

PSICOANÁLISIS  
Y POESÍA  
ES  
PSICOANÁLISIS

*Spence*

# EXTENSIÓN

UNIVERSITARIA

REVISTA DE PSICOANÁLISIS

N.º 148 FEBRERO 2015

Publicación de difusión gratuita

LEA ESTA REVISTA  
EN INTERNET

www.

e  
x  
t  
e  
n  
s  
i  
o  
n  
u  
n  
i  
v  
e  
r  
s  
i  
t  
a  
r  
i  
a

.com

Desde el N.º 1 (enero 1997)

al N.º 148 (febrero 2015)



**ESTRENO**

Viernes 20 de Marzo de 2015  
en PEQUEÑO CINE ESTUDIO

C/Magallanes, 1 - 28015 Madrid  
Pase 1: 20:00 hs. / Pase 2: 22 hs.

*La invitación del presidente*

Los secretos de la fertilidad

una película de Miguel Oscar Menassa

**Del 20 al 26 de Marzo de 2015**

Una semana dedicada al cine, poesía, tango,  
flamenco, pintura, canciones de Menassa  
en Pequeño Cine Estudio.

miralo en tu móvil



**RESERVA TU ENTRADA**  
en el Telf. 91 758 19 40

**40 años de**  
**Menassa**  
**en España**

Pequeño Cine Estudio  
C/Magallanes, 1 - 280015 Madrid

**EXTENSIÓN UNIVERSITARIA:** LA REVISTA DE PSICOANÁLISIS DE MAYOR TIRADA DEL MUNDO

## EDITORIAL

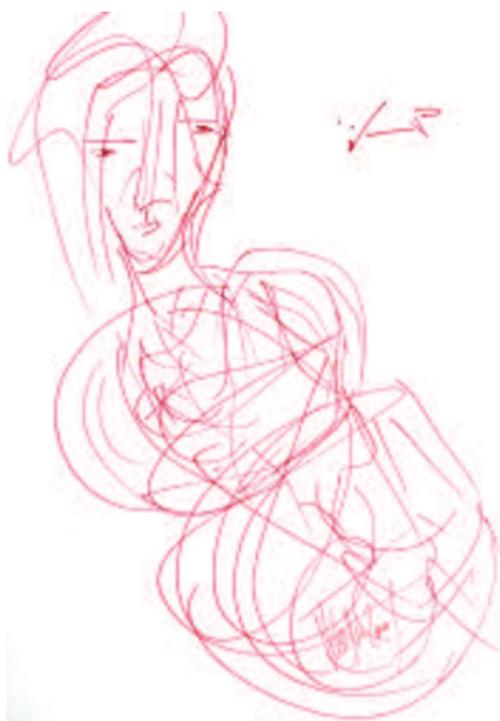
15 de enero de 1978, Madrid

Querido:

La historia del hombre es una larga historia,  
una especie de pájaros entre pájaros,  
todo vuelo y misterio,  
todo lejanía,  
y sin embargo,  
el mundo es uno solo.  
Relativo,  
sólo en sus confines,  
en los límites con la nada todo sistema se hace relativo,  
huye de sí y lo sabe,  
no tiene escapatoria,  
pero a esos confines,  
no llegó ningún hombre,  
por ahora,  
el mundo es uno solo.  
Ahora,  
intento reponerme. Estoy convencido,  
los dioses me molestan menos que los neuróticos,  
si no podemos ser hombres,  
por lo menos seamos dioses.  
Lo peor del neurótico,  
su sorda manera de repetir.  
Su boca siempre abierta.  
Su incapacidad para ser otro.  
Su veleidad.  
A mí cualquier tontería me hace bien,  
a veces pienso que debería ser más exigente,  
pienso,  
que ciertos vaivenes de mi ser son absolutamente innecesarios,  
sé por otra parte,  
que lo innecesario,  
en 100,  
150 años,  
puede llegar a producir algún daño irreparable.  
Tengo en este momento,  
una especie de infierno entre mis manos.  
Soy,  
el apocalipsis del sentido,  
una alteración definitiva del orden.  
Tengo,  
la posibilidad de la metamorfosis,  
soy humano.

Miguel Oscar Menassa

De "Grupo Cero ese imposible y Psicoanálisis del Líder"



Dibujo original de Miguel Oscar Menassa (D3238)

www.miguelmenassa.com

Libros de  
Miguel Oscar Menassa

## PSICOANÁLISIS DEL AMOR

## LA VIDA

Soy,  
lo que se dice,  
un hombre aniquilado por los papeles.  
Mi vida va pasando,  
entre leves escrituras,  
leves trámites burocráticos.  
Mi vida,  
va pasando con el tiempo.  
Comer.  
Dormir.  
Desesperarme alguna que otra vez por el amor.  
Ir huyendo de a poco de la vida,  
temer de todo.  
Del ronco aliento del mar,  
de las poderosas letras de la máquina.  
De mis palabras  
y de tus besos mi amor,  
tus besos,  
tu boca abierta,  
incansable y abierta,  
manantial,  
agua fresca,  
tus besos.  
Te confieso:  
ser,  
quise ser,  
un hombre normal.  
Todo me salio mal,  
y tengo miedo que la justicia se dé cuenta que poseo,  
los últimos secretos del amor.  
Las bombas contra las bombas,  
cada palabra contra cada palabra:  
Soy inmune,  
heterosexual  
y poeta.  
Lo reconozco,  
no soy moderno.  
A veces,  
siento mi cuerpo despedazado y loco,  
un cuerpo sin razón,  
sin límites precisos.  
En esos instantes,  
amo todos los cuerpos.  
En esos instantes,  
mejor es dejarse llevar,  
ir olvidándose de todo.  
Vivir no es fácil,  
a veces una ráfaga infernal se lleva todo por delante,  
a veces ocurre,  
fatal e inevitable,  
la torpeza.  
A veces el amor,  
roza sin par,  
la algarabía por vivir.  
Tardes y noches y soledades,  
apretujándose unas contra otras,  
para ser,  
instante único,  
vuelo final.  
A veces entre sueños,  
conquisté mi libertad.  
Ajada y vieja libertad,  
pintarrajeada  
y vestida con sedas para la fiesta,  
descansa,  
ahora sobre mi lecho,  
entre mis genitales.  
Necesitaba,  
un poco de amor,  
se parece a la muerte.  
Y si canto por las mañanas,  
será tal vez,  
que el mundo es agradable,  
vivir,  
ameno,  
comerse una ciruela en pleno verano,  
fresco.  
Hacer el amor,  
entretenido.

Morir,  
natural,  
y todo en perfecto orden,  
como ustedes pueden imaginarse,  
un hombre,  
totalmente encaminado,  
un hombre serio,  
respetado,  
un muerto en vida.  
Una palabra estampada hace siglos,  
una vejez permanente desde la infancia,  
lo que se dice,  
-algunos libros escritos por algunos hombres-  
el peso de la historia.  
Escribo por lo tanto,  
no para ser histórico,  
sino más bien con el intento  
y no es poco decir,  
de transformar el pequeño hombrecito,  
que nos permiten,  
las históricas leyes.  
Insisto,  
algunos libros escritos,  
por algunos hombres.  
Para empezar,  
quiero empezar por el principio:  
Vivir,  
no es,  
eso que usted tanto defiende.  
Eso,  
que usted argumenta con tanta pasión,  
que no se lo permiten,  
eso,  
eso es morir.  
Vivir,  
es siempre,  
una pasión contra uno mismo.  
Un levantarse todas las mañanas,  
terco,  
empecinado,  
voluptuoso,  
contra el día anterior.  
Contra mi propia manera de ser,  
contra mi famosa personalidad,  
mis ritos.  
Vivir,  
os digo,  
una flor que se abre,  
cada mañana,  
diferente.  
Cada mañana  
un movimiento nuevo para el amor,  
cada mañana  
una circulación diferente.  
La familia no existe.  
Mi madre,  
también es una historia.  
Mi padre,  
esas palabras,  
otros padres.  
Vendavales de furia,  
orgías de locas enredaderas,  
creciendo hacia lo alto,  
hacia la nada,  
embriagan mi ser.  
Me recuerdan,  
la primitiva ceguera donde el hombre,  
pequeño y despiadado animal,  
mataba para comer.  
Os digo:  
el amor,  
es lo que vive en el propio centro de las tripas,  
el resto,  
enseñanzas de la primera escolaridad,  
aquel inolvidable padre nuestro,  
rezado,  
en brazos de mi madre,  
chupándole las tetas.  
En el amor,  
nadie entrega,  
y nadie recibe nada.  
Todo es invisible,  
maceración sin huellas,  
sangre olvidada,  
en el amor,  
el crimen es perfecto.  
Limpio.  
Inolvidable  
y no,

por la algarabía de su reinado que no existe,  
 por el olor, el simple olor de carne humana,  
 Fui, la fuga fugaz.  
 Una ilusión, poder partir,  
 Sólo entre los recuerdos y algunas relaciones familiares,  
 conquisté el universo. Todo lujuria y vértigo,  
 Grandes espejos, disfrazados de conchas marinas,  
 mostraban entre sus valvas abiertas desmesuradamente,  
 violento del amor, clavado en mi mirada.  
 Y todo era luz, ceguera y luz.  
 Estábamos, lo recuerdo,  
 tomados de la mano, extendidos sobre la arena,  
 Vendrán tiempos, donde no habrá precisamente,  
 Y te lo prometo, en un tiempo más,  
 los niños y los poetas, cagarán en el baño.  
 Y los ruidos orgánicos, por decreto,  
 cambiarán sus sordidos sonidos de cloacas,  
 Compuestos y almidonados, por música de Bach.  
 con el pene, -planchado por mi madre-  
 de los días domingos, haremos el amor.  
 Y habrá fiesta, en el corazón sublime de la esperanza,  
 y ese día, nos miraremos a los ojos.  
 Y mi cuerpo tendrá la arrogancia,  
 de saberme un hombre de bien,  
 y recitándote al oído, mi último poema,  
 "el amor existe"  
 hago estallar, precisamente a media-noche,  
 tu culo,  
 en mil fragmentos ambarinos, catarata de amor,  
 aguas dulces del orinoco sobre el mundo,  
 entre tus blasfemias.  
 De mi padre, soy lo más brusco,  
 quiero decir, lo permanente.  
 Varias mujeres, hacen la mujer.  
 Varios hombres, la guerra.  
 Una manera de decir, los encuentros son raros,  
 las dimensiones incomparables. Un hombre,  
 son, una mujer,  
 quiero decirlo, el borde de un abismo,  
 todavía prohibido.  
 De mi madre, soy, todo lo que vuela.  
 Lo que desaparece.  
 El milenario rimmel, negro en sus ojos.  
 El carmín, en sus labios,  
 y el frenético tambor de sus tetas frente a mi sonrisa,  
 de niño enamorado,  
 amante de la libertad, contaba empecinadamente el tiempo de su cautiverio.  
 Reloj de sangre.



## TODOS TUVIMOS INFANCIA

El conocimiento de las características del desarrollo psíquico humano es una vasta y, siempre, interesante tarea. Sigmund Freud inaugura la teoría Psicoanalítica con la Interpretación de los Sueños allá por el año 1900, su amplia producción teórica nos lleva a una lectura permanente de los textos, no desde un orden cronológico, sino desde el orden de la producción teórica. En el acercamiento a la naturaleza de nuestros procesos psíquicos, que nos acompañarán desde el nacimiento hasta la muerte, es inevitable preguntarnos sobre aquellos sucesos de la infancia influyentes sobre nuestras propias características personales y que todos atravesamos, de una forma u otra, en nuestro desarrollo infantil.

En este sentido se produce el texto La novela familiar del neurótico, publicado en 1909 por Freud. No basta reconocer que a nosotros también nos pasó, sino de entender y aceptar que los procesos psíquicos inconscientes son los determinantes en nuestra vida afectiva. Esos procesos que no podemos ver, que no podemos medir desde la conciencia, procesos desconocidos para nosotros, son los responsables de nuestra vida, de nuestros gustos, de nuestras insatisfacciones y nuestras contradicciones.

Novela familiar porque es en la familia donde nace el niño y donde tendrá que humanizarse. Cachorro humano que si lo comparamos con los de otras especies es mucho más indefenso y retrasado en su desarrollo, un bebé humano es totalmente indefenso y dependiente desde el nacimiento hasta, a veces, los 40 años... Necesita de otras personas, función madre, función padre, la familia como estructura sexual, para sobrevivir y para aprender a vivir. En esta situación de dependencia biológica y psicológica, donde se unen necesidad y deseo, se va forjando la vida humana. Es fácil entender entonces, que las primeras personas con las que nos encontramos en la vida serán aquellas que más nos impactarán, aquellas objeto del amor y también de sentimientos hostiles, dependencia y rebeldía que apasionadamente cursarán en nuestra vida psíquica.

Freud nos habla de las múltiples oportunidades en las que el niño puede sentirse defraudado o menospreciado en el amor a sus padres. A quién no le ha pasado que sus hijos le pidan más cariño, más atenciones, toda la atención. O, mejor, quién no pidió más cuando era un niño, quién no sigue pidiendo más. Uno siempre tiene motivos para sentir que no es suficiente. El deseo inconsciente no desea objetos, desea deseos, desear, no se calma nunca. En ese egoísmo infantil, surgen las primeras fantasías donde uno se imagina ser un hijo adoptado, tener otros padres, más bellos, más buenos que esos padres que uno tiene. Esto lo podemos ver mucho en los cuentos y sueños donde habitualmente los padres del protagonista son reyes, emperadores y emperatrices, personas importantes.

En estas primeras fantasías surgidas de la realidad donde el niño toma contacto con otros compañeros, sus padres, otros padres, el nacimiento de un hermanito, etc. La cruel realidad donde la vida del pequeño niño está llena de insatisfacciones. Aquí aún el niño desconoce las características de la sexualidad. Estos sueños diurnos, que no siempre tienen porqué recordarse, sirven a la realización de deseos y a la rectificación de las experiencias cotidianas, persiguiendo principalmente dos objetivos: el erótico y el ambicioso. Fantasía de sustituir al padre y a la madre por otros más encumbrados.

En una segunda fase, la sexualidad toma protagonismo. La naturaleza de estas fantasías suele colocar a la madre en situaciones de infidelidad y flirteo con otros hombres.

No pensemos que el niño es un desagradecido en su crecimiento, aunque lo sea, en estas fantasías el niño no sigue sino exaltando a los padres. Su fantasía no es, en el fondo, sino la expresión de su pesar por haber perdido esos días tan felices. La sobrevaloración infantil de los padres subsiste asimismo en los sueños de los adultos normales.

**Helena Trujillo Luque**  
 Psicoanalista  
 626 673 322  
 info@htpsicoanalisis.com  
 www.htpsicoanalisis.com

NO DEBEMOS CALMAR EL HAMBRE NUNCA  
 Asóciate desde 10 euros al mes

91 758 19 40

JUVENTUD GRUPO CERO



## DEMENCIA ¿SENIL? (I)

La demencia senil es una enfermedad que da la sensación como si estuviera proliferando en estos tiempos, por un lado porque nos enteramos más a través de los medios de comunicación y por otro lado, aunque no sea desencadenante mas sí un factor determinante, por el abandono acuciante de las instancias familiares y gubernamentales de nuestros mayores.

La denominada demencia senil es una enfermedad que según las estadísticas se da sobre todo en mayores de 65 años, aunque se puede presentar también en otras edades, comenzando a cuestionar su denominación. Se caracteriza por una pérdida general de importantes capacidades psíquicas del sujeto, un conjunto de síntomas, como pérdida de memoria, problemas con el lenguaje, confusión mental, deterioro intelectual, alucinaciones y/o delirios en los casos más extremos, que afectan considerablemente las actividades diarias del individuo así como sus relaciones, bien con la familia, ya que se vuelven completamente dependientes de los cuidadores que suelen ser los familiares, una dependencia que recuerda a la indefensión total del bebe humano; y/o bien se ven afectadas, si no es que ya estaban afectadas, las relaciones de amistad o incluso las relaciones laborales, si la persona continúa trabajando.

Los procedimientos de la medicina, la psicología, la psiquiatría, nos hacen pensar que optan aún por entender esta patología y su tratamiento con teorías de antes del 1900, es decir, antes del psicoanálisis: piensan la demencia senil como un producto del envejecimiento "normal" del cerebro y sus funciones, como si el envejecimiento tuviera que ver solo y exclusivamente con el cuerpo. Un envejecimiento que a su vez consideran que comporta irremediablemente un deterioro y un declive generalizado psíquico e intelectual. Para estas disciplinas, considerado desde la múltiple determinación, el tiempo cronológico es la razón del deterioro neuronal que conlleva las pérdidas de memoria, o la falta de nutrición sanguínea del cerebro la causa de la confusión mental; o piensan que esa vida difícil que cuentan los familiares que tuvo el sujeto afectado nos hubiera enfermado a cualquiera, o incluso lo ocurrido hace 70 años cuando era pequeño, o la discusión de la semana pasada, o la situación económica, pudieran ser las causas de los síntomas. Es con esta ideología que la posición en que se debaten los médicos es entre hacer responsable al enfermo de sus padecimientos, culpabilizándolo y sometiéndole al rechazo, o hacerlo irresponsable, con lo que se le cuida a tal extremo patológico que lo único que se consigue es un empeoramiento de sus síntomas. La consecuencia en ambos casos es el aislamiento del paciente, en los dos casos se quedan solos, nadie conversa con ellos, nadie les escucha.

Desde el psicoanálisis pensar lo psíquico y lo físico a partir de la introducción del concepto de sobredeterminación inconsciente nos saca de la polaridad y nos introduce en un mundo donde todo se construye para el sujeto, un mundo en el que está implicado, aunque la mayor parte de esta implicación escape a su conciencia por un saber no sabido que produce efectos sobre su cuerpo, sobre su vida, sobre su decisiones, sobre sus recuerdos y olvidos, sobre sus sueños, sobre sus síntomas. Sin embargo, la tendencia es a rechazar todo lo referente a lo psíquico a pesar de su magna importancia, entre otras cosas, porque las enfermedades psíquicas están peor consideradas socialmente que las orgánicas, entre otras, porque reconocer esa implicación nos supondría una transformación por las posibilidades que se establecerían. Si no es desde lo afectivo no nos tendría que resultar ofensivo aceptar que lo psíquico, y más específicamente lo sexual en toda su dimensión psicoanalítica, también hace nuestro cuerpo, también hace nuestras relaciones sociales, también nuestra vejez.

Cierto es que aceptar lo inconsciente como centro de la vida anímica y su sobredeterminación requiere un trabajo, fundamentalmente de psicoanálisis, para cada uno; y cierto es que vamos cumpliendo años, por fortuna, porque eso quiere decir que estamos vivos, y si la suerte y el deseo también nos acompañan llegaremos a la vejez y nos saldrá una arruguita aquí o alguna acá, posiblemente no estaremos tan ágiles como cuando teníamos veinte años y nos tendremos que cuidar algo más, o tendremos que hacer las cosas diferente para poder hacerlas. La posibilidad radicaría en que sea como fuere para el ser humano hay algo que nos diferencia más allá de la arruga, algo precisamente que no se arruga, que no envejece aunque sabe o precisamente porque sabe vivir su edad. El alma, la mirada, no envejece. Un alma, no la de la religión, sino la del deseo, lo propiamente humano.

**Susana Lorente Gómez**  
 Psicóloga - Psicoanalista  
 657568874 - 910020568  
 sus1973@hotmail.com  
 www.susanalorente.com

# PRESENTACIÓN DEL LIBRO D FREUD Y LACAN -HABLADOS



Dibujo original de Miguel Oscar Menassa (D3235)

Freud y Lacan Hablados 5, es un libro de clases de Psicoanálisis de Miguel Oscar Menassa, publicado por la Editorial Grupo Cero en el año 2014 dentro de su colección: Extensión Universitaria. Como su nombre indica, Freud y Lacan Hablados 5 es el quinto volumen de una colección que incluye:

- Freud y Lacan Hablados 1
- Freud y Lacan Hablados 2- PSICOANÁLISIS. De la familia a la locura. La verdad la transferencia. El amor, la creación, el deseo. Los grupos la transmisión.
- Freud y Lacan Hablados 3- Duelo y Melancolía. Presentado el día 18 del mes pasado en esta Escuela.
- Freud y Lacan Hablados 4- Clases sobre la histeria y el proyecto. Presentado el día 25 del mes pasado en esta Escuela.
- Freud y Lacan Hablados 5. Segunda Tópica. Que presentamos hoy y cuyos contenidos son:
  1. Más allá del Principio del Placer.
  2. El yo y el ello
  3. La negación
  4. Análisis terminable e interminable
  5. La sexualidad
  6. Procesos creativos

Esta colección en construcción recopila de forma impresa las clases impartidas por el Dr. Menassa en el marco del Seminario Sigmund Freud de la Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero y algunas conferencias escritas.

Miguel Oscar Menassa es Médico, Psicoanalista, Poeta, Pintor, Cantante, Director de Cine, Director de espectáculos, Guionista, Letrista, transmisor y Maestro de muchos psicoanalistas, poetas, intelectuales y artistas a nivel mundial. Nacido en Buenos Aires en 1940, estudió Medicina en la Facultad de Buenos Aires y aprendió Clínica Médica con el Dr. Munitz. Trabajó en proyectos de salud dentro del campo de la psicoprofilaxis, fue integrante del servicio de Psiquiatría Social de la Maternidad de Villa Martelli (Buenos Aires), coordinador de formación en el Servicio de Psiquiatría Social en el Hospital Maternidad Santa Rosa (Buenos Aires) y Director del Centro Materno Infantil del barrio Derqui, en Caseros (Buenos Aires). Paralelamente a su formación como Médico realizó sus estudios en Psicoanálisis teniendo entre sus maestros al Dr. Pichón Rivière, miembro fundador de la Asociación Psicoanalítica Argentina. Antes de licenciarse como médico, el Dr. Menassa ya era uno de los psicoanalistas más prestigiosos, con más trabajo y mejor pagados de Buenos Aires. En 1971, junto con otros psicoanalistas, redacta y firma el Manifiesto de Adhesión al Grupo Plataforma o Primer Manifiesto del Grupo Cero que a la vez es un manifiesto de ruptura con la APA como línea de pensamiento y una adhesión a una nueva historia teórico-práctica para el psicoanálisis en Argentina y en el mundo. La escisión del Grupo Plataforma de la APA fue algo así como "la separación definitiva e inmortal que produce el acontecimiento de la represión originaria en el aparato psíquico fundando dos instancias, el Inconsciente y el Preconsciente, irreconciliables y diferentes de ahí para siempre" (Poesía y Psicoanálisis 1971-1991. 20 años de historia del Grupo Cero, pág.11). El Grupo Cero se funda en el

estudio de la Teoría de Sigmund Freud, reconociendo en La interpretación de los sueños, la obra que produce el objeto de estudio del psicoanálisis, el Inconsciente, el Método derivado de este objeto de estudio, la interpretación-construcción y la técnica psicoanalítica, asociación libre del paciente en el marco de la transferencia analítica. Abandona la seguridad por la inseguridad psicológica y propone la Poesía como instrumento de conocimiento generando el campo Psicoanálisis y Poesía como aportación a la ciencia del Psicoanálisis. El surrealismo, Neruda, Pavese, Faulkner, Sartre, Joyce, Miller, Vallejo, Maiacovsky, Esenin, Arlt, Tuñón y fundamentalmente Marx y Freud pueden considerarse, junto con Menassa, fundadores del Grupo Cero. La dedicación y el talento contracultural y antirracionalista del Grupo Cero dotan al campo Psicoanálisis y Poesía de la crueldad necesaria para poder interpretar.

En 1976, se exilia voluntariamente en España y a partir de ahí comienza una carrera astral para dotar de una infraestructura de investigación y práctica clínica para el cuidado de la salud mental a un país donde la palabra psicoanálisis no aparecía en el diccionario. Funda la Escuela de Psicoanálisis y Poesía Grupo Cero en el año 1981. Dirige 6 revistas de poesía. Ha publicado dieciséis libros de psicoanálisis de su autoría, ocho libros de psicoanálisis en colaboración con otros autores, veintisiete libros de poesía, nueve libros de narrativa, ha dirigido y producido cinco largometrajes, más de veinte cortometrajes, ha vendido cientos de cuadros, y pintado muchos más, ha realizado cientos de recitales de Poesía, exposiciones de pintura y más tarde, Poesía y Flamenco, ha ofrecido cientos de entrevistas y reportajes, lo han acompañado en sus recitales artistas como Bruno Pizzamiglio, primer oboe de la orquesta filarmónica de París, se ha relacionado con Portogalo, Tuñón, Bajarlía, Alberti, Leopoldo de Luis y carteadado con cientos de poetas en el mundo, ha formado a cientos de candidatas a psicoanalistas, ha atendido a innumerables pacientes y miles de lectores apasionados han aprendido a amar la vida y la humanidad leyendo sus libros, o viendo sus vídeos, dando cuenta del fenómeno que es Menassa.

FREUD Y LACAN -HABLADOS- 5 es un libro de transmisión de psicoanálisis. En el que se abordan y explican conceptos tan importantes para esta ciencia como la pulsión de muerte y la segunda tópica freudiana con el estilo fresco y seductor, a la par que provocador, que Menassa imprime a sus clases, siempre una ruptura con lo preconcebido o ingenuo. Grandes pensamientos y la precisión de concretar lo simbólico o ascender a lo simbólico al lector como si este fuese un participante más de sus clases. El planteamiento atraviesa nuestra lectura y nos transforma para acceder al pensamiento psicoanalítico. Un pensamiento que incluye la escucha poética y una lectura productiva. Un psicoanalista no es el mismo antes y después de leer este libro. Desde el futuro la inteligencia de la escritura dialoga con el Otro de la historia para construir su propia historia, produciendo un deseo nacido para conquistar. Pensamiento en acción, que se produce en la lectura de la obra. Con la agilidad de un libre pensador, el profesor avanza y retrocede por la obra de Freud y por la de Menassa con el tiempo y los límites de la teoría. Lo que enseña es a pensar. La materialidad del inconsciente, la sexualidad. En boca de Edipo y Tiresias ningún Dios está por encima del sexo, el sexo es la roca. Es la vida y la muerte en el mismo acto. El sexo es ambiguo y siempre equivoco. Una mitad que parece un todo. Una gran serpiente en cada día de la vida que se oculta y nos mira porque sexual quiere decir con el otro y con el otro, quiere decir mortal. La muerte señala al sujeto como un vacío de ser, como un no ser. El ser humano es la especie animal que sabe que va a morir, entonces la muerte le señala su ser, ya sea bajo la forma de ese agujero, de ese ser para ella, para la muerte que, a veces, se transforma en un ser con la muerte, con la enfermedad, pues estar curado es lo verdaderamente nuevo para el paciente mientras que estar enfermo es lo que el paciente conoce y está habituado a hacer.

Es esa danza entre dos tendencias la que se baila en este libro, la pulsión de muerte marcando el tiempo y los silencios y la tendencia a la unión invitando al movimiento y a anular cualquier diferencia. Ambas, necesarias para la vida que es el error cometido para llegar al nivel 0 que es la muerte. Toda interrupción de nuestro deseo es vida. De los deseos sexuales infantiles y reprimidos que pautan las relaciones entre las personas adultas. Mecanismos que son los mismos en personas normales, en personas enfermas y en personas sobresalientes ya sea por su normalidad o por su enfermedad. Y que son los que hicieron que los científicos repudiaran el psicoanálisis y pusieran en manos de los poetas el estudio de la vida erótica hasta que la escritura de Freud develó los misterios del significante.

El principio de realidad es ese instrumento con el cual el hom-

bre puntúa, pone los signos de puntuación a su deseo, parentiza, pone entre corchetes, puntos, comas, puntos y comas, puntos suspensivos su vida, para poder gozar. Sin principio de realidad no hay acción sobre la realidad objetiva. Sin principio de realidad no hay goce ni humanidad. El goce que no es representable y funciona bajo la forma de ser rechazado o negado sólo se produce en los humanos y si hay interrupción. La mala puntuación de la vida de un sujeto es una enfermedad.

Con la segunda tópica freudiana se complejiza la estructuración del aparato psíquico que Freud había planteado en 1900. Ahora Yo, Ello y Superyo son atravesados por lo consciente y lo inconsciente en el juego de la resolución entre saber y no saber, en un aparato con pulsión de vida y pulsión de muerte que guiado por el principio de placer y el de realidad tiene que arreglarse con la realidad exterior y estar sometido a las exigencias pulsionales interiores. Un yo que se engaña a sí mismo, un caldero de las pulsiones o Ello y un Superyo que contiene una advertencia y una prohibición "así como tu padre debes ser" y "exactamente como tu padre no debes ser" porque hay algo que le está reservado que es la madre. La resolución edípica sobre-determina la posición en el lenguaje y el deseo del niño acontece sobre un deseo de la madre, no sobre la madre, sino sobre lo que la madre desea. Se desean deseos, por eso que decimos que el deseo no tiene objeto. Siempre hay un fracaso cuando se trata de alcanzar el objeto. Siempre hay un error, un desencuentro porque el hombre es mortal, no puede poseer al otro.

Estas clases de Menassa nos alejan del confort del pensamiento. Trabajando sobre la obra freudiana utilizando los textos lacanianos, la poesía y muchos más escritos representa un mapa de orientación en el panorama teórico que regula la práctica psicoanalítica, que nos ayuda a leer a Freud y a Lacan. Resitúa la función del psicoanalista, atrapado en una serie de significantes que no le pertenecen, coordinando aquello que no sabe que va a pasar. Erige la misión de la ciencia como el proceso creativo que devela una ceguera que padece el sujeto terráqueo. Humaniza el goce como una de las cosas imposibles junto a la mujer que tiene las claves del goce y el amor mientras que el hombre posee las del trabajo y la guerra. Nombra al poeta como el intermediario entre los procesos inconscientes y el hombre. Y aclara que la castración no es algo de uno sino que la castración es simbólica de lo imaginario. Por último, Menassa poniendo la palabra trabajo al lado de la palabra creación produce una apertura a lo desconocido insistiendo en que cualquiera puede sublimar, el tiempo de la creación es en infinitivo y el estatuto del inconsciente es estético.

**Virginia Valdominos**

Psicóloga Psicoanalista

664 222 008

virginia.valdominos@gmail.com

www.virginiavaldominos.com



Dibujo original de Miguel Oscar Menassa (D3233)

## DE MIGUEL OSCAR MENASSA

## DOS- 5. SEGUNDA TÓPICA



Dibujo original de Miguel Oscar Menassa (D3239)

Un nuevo libro de psicoanálisis ha sido publicado, se ha puesto a circular, a partir de ahora será candado y apertura al campo del Otro, un Otro que garantiza la formación de los psicoanalistas. Su posibilidad de ser serio, su seriedad, está presente en ese número 5 que marca con su cifra una serie.

-Habladlos- quiere decir palabra en movimiento, textos que han nacido en un lugar: una Escuela de Psicoanálisis y con Menassa en una función significante: como Didacta en dicha Escuela.

Freud pertenece a la historia de las Ciencias, Lacan y Menassa pertenecen a la historia del Psicoanálisis en tanto la materialidad de su escritura ha fundado Escuela. Lacan en 1964 después de haber sido expulsado de la Internacional funda la Escuela Freudiana de París, Escuela que disuelve en 1980 antes de su muerte en 1981; Miguel Oscar Menassa, que ya publicaba desde 1961 y después de años de formación psicoanalítica grupal y siendo médico desde 1969, funda, en Buenos Aires en 1971, el Movimiento Científico Cultural Grupo Cero y en Madrid, en 1981, la Escuela de Psicoanálisis y Poesía Grupo Cero, donde comienza su formación como Didacta. Era médico y psicoanalista como el mismo Freud y como Lacan, la novedad era una Escuela de Psicoanálisis fundada por un Poeta. Lacan tuvo necesidad de volver a Freud, para Menassa no fue necesario porque como psicoanalista había nacido en Freud.

Este libro está estructurado por lo que determina todo el aparato psíquico: la economía psíquica, regida por la articulación de pulsión de vida y pulsión de muerte, que Freud deja constancia en Más allá del Principio del Placer, 1920, y en El Yo y el Ello, 1923, textos que dan comienzo a este libro, donde se diferencia el bien y lo bueno de lo bello y de lo divino; donde la amenaza de castración y la envidia al pene no son sino recuerdos encubridores, quiere decir que no dejan de ser "la muerte bajo esas formas".

El psicoanálisis oculta y muestra, a la vez, que el funcionamiento psíquico es complejo y compuesto, que la estructuración tópica, dinámica y económica, están presentes en el sujeto siempre dividido, por ser sujeto después de hablar. Un sujeto que lo es bajo el régimen del principio del placer y el principio de realidad, que mantiene relaciones entre su yo consciente y su yo inconsciente, entre el yo y el Ello, entre el yo y el Superyó, relaciones intrasistémicas y relaciones intersistémicas; donde tanto su libido del yo como su libido de objeto provienen de la libido del sujeto, libido que a nivel económico es una, que como pulsión de vida, junto a la pulsión de muerte rigen y determinan el funcionamiento psíquico.

Sin principio de realidad, sin la puntuación de la pulsión de muerte sobre la pulsión de vida, el deseo no alcanzaría su dimensión de humano, tampoco habría acción y transformación de la realidad, ni siquiera habría goce y transformación del goce, cuestión necesaria para pensar la transformación del sujeto.

Leemos: "La tendencia vital del instinto es transformarse en lo que fue. Toda la complicación humana, es para no morir en el

momento de nacer... sin la complicada experiencia del niño con la madre, el niño moriría. Y sin la intervención, sin el error, sin el vacío, sin la interrupción que se genera, advendría la muerte."

Y en los siguientes capítulos se abre una nueva dimensión del psiquismo: sin el mecanismo de negación, sin su lógica, no habría inteligencia. No habrá juicio de existencia mediante la negación que funda la realidad si no la recibiera de un juicio de atribución que ya se ha afirmado. Quedando constancia de que no hay negación que no se base en una previa afirmación, si no es a costa de una forclusión.

Texto sobre La negación, de 1925, que va acompañado por el texto sobre Análisis terminable e interminable, indicando que la transferencia y la negación "son las dos condiciones en las cuales el ser se pone en contacto con el mundo sin que el sujeto se dé cuenta de nada."

"Es decir, la negación es la caída del sujeto en el pensamiento inconsciente", en la inteligencia inconsciente y la transferencia es la puesta en acto del inconsciente.

Este libro forma parte de la formación de psicoanalistas, porque es inherente a la producción del inconsciente de un Didacta.

Análisis terminable e interminable o acerca de la formación de los psicoanalistas, donde Menassa nos dice: "Y habrá psicoanalista aunque permanezca la roca, pero no habrá fin de análisis. Habrá psicoanalista y marcaremos el fin de análisis porque hay psicoanalista."

Y es en final de este trabajo, que Menassa, coloca un fragmento de un diálogo que se llama "Los Ciegos", de Diálogos con Leucó, de Cesare Pavese:

EDIPO: ¿Pero es verdaderamente tan vil el sexo de la mujer?

TIRESIAS: Nada de eso. No existen cosas viles, salvo para los dioses. Hay, sí, fastidios, disgustos e ilusiones que al tocar la roca se diluyen. Aquí la roca fue la fuerza del sexo, su ubicuidad, su omnipresencia bajo todas las formas y mutaciones...

EDIPO: Entonces es verdad que un dios te ha enseñado algo.

TIRESIAS: Ningún dios está por encima del sexo. Es la roca, te digo. Muchos dioses son fieras, pero la serpiente es el más antiguo de todos los dioses. Cuando se oculta bajo tierra, allí tienes la imagen del sexo. Él contiene la vida y la muerte. ¿Qué dios puede encarnar y abarcar tanto?

Ni la muerte ni el sexo tienen representación en el inconsciente, sólo la pulsión representa y de manera parcial, la curva de la realización de la sexualidad en lo viviente, sabiendo que la presencia del sexo en lo viviente está ligada a la muerte. Por eso el sexo y sus significaciones siempre son susceptibles de presenti-

ficar la presencia de la muerte.

Y después de presentarnos el concepto de inconsciente en su triple complejidad, tópica, dinámica y económica, ayudado por la función poética, "capaz de condensar mil páginas en un verso", en palabras de Menassa, todo ello puesto en movimiento, ya sea en la formación de un didacta, de un psicoanalista, de un paciente, es decir bajo transferencia, nos acerca a la cuestión de la sexualidad. Una compleja sexualidad que se forja en un proceso discontinuo y en un tiempo recurrente, retroactivo, a posteriori, como escribe Freud en Tres ensayos para una teoría sexual, Aportaciones a la psicología de la vida amorosa y Sobre sexualidad femenina, donde se muestra que lo que no se puede tener no es el falo o el pene, lo que no se puede tener es al otro.

En este libro están las claves de esta compleja sexualidad:

"El psicoanálisis nos dice que la envidia es el sentimiento más prohibido. Se suele decir que todos somos envidiosos, como decimos que todos somos mortales, pero eso no quiere decir que se acepte la envidia o la mortalidad.

Después todavía aparece un sentimiento más prohibido que la envidia, el poder sobre las otras personas. La moral sexual económica no le permite al ciudadano normal tener dinero, entonces para tener dinero hay que ser un ciudadano anormal. Para tener sexualidad hay que ser un ciudadano anormal. Porque el cumplimiento de las leyes lleva a la mujer a ser infiel y al hombre a amar la infidelidad para poder desear. A ella a sentirse perdida por los sentimientos sexuales que tiene, porque están en contra de la moral sexual cultural, y él en lugar de amarla y desearla, sólo quiere salvarla de la ignominia y la prostitución, y llevarla al altar de la pureza... que quiere decir, una mujer que mantiene relaciones sexuales según las leyes impuestas por nuestra moral sexual cultural."

Y nos habla del orgasmo en la mujer "como un estado psíquico, ella lo tiene siempre y no lo tiene nunca. Débil o espléndido, su orgasmo vive acosado por la vergüenza, acosado por la moral, acosado por la infidelidad y sus castigos, aunque la infidelidad sea imaginaria."

En cuanto al orgasmo en el hombre, "hacer sinónimo el orgasmo y la eyaculación, reduce la capacidad orgásmica del hombre a su capacidad reproductora."

Y continúa escribiendo acerca de esta situación: "Con una sexualidad empobrecida se entiende que no se encuentren hombres capaces de poder satisfacer la sexualidad de una mujer. El hombre en lugar de reflexionar sobre su impotencia psíquica,



Dibujo original de Miguel Oscar Menassa (D3234)

## PRESENTACIÓN DEL LIBRO DE

MIGUEL OSCAR MENASSA

## FREUD Y LACAN -HABLADOS- 5. SEGUNDA TÓPICA

declara anormal o loca, o exagerada la sexualidad de la mujer, por ser imposible satisfacerla, y entonces la reprime.”

“¿Ustedes vieron alguna vez un orgasmo?” Y, aclara, “no se trata de poder el orgasmo sino de pensar sobre el orgasmo, si se tiene o no se tiene, se sufre o no se sufre. Uno se psicoanaliza o toma pastillas para tener orgasmo, pero pensar qué es el orgasmo...”

La formación del psicoanalista pasa no tanto por conocer todas las pasiones sino por pensar acerca de las pasiones, y pensar, para Menassa, Marx o Freud, no es sin escritura.

“Atravesar, perforar todos sentidos conocidos, con el psicoanálisis y producir nuevos sentidos para seguir transformándose es la tarea interminable de un psicoanalista.”

Y en los últimos capítulos, llega el momento de concluir el tiempo para comprender, y nos hablará del proceso de enfermar y del proceso de creación.

Así como se piensa el proceso de enfermar, así se piensa el proceso de la cura, y leemos: “...no es que provenga de la interpretación del analista la curación del paciente. La interpretación del analista abre en el paciente la posibilidad de un nuevo camino que el paciente puede seguir o no seguir. Como pasa con el poema o con el cuadro, no todos sentimos el placer preliminar. A veces tanto miedo tenemos a lo que seríamos capaces de sentir que ni siquiera escuchamos la interpretación o ni siquiera el poeta nos produce el placer estético que abriría en nosotros la posibilidad de un mundo diferente.”

El placer preliminar es a la creación como el resto diurno es al sueño: “sin el deseo inconsciente es absolutamente imposible la formación del sueño, pero también es absolutamente imposible sin el resto diurno... En la teoría de las neurosis sería lo que Freud llama sucesos accidentales traumáticos” o segunda escena. El psicoanálisis formula un tiempo tal que sin la segunda escena no se despierta la primera.

Y respecto a la cuestión ética, Menassa, que fundamentalmente nos habla sobre el habla, sobre la escritura, nos dice: “Aquello que sostiene el sistema inconsciente es un hecho estético, no es un hecho ético... La ética del psicoanálisis es según el sujeto del deseo. Y el deseo no puede tener ninguna ética, porque su estatus es transformarse permanentemente, repetirse permanentemente diferente; y eso no puede ser una ética, eso es una estética.”

Por eso transforma el título de una conferencia demandada por Profesores de la Facultad de Psicología de Buenos Aires: Construcción del espacio creativo... en Producción del tiempo de creación.

En la escritura de Menassa están fundadas las condiciones de posibilidad de transformación, transformación que pasa por las vías de la mujer, del grupo, de la formación del psicoanalista, del proceso de creación, y eso es lo revolucionario, porque la revolución es un hecho de escritura, puesto que sólo lo que está escrito será posible de ser vivido, como bien dice uno de sus versos: Si es posible el poema, es posible la vida.

“Ya sé que no es sencillo” nos dice Menassa, pero después del Psicoanálisis están dadas las condiciones de posibilidad.

**Amelia Díez Cuesta**

Psicoanalista

607 762 104

ameliadiezcuesta@gmail.com

www.ameliadiezcuesta.com

## SOBRE LAS RELACIONES DE PAREJA

*Viene de Extensión Universitaria n° 147*

-Con el comienzo de la novela, mi vida ha cambiado radicalmente. Todo el mundo está alterado de una u otra manera.

Por momentos me alegro de ser yo, el conductor de este ciclomotor enloquecido, en otros momentos del día me siento acosado por mí mismo.

Por momentos llegaba a pensar que más que vivir en mí, todas esas mujeres, vivían conmigo.

Nunca supe como conformarlas a todas, pero creo que a ellas eso no les interesaba.

Que más allá del resultado de la operación, a ellas les importaba la operación en sí misma.

Hablar lo más libremente que ella fuera capaz delante de un ser extraño, un hombre que, con algunos retoques, vendría a ser yo mismo.

Por un poco de dinero, ella podría conmigo, desarrollar todo el desprecio que fuera capaz de sentir por un hombre masculino y, también, todo su amor o su deseo, sin pagar con su vida por eso (que en algunos casos hasta podrían quitársela) sino un poco de dinero.

La relación no era que ella estaba sometida a mis palabras.

Cada vez que se encontraba conmigo, ella era la dueña de la situación.

Ella pagaba por mi inteligencia, es decir, yo podría hasta aconsejarla en sus negocios, en una palabra hacerle ganar dinero, mucho dinero, y, ella, no tenía necesidad de amarme, pagaba por mi inteligencia que, para mí, que sólo tengo inteligencia, pagarme por ella, es pagarme por mi amor.

Así que ella conseguía por un poco de dinero lo que, generalmente, a las mujeres les cuesta la vida misma.

Entonces, ellas me amaban y me deseaban y gozaban con cualquier cosita que yo hiciera con cualquiera de ellas.

Un pequeño beso, rozando apenas los labios de una de ellas, comenzaba a expandirse de boca en boca y cada una de ellas creía que el beso tenía su nombre impreso en nuestros delirios de amor y un pequeño beso, estallaba de boca en boca, cruzaba los océanos, y cada una gozaba entre sus piernas un estremecimiento poco común.

Cada vez que una de ellas fruncía el ceño, yo que no toleraba en sus rostros más arrugas que las necesarias para rendir culto al tiempo, le preguntaba inmediatamente:

-¿Cuánto cuesta eso?

Y ella recuperaba algo de su sonrisa juvenil, tuviera la edad que tuviera, no tanto cuando yo le daba dinero sino sencillamente, cuando yo se lo ofrecía.

Y ella enseguida decía, para sí.

-Este hombre me ama y no tengo necesidad de vivir con él.

Cuando tenés algún problema, él te enseña a abrir una cuenta

bancaria y otra y, después, te acompaña al banco y te pregunta:

-¿Quién es tu padre?

Y si tú contestas:

-Esta cuenta bancaria. Él se queda tranquilo o te conversa o enamora al hombre que te molesta y lo hace trabajar para vos, y cuando una le pregunta:

-¿Qué puedo hacer por vos, mi amor? Por vos yo lo daría todo. Vamos ¿qué puedo hacer?

Y él en esos casos, siempre te dice algo, en principio incomprendible:

-Por mí, querida, te podés comprar bragas nuevas, y peinarte y ponerte esos vestiditos que te hacen parecer más joven y escribir y leer para que mucha gente quiera conversar contigo.

Y ella insistía con su voz de fuego:

-Pero para vos, mi amor, para vos, que querés que haga.

-Por mí, mi amor, podés trabajar más, ganar un poco más de dinero.

-Pero yo te deseo, insistió ella.

-Sí mi amor, asintió él; cuando nadie puede más, el deseo escribe por nosotros.

Y ella sin más, dejó bordado en el papel:

-De toda la fiesta, lo más brutal fue la lectura de la novela.

Volví a vivirla muy intensamente y hoy además me sentí implicada, no sé si como remota referencia en algún personaje o bien, ante lo que puede ser una manera de vivir.

Quiero decir que esa novela me cambiará. Y eso me gusta y me da rabia, todo a la vez.

En tu novela, cada frase, cada movimiento de los personajes parece, escrupulosamente, estudiado, medido, calculado para producir ciertos efectos en la trama y que, por supuesto, repercuten en el lector.

Estoy impactada por la novela. Afectada.

Me pregunto, por qué le doy tanta importancia a tu novela y me respondo que, quizá, coincide con el despertar de cierto tipo de sexualidad en mi vida.

Porque lo que pasó con vos y con ella, pertenece a otro registro que el resto de mis relaciones.

Es cierto, nunca le había chupado la concha a nadie, y menos a otra mujer. Fue la primera vez y escapó, escapa a toda censura.

La segunda vez me inquieta, pero sé que es inevitable o mejor, tal vez, necesaria.

¿Te acuerdas cómo juraba y perjuraba que jamás gozaría con otra mujer y, mucho menos, lo admitiría? Bueno, lo reconozco, me equivoqué y lo más alucinante es que lo digo tan tranquila.

-Lo que yo tengo de mi vida actual, le dijo él, es como una idea de prostitución, en el caso de que hubiera alguna prostituta que goce con su trabajo.

La idea que tengo es un poco loca: Puedo ganar mucho, mucho dinero con lo que más me gusta hacer. Y si, todavía, no lo gano, es porque aún, no decidí qué me gusta hacer.

Y ella, rápidamente, arrancó de su garganta un relato erótico:

Salí del portal y, con paso rápido, me dirigí hacia la esquina de Pedro Goyena para tomar un taxi.



Dibujo original de Miguel Oscar Menassa (D3237)



Dibujo original de Miguel Oscar Menassa (D3236)

Me embargaba una agradable sensación de irrealidad, me sentía un personaje de alguna novela o, incluso, de cómic, regresando a la base después de haber llevado a cabo una difícil misión secreta, por supuesto.

Hacer coincidir los acontecimientos de las dos últimas horas con mi vida, me resultaba imposible, increíble de todo punto de vista.

Pero la evidencia: mi sonrisa de paz sobrenatural, no podía negarse, ni siquiera yo podía ignorarla.

De golpe, en medio de la tranquilidad de la tarde, él me dijo:

-Eh, ¿nos la garchamos?

-No sé si estoy preparada.

Mientras le contestaba con esa estúpida frase, sentí que había caído en la trampa, había cometido un error de principiante: lo había desafiado.

No me quedaba, ahora, otra alternativa que respirar profundamente, disimular el temblor de piernas y capear el temporal, lo más dignamente posible.

Ella volvió y se sentó a mi lado. En ese momento pensé que él le había dicho lo mismo que me había dicho a mí:

-Eh, ¿nos garchamos a ésta?

Desde ese momento el orden de los acontecimientos apareció muy confuso.

Recuerdo su concha abierta, ante mí, como un inmenso mar embravecido por la fiereza del amor.

Mar abierto, ahora, también, para mí.

Me hundí en las profundidades de esa concha inaugural, rastreando con mi lengua el olor de tu sexo amado y, ella, entre gemidos como gritos de libertad y susurros y caricias y sí, sí, sigue, sí, sigue. Palabras con las que ella guiaba mis pasos hacia tu corazón.

Tú aparecías cada tanto, como distraído y preguntabas:

-¿Cómo están mis putitas indomables?

Entonces ella, se abalanzaba sobre tu pija soberana y la chupaba toda, y se la tragaba toda, y te agarraba de los huevos, mientras me decía con la mirada:

-Ven, también puede ser tu macho.

Debo confesar haberme paralizado de miedo. El miedo detiene mis manos, anega mi cabeza. Miedo a reconocer aquel goce brutal de a tres.

Abrí mis piernas a la voracidad de ese deseo y ella, aprovechó para meterme hasta el fondo tu pija amada, y navegamos las dos sobre tu enorme pija marinera, en increíble danza dirigida por el movimiento de su deseo.

Perdí toda noción del tiempo y del espacio. El paraíso coincidía con los límites de aquella cama, donde la historia del amor escribía un capítulo más.

-Sí que las cosas importantes no dejan señal, le dijo él rápidamente, y al mirar a mi alrededor veo señales por todas partes.

Si realmente me pusiera a investigar, me daría cuenta que la gente que me rodea no hace muchas cosas importantes.

Nunca termino de saber si estoy rodeado de tontos o de inteli-

gentes.

Me parece mentira que a mi edad, me pregunte eso de mí, pero me lo pregunto:

-¿Soy un genio o, directamente un boludo?

-Sos un genio, mi amor, sos un genio, dijo ella sin dudar.

Yo nunca me contesto, siempre me voy por las ramas.

A veces toco la esencia del mal y le doy limosna a un pordiosero.

Pero lo único que me preocupa, y quiero que lo sepan es garchar, follar, directamente en castellano. Con eso hay que tener mucho cuidado en la vejez, si no te lo quitan.

Para un hombre que envejece, tener varias personas para hacer el amor, hace que envejezca menos o que, directamente, no envejezca.

Estoy traspuesto, me tiembla toda la vida, hasta las manos me tiemblan.

Y ella sin saber, sabiendo:

-Me estoy haciendo muy inteligente a tu lado, pero es muy duro el camino de ser una puta cualquiera a ser tu putita, entera para vos.

Camino arduo y doloroso de recorrer, por eso te odio, como todas las otras, esas que no aprendieron a amar y se quejan de cualquier cosa, pero hoy soy como todas ellas, vulgar, totalmente, vulgar.

-A mí, siempre, me gusta que alguna mujer esté preocupada por mí. He llegado a pagar a varias mujeres, miles de dólares, para que vivieran preocupadas por mí.

Y ahora me doy cuenta de todo, boludita.

Ella, por ejemplo, desea con todas sus fuerzas que la ame sólo a ella, pero por otro lado tiene un miedo atroz de que yo, al abandonar a todos mis amores, pierda mis encantos.

Ella, por ahora es celosa y yo la amo. Por ahora jugamos a eso, algún día ella, también, me amará.

Escribir no es tan fácil, como yo mismo pensaba. Ella, de tanto en tanto, me asalta con concepciones delirantes de la realidad.

Me quiere sólo para ella. Pero todas las últimas veces que hicimos el amor, ella se quedó sin respiración y mientras agonizaba, me hizo desear a dos o tres amigas suyas.

-Fui hecho para el futuro como todos los hombres, y, a veces, no lo puedo creer.

Y ella, tranquilamente, me dijo:

-Exactamente, como me pasa a mí.

Capítulo XXVI de la novela "El sexo del amor"

Autor: Miguel Oscar Menassa

[www.editorialgrupocero.com](http://www.editorialgrupocero.com)

SU SALUD DENTAL  
MÁS CERCA QUE NUNCA



Clínica Dental Grupo Cero

CUIDE SU BOCA  
AÚN EN ÉPOCA DE CRISIS

10% descuento  
con Tarjeta Joven y Tercera Edad  
en todos los tratamientos

- Primera visita y revisiones gratuitas
- Prótesis completa (superior o inferior) 400 €
- Empastes desde 30 €
- Endodoncias desde 75 €
- Coronas o fundas desde 200 €
- Blanqueamientos desde 100 €
- Implante más funda desde 850 €

#### ORTODONCIA

Consulta y orientación del caso: *Gratis*

*Descuentos especiales*  
en el tratamiento de ortodoncia  
de los familiares de nuestros pacientes

Aceptamos pago con tarjeta

Pida cita en el tlf.: 91 548 01 65  
De Lunes a Sábado de 10 a 14hs y de 16 a 20hs



DESCUBRA LA TRANQUILIDAD  
DE UNA ATENCIÓN PERSONALIZADA  
ADECUADA A SUS NECESIDADES

CALLE DUQUE DE OSUNA, 4, LOCAL 1  
METRO PLAZA DE ESPAÑA  
TEL. 91 548 01 65

[www.grupocero.org](http://www.grupocero.org)

#### STAFF EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

DIRECTOR:

Miguel Oscar Menassa

Secretaria de Redacción: María Chévez

Tesorero: Carlos Fernández del Ganso

Responsables de este número:

Magdalena Salamanca y Manuel Menassa

Correspondencia:

María Chévez (chevezmar@yahoo.com)

Carlos Fernández (carlos@carlosfernandezdelganso.com)

Juventud Grupo Cero (grupocerojuventud@gmail.com)

c/ DUQUE DE OSUNA, 4  
28015 MADRID (ESPAÑA).

Teléfono: 91 758 19 40

Atención por skype o por teléfono:  
664 72 15 87 - 91 758 19 40

grupocero@grupocero.org  
[www.grupocero.org](http://www.grupocero.org)

# 40 años de MENASSA en España

## Arte y Cultura Grupo Cero

Una semana dedicada al cine, poesía, tango, flamenco, pintura, canciones de Miguel Oscar Menassa.

**Del 20 al 26 de Marzo de 2015 en Pequeño Cine Estudio.**

20

MARZO  
VIERNES  
PASE 1: 20 hs.  
PASE 2: 22 hs.



**ESTRENO EN CINE**

*La invitación del presidente*

Los secretos de la fertilidad

una película de Miguel Oscar Menassa

Tercer largometraje de la trilogía sobre la infidelidad.

21

MARZO  
SÁBADO  
PASE: 20 hs.



**CLÉMENCE LOONIS**

**CANTA 15 POEMAS DE MIGUEL OSCAR MENASSA**



22

MARZO  
DOMINGO  
PASE: 20 hs.



**ESPECTÁCULO**

**FLAMENCO, TANGO Y POESÍA: SOY EL CANTOR**

Al baile flamenco: Virginia Valdominos, El ángel gitano.

A la guitarra flamenca: Antonio Amaya

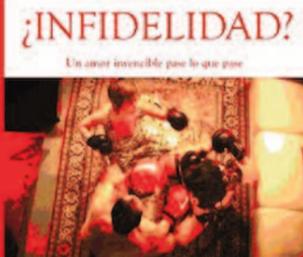
Colaboración especial del Gran Salmerón

Al cante poético y autor de las letras: Miguel Oscar Menassa



23

MARZO  
LUNES  
PASE: 20 hs.



¿INFIDELIDAD?

Un amor imposible para lo que pasa

**¿INFIDELIDAD?**

Primer largometraje de Miguel Oscar Menassa

y **DE MUTUO ACUERDO** su primer cortometraje.

**-día del espectador-**

Regalo de un libro de poesía de Menassa.

Conoce su obra en:  
[www.cinegrupocero.com](http://www.cinegrupocero.com)

24

MARZO  
MARTES  
PASE: 20 hs.



**VIDEOCLIP**

**PINTURA Y POESÍA**

REPORTAJE A MIGUEL OSCAR MENASSA PINTOR.

25

MARZO  
MIÉRCOLES  
PASE: 20 hs.



**MI ÚNICA FAMILIA**

Largometraje

**PRECIO DE LAS ENTRADAS :**

-Entrada normal 8,50 €  
-Día del espectador 6,50 €  
-BONO SEMANA: 50 €

26

MARZO  
JUEVES  
PASE: 20 hs.



**SUICIDIO ASISTIDO**

Cortometraje



**EN DEFENSA PROPIA**

Largometraje

**ESTRENO EN CINE**

Búscalo en el móvil



**PEQUEÑO CINE ESTUDIO C/ Magallanes, 1 28015 MADRID**

Compra Anticipada de Entradas: C/Duque de Osuna, 4 - local 28015 Madrid Telf. 91 758 19 40