma de resistencia.

Una muestra clara y relevante de cara al tratamiento de estas resistencias es la reacción terapéutica negativa, precisamente cuando le decimos al sujeto que ha mejorado de su padecimiento, aparece en él un empeoramiento de sus síntomas, algo que contradice toda lógica consciente. Pero no nos manejamos ya en la consciencia, estamos en el territorio del inconsciente y se nos exige el conocimiento de nuevas leyes, donde el sentimiento inconsciente de culpabilidad tiene un papel muy importante y donde se llega a castigar el propio bienestar y crecimiento, como si algo en uno necesitara del sufrimiento para ser.

No sólo con las resistencias del paciente o de los científicos tendremos que enfrentarnos, con la propia resistencia que anida en los practicantes del psicoanálisis que también se encontrará frente a sus propios deseos inconscientes y las vicisitudes que su aceptación nos depara. Seguimos padeciendo una moral que ya se desmoronó en los libros, pero que tenemos que hacer el trabajo de desplazar para dejar paso a nuevas concepciones, nuevas formas de salud. El psicoanálisis de la transferencia es el psicoanálisis de las resistencias al psicoanálisis.

Por qué ocurren estas resistencias, ya estamos viendo que debido a la dificultad de incorporar lo nuevo movilizándolo ya establecido, pero también porque el psicoanálisis nos desvela un material que el propio aparato psíquico se había ocupado de reprimir y apartar de la consciencia, el movimiento que lleve a acercarse a ese contenido, cada vez que alguien grita "tierra a la vista" surgirá el temor, la dificultad de encontrarse con algo de lo que uno no quiere saber. Sabemos, sin embargo que lo inconsciente pulsa, no por permanecer reprimido deja de existir, su energía se desplaza a otras representaciones que nadan recuerdan a la original y que desvían la atención, también enferman al sujeto, pero esa energía y es el papel fundamental del psicoanálisis, está infrautilizada, no está a disposición de la realidad del sujeto, por ello habrá que enfrentarse a aquello de lo que no queremos saber para poder disponer de algo, que por humanos, es nuestro.

El tratamiento psicoanalítico puede ser considerado como una segunda educación, encaminada al vencimiento de las resistencias internas. La represión es un aparente ahorro pues, la incompatibilidad de la idea ahora reprimida con el yo del enfermo era el motivo de la represión, la aceptación del deseo intolerable hubiera hecho surgir un intenso displacer que la represión ahorra, revelándose así como uno de los dispositivos protectores de la personalidad anímica. Una protección imperfecta responsable de la enfermedad o indisposición al provecho social del sujeto. El psicoanálisis vendrá ahora como el ejercicio de reconciliar o madurar frente a lo que anteriormente el sujeto en soledad no pudo elaborar.

Helena Trujillo Luque
Psicoanalista
626 673 322
info@htpsicoanalisis.com
www.htpsicoanalisis.com



Dibujo original de Miguel Oscar Menassa (D3214)

SOBRE LAS RELACIONES DE PAREJA

Viene de Extensión Universitaria n° 146

-Espero poder encontrar todas aquellas flores, dejadas en el camino.

Espero que haya camino y que lo dejado haya crecido como flor.

A Menassa le gustaba hablar por hablar, escribir por escribir, amar por amar. Nunca nadie terminó de conversar con él, las cosas con él no terminaban, se hacían realidad. Sus versos siempre producían otros versos y sus amores, sus amores verdaderos no le pertenecían.

Yo lo había aprendido todo de sus palabras, que no de él, que siempre me decía que seguir sus palabras era una cosa muy difícil para él.

Mientras esperaba a Gustavo jugaba su juego preferido: Escribir teniendo como interlocutor el mundo mismo, algo del universo.

-Me pasa como si no tuviera Norte. Como si alguno de los mil sentidos que me dominan pudieran acallarse en mí y, ahora, vendrá Gustavo a decirme, que su problema es que se dá con cocaína y no puede dejar de hacerlo, como si fuera él, el que lo hace.

Basta de girar. Yo también, si dejo de dar vueltas, podría escribir mi novela. Creo que me ha llegado la hora de una gran obra. El poeta cansado de acumular violencia detiene su girar.

Gustavo, para colmo, además de drogarse piensa como todo el pueblo: "Afortunado en el juego desafortunado en el amor".

Estoy un poco impresionado cómo se hace la cultura. Sirve más el valor de las amistades que el valor de las obras. En psicoanálisis todo es un poco diferente.

Cuando Gustavo me quiera saludar amigablemente, porque seguramente habrá leído algún libro mío o alguna mina le habrá dicho que me conoce, yo le diré:

-¿Y a usted quién carajo lo conoce?

Esa turbia manía de las drogas atenuadas por el sol o por el amor. Gustavo era como una mujer que se vertía, dolorosamente, sobre el verso tierno de un dolor insostenible.

Fecha histórica en mi vida. Decido con firmeza, construida por interpretación, una nueva vida.

No habrá Escuela, habrá Estilo. Que quiere decir que un Estilo en psicoanálisis incluye que sea en una Escuela la transmisión.

Y, claramente, yo soy el que lo dijo. Hay para mí un lugar de privilegio en el conocimiento futuro del hombre y, mucho, de la mujer.

Gustavo muy mal enseñado, vendrá a contarme su pasado, para poder hacer responsable a algún familiar lejano de su estupidez actual.

Tengo que ordenar el sentido de un nuevo orden.

Tengo que tener confianza en mis enseñanzas que ya he impartido.

Ahora me toca vivir mi vida, mi escritura, algo así como dejarme llevar en aguas mansas durante siglos.

Cuando se enteren mis amigos, de cuando era adulto, tendrán algo de emoción, algo de envidia.

Alguien consiguió algo del tiempo y ese soy yo.

¡Cómo no declararlo a los cuatro vientos! Sesenta años y no tengo ninguna queja.

Todo está bien así. El hombre que vivía en mí, ha nacido.

Gustavo nació sólo una vez, allá en su niñez.

Él tiene un hombre viviendo en él, que si no lo hace nacer, rápidamente, se pudrirá en su vientre, por decir pecho, cabeza, huevos.

Veo caer el mundo y todo me parece bien y no es que me guste en especial, lo que está pasando, sino porque está ocurriendo todo, tal cual estaba en los libros.

Soy un hombre conforme con lo que le ha tocado en la vida y, lo sé, un hombre así puede vivir, tranquilamente, dos siglos.

Gustavo, al llegar, querrá, seguramente, morir rápidamente en mis brazos.

Tengo que dejar de ser una buena ama de llaves.

Un poeta que se lo lleva todo por delante, no quiere que todos sean poetas, pero sí, que aquello que haga, lo haga para siempre.

-Hacia la luz, dirá Gustavo, yo quiero ir hacia la luz, pero no conozco el destino de la luz.

Y Menassa le diría:

-No aflojes macho que la luna está cerca.

Alfombras lejanas y voladoras, también, son la realidad.

Existen intensas pasiones históricas que se realizan sobre el mismo cuerpo del sujeto. Pasiones grises que se viven como pesadumbre y dolor.

Las vidas son varias vidas que después, pueden sumarse.

Pero antes de la suma, tienen que ser vidas diferentes.

Cambiar de gustos, cambiar de posición, volver atrás algún paso importante, todo para que se hagan posibles, cincuenta años más. Por eso, sólo por eso, lo cambiaría todo.



Dibujo original de Miguel Oscar Menassa (D3213)

Cincuenta años más, eso quiero, el resto lo puedo tolerar bien, venga como venga.

Y Gustavo, seguramente, vendrá a decirme que no quiere cambiar, que todo le resulta muy difícil, vendrá a que yo le apriete alguna tuerca que le permita seguir siendo, exactamente, como es con un poco menos de dolor.

Recorrer, lo he recorrido todo, ahora sólo me falta contarlo.

Pero para contar el recorrido es, absolutamente, necesario aceptar que ya he recorrido.

Y ese boludo de Gustavo, vendrá a decirme que ya tiene cincuenta años y que no se dió cuenta de nada. Hasta sería capaz de preguntarme:

-¿Qué camino?

Sentarse como se sentó Toro Sentado en un pedazo de historia que sólo perduraría como tragedia.

-Dolores y pecados, dirá Gustavo, todo se junta a los cincuenta años.

-Dios estuvo ausente en todos mis delirios de amor. Eso me condenó, le contestará Menassa. Fui el único hombre del siglo XX que vivió solo.

Vi crecer el horror frente a mí y no me uní a nada.

El enorme vacío que se produjo más que tragarme, me sostenía.

Fui el límite de todo ser, pero nunca un ser.

Y vendrá Gustavo a decirme que soy esto, que soy aquello y esto otro y soy y me pasa y tengo y tengo y tengo y tengo.

Nadie pudo concebir mis amores. Nadie pudo concebir mi lealtad.

Fui nuevo en todo lo que hice y eso en parte, es otra condena.

A los cien años estaré todo podrido y, sin embargo, algo tendré para decir.

Y seguramente, este muchacho comenzará diciendo que se parece a su papá, pero también a su mamá y también a su profesor de budismo y al psicoanalista, si lo tuviera y aunque no se pudra, por la anestesia, nunca tiene nada para decir.

Cuando sea del mundo, aunque más viejo, estaré más sano y algo de lo infinito habrá en mi voz.

Lejanas para mí, esas tierras de la voluntad y la ignorancia.

Y vendrá Gustavo y me dirá totalmente convencido:

-Tengo confianza en poder curarme lo más pronto posible.

Establecer fuera de mí, todo lo que deba ser establecido le dará más movilidad a mis articulaciones.

Los archivos de la mente tienen que pasar a ordenadores, ficheros limpios, carpetas, para que el movimiento pueda completarse.

Pequeñas trabas, articulaciones dejadas de lado, hoy piden, haciéndome doler, un lugar en mi discurso.

El exilio, querido, una vez pasado, se verifica como una notable mutilación.

Y Gustavo intentando comprender dirá:

-Algo parecía adaptarse en mí y se estaba rompiendo.

Con la enfermedad el hombre se resiste al vacío negro de la vejez, al pozo negro de la sabiduría.

En lugar de estar viejo y sabio, el hombre está dolorido, enfermo.

Esto es el fondo del fondo de la primera inocencia, ya podemos empezar a subir.

Todo gran hombre debe llegar al cenit de la muerte.

Debe darse cuenta en cada movimiento que hubo otros, que habrá otros.

Y no, como esos boludos que vienen del aire y van al aire, y de golpe, son de carne sólo frente al dolor.

Mortal en todos los sentidos, hombre, quiere decir vital, móvil, armónico, múltiple, sano.

Y Gustavo podrá decir si se le antoja:

-Tantos desaparecidos, tantos muertos se sedimentaron en mis hombros. Tendré que festejar un velorio y enterrar a todos los muertos y algo, seguramente, nacerá en mí.

-La cocaína, le decía Gustavo, unas horas después, al Profesor, Ofelia y su amiga, en el bar. Y los tres a coro:

-¿La cocaína?

Y Gustavo que había aprendido a hablar, repitió:

-La cocaína, para mí nunca fue ni estimulante, ni anestésica. Para mí, la cocaína, siempre fue un conservante.

Yo, concluyó Gustavo con cierto orgullo, utilizaba la cocaína para conservar en buen estado a todos los muertos que vivían en mí.

Capítulo XXV de la novela "El sexo del amor"

Autor: Miguel Oscar Menassa

SU SALUD DENTAL
MÁS CERCA QUE NUNCA



Clínica Dental Grupo Cero

CUIDE SU BOCA
AÚN EN ÉPOCA DE CRISIS

10% descuento
con Tarjeta Joven y Tercera Edad
en todos los tratamientos

- Primera visita y revisiones gratuitas
- Prótesis completa (superior o inferior) 400 €
- Empastes desde 30 €
- Endodoncias desde 75 €
- Coronas o funda desde 200 €
- Blanqueamientos desde 100 €
- Implante más funda desde 850 €

ORTODONCIA

Consulta y orientación del caso: *Gratis*

Descuentos especiales
en el tratamiento de ortodoncia
de los familiares de nuestros pacientes

Aceptamos pago con tarjeta

Pida cita en el tlf.: 91 548 01 65
De Lunes a Sábado de 10 a 14hs y de 16 a 20hs



DESCUBRA LA TRANQUILIDAD
DE UNA ATENCIÓN PERSONALIZADA
ADECUADA A SUS NECESIDADES

CALLE DUQUE DE OSUNA, 4, LOCAL 1
METRO PLAZA DE ESPAÑA
TEL. 91 548 01 65

www.grupocero.org

STAFF EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

DIRECTOR:

Miguel Oscar Menassa

Secretaria de Redacción: María Chévez

Tesorero: Carlos Fernández del Ganso

Responsables de este número:

Magdalena Salamanca y Manuel Menassa

Correspondencia:

María Chévez (chevezmar@yahoo.com)

Carlos Fernández (carlos@carlosfernandezdelganso.com)

Juventud Grupo Cero (grupocerojuventud@gmail.com)

c/ DUQUE DE OSUNA, 4
28015 MADRID (ESPAÑA).
Teléfono: 91 758 19 40

Atención por skype o por teléfono:
664 72 15 87 - 91 758 19 40

grupocero@grupocero.org
www.grupocero.org

www.momgallery.com

1 Dibujo diario + 1 Cuadro semanal

SEMINARIO SIGMUND FREUD

TEMPORADA 2014-2015

TODOS LOS JUEVES A LAS 19.00 H.

Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero – Convocatoria XXXV

UNA PROFESIÓN CON FUTURO CERCANO

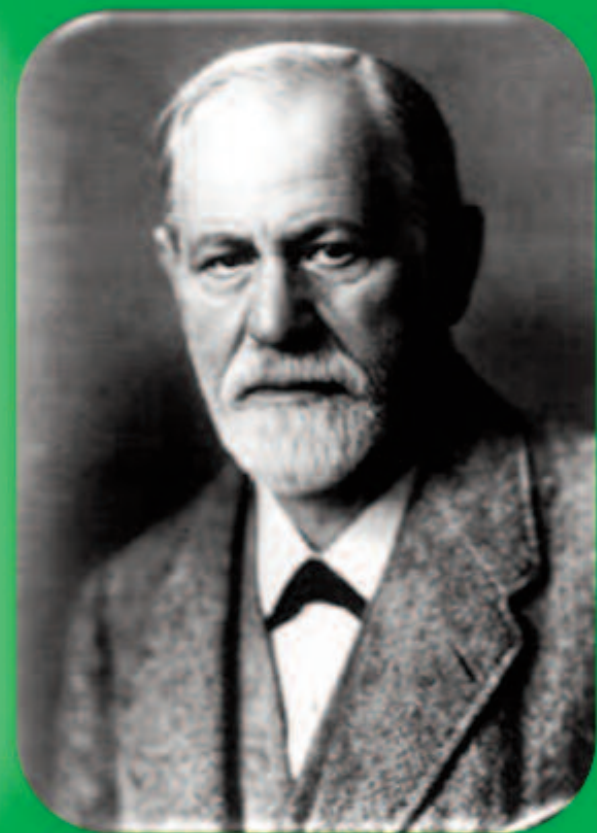
INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN:

Tel. 91 758 19 40

E-mail: actividades@grupocero.info

Programa completo en

www.grupocero.org



*Clases impartidas por el Director de la Escuela de
Psicoanálisis Grupo Cero, Miguel Oscar Menassa*

El precio por clase es de 35 €



**Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero
Calle Duque de Osuna 4, Locales. 28015 Madrid
(Al lado de Plaza de España)**