

## TERCERA ENSEÑANZA:

El que no pueda o no quiera pagar, no quiere pagar. Nadie debe reclamárselo. El que no paga hará según su propia ideología, pero si no es capaz de rectificar irá a parar a donde llegue su ideología. Es decir, hasta su propia imagen en el espejo, que no es poco, pero nadie paga por eso.

## CUARTA ENSEÑANZA:

El que paga no tiene asegurado el resultado, sino que tiene asegurado que habrá partida.

## QUINTA ENSEÑANZA:

Ganar la partida no asegura aprobar el examen.

1999

### VII CONGRESO INTERNACIONAL GRUPO CERO -LAS PATOLOGÍAS DE FIN DE SIGLO-

## PONENCIA INAUGURAL

Y será ahí, donde por ser semejante me diferencio, me distingo, que el psicoanálisis y la poesía, tocan un registro imposible que es el mismo.

Esa manera heroica en que el poema, de lo visto y vivido por todos los hombres, genera una nueva realidad donde lo visto y lo vivido ya no tienen ningún sentido, es tarea única de la interpretación psicoanalítica, con lo visto y vivido (el discurso manifiesto - la asociación libre) generar una nueva realidad donde los síntomas pueden no ser necesarios.

Habrán entre nosotros algún arrebato que le quiera sacar la piel al psicoanálisis, desnudar al psicoanálisis delante de todo el mundo para mostrar los fundamentos de su existencia científica, pero no encontrará lo que busca, ya que para Freud el fundamento de la existencia científica del psicoanálisis es la Poesía, es decir que la Poesía, es, también, un concepto.

Y ese tiempo donde la Poesía es, también, un concepto en el campo del psicoanálisis, tiene nombre y apellido y se denomina Grupo Cero y si he llegado a nombrar lo que hubiera preferido que nombraran ustedes es para poder hablarles de las dos más grandes patologías de fin de siglo. El psicoanálisis herido a muerte por el sentido, ya no sabe callar para que hable lo Otro, y la Poesía herida a muerte por el post-modernismo, ya no puede generar nuevas realidades y se conforma con contar historias ya vividas.

Es decir que para terminar y dar por inaugurado el Congreso VIII del Grupo Cero, quiero decirles que venimos a curar al psicoanálisis y a la poesía del verdadero mal de fin de siglo.

2000

### CARTAS A MI MUJER

VIERNES, 17 DE DICIEMBRE DE 1999

¿Cómo fue posible lo que fue posible? Y ésta, por fin, es una pregunta epistemológica.

Sin embargo, pensándolo bien, hay algo que festejar en el 2000: Los cien años de la publicación del libro de SIGMUND FREUD *La interpretación de los sueños*.

Como poeta, como ese poeta que se produce cada vez que coordino la grupalidad que publica "LAS 2001 NOCHES -Revista de Poesía, Aforismos, Frescores-", mensualmente, con una tirada de 125.001 ejemplares, que aspiran a ser 500.000, y las distribuye entre la población de España y Argentina, gratuitamente, se entiende, para la población, porque A NOSOTROS, LAS 2001 NOCHES, nos cuesta lo que vale.

Como poeta, digo, esta vez, no dejaré que los psicoanalistas se anticipen en rendir homenaje a *La interpretación de los sueños*, obra en la cual se produce el concepto INCONSCIENTE.

Y un poeta debe agradecer, 100 años después, la publicación de ese libro de Sigmund Freud, porque, si bien no se sabe, aún, con exactitud, cuánto ha de mejorar o cambiar la medicina, o la educación, o el alma de los pobres si la tuvieran; lo que sí, ya se sabe, por eso un poeta tiene que agradecer, es que con el PSICOANÁLISIS, la Poesía ha modificado sus MANERAS, su modo de producirse, su concepción de la Humanidad.

La producción del INCONSCIENTE en la obra de Sigmund Freud *La interpretación de los sueños* publicada en 1900, había hecho nacer la POESÍA, de tal modo había nacido la Poesía que ningún siglo como el siglo XX, mostró, con claridad, a TODOS sus científicos llorando por no poder la Poesía.

La Poesía alcanzaba en este Siglo, como todos ambicionábamos hace milenios, el propio corazón de la humanidad.

El Psicoanálisis había arrancado, para siempre, una venda de los ojos de la humanidad.

La mujer, el hombre, antes del psicoanálisis, no sabían nada acerca de cómo se producían:

LA POESÍA  
LA CIENCIA  
EL AMOR

El pensamiento Inconsciente es, en el límite de su libertad, la POESÍA.

Un saber no sabido por el científico, lo lleva por el camino de la "Verdad".

Y gajos arrancados de la Especie, sin representación psíquica para el sujeto, producen el amor.

Agradezco, como poeta, al Psicoanálisis, que la mujer, que tanto amo, pueda después del Psicoanálisis preguntarse por su libertad, por su potencia creadora.

La Poesía es, precisamente, el alma de lo femenino. Es por eso que el psicoanálisis posibilita que os preguntéis: ¿Por qué lo femenino (tiempo de la poesía, residencia de la función poética) antes del psicoanálisis era más fácil para un hombre que para una mujer? y ¿Por qué, ahora, después de la Interpretación Psicoanalítica, la mujer puede, si lo deseara, apropiarse de lo que le pertenece desde siempre, la Poesía?

Y hoy día lo sabemos, el hombre ya ha agotado sus posibilidades de liberación y si, aún, había alguna posibilidad de liberación para la mujer, es el psicoanálisis el que lo posibilita.

### AÑO 2000, PRIMERO DE MAYO, DÍA INTERNACIONAL DEL TRABAJO

Antes de conversar no sabíamos que el trabajo puede modificar la naturaleza de las cosas. De todas las cosas. Dios ¿acaso lo sería sin sus escritores?

Hasta Dios sería justo si alguien lo escribiera.

Y qué decir de las clases sociales que produjo el trabajo, cuando el mismo trabajo produjo el, aparente, desorden actual donde la gente, (intelectuales de todo tipo, locutores haciendo de maestros) ha llegado a pronunciar en voz alta y a publicar en grandes titulares: LAS CLASES SOCIALES NO EXISTEN.

Y, por último, porque sé que se aman, me pregunto:

¿Qué sería del Inconsciente sin el trabajo de Freud, sin nuestro trabajo?

Y la poesía, mentecatos, ¿qué sería de la poesía sin el trabajo de los poetas?

A ver ¿qué sería el mar, el inmenso mar, sin mi mirada?

Vengan a mí los libros, es el mundo que amo.

[www.extensionuniversitaria.com](http://www.extensionuniversitaria.com)

## ESCUELA DE PSICOANÁLISIS GRUPO CERO

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN II CUATRIMESTRE

CURSO GRATUITO

“Introducción al psicoanálisis”-Mes de agosto  
Duración: 4 clases. Vacantes limitadas

#### - Seminario Sigmund Freud

I: “La interpretación de los sueños”

II: “La metapsicología”

#### - Seminario Jacques Lacan

I: “Cuerpo, yo y sujeto”

II: “La Psicosis”

#### - Cursos Breves-II Cuatrimestre

“Medicina Psicosomática” - Setiembre

“La Psicosis según Lacan” - Octubre

Aranceles: 1 seminario \$ 30.-  
2 seminarios \$ 50.-

#### ATENCIÓN CLÍNICA

“PSICOANÁLISIS PARA TODOS”

4 sesiones al mes: \$ 60.-

Informes: Mansilla, 2686 PB 2 - Bs. As.

Teléfonos: 4966 1710/13 (De 10 a 19 hs.)

[grupocero@sinectis.com.ar](mailto:grupocero@sinectis.com.ar)

[www.grupocero.org](http://www.grupocero.org)

ESTE ESPACIO PERTENECE A LA



ASOCIACIÓN PABLO MENASSA DE LUCÍA  
AULA DE POESÍA Y PSICOANÁLISIS

*Soy lo que vuela.  
Encadenadme y seré lo encadenado que vuela.  
Matadme y seré lo encadenado, muerto, que vuela.*

LA ASOCIACIÓN PABLO MENASSA DE LUCÍA  
TAMBIÉN TIENE SU COLUMNA

PREMIO DE POESÍA Y PSICOANÁLISIS  
PABLO MENASSA DE LUCÍA  
4ª CONVOCATORIA  
BASES PARA LOS CONCURSOS  
DE POESÍA Y PSICOANÁLISIS

- 1.- Para socios de la Asociación Pablo Menassa de Lucía.
2. Podrán optar a estos premios obras originales e inéditas, escritas en lengua castellana. (Para la modalidad Poesía: con libertad de tema y rima).
3. Deberán presentarse tres copias del libro, mecanografiadas a doble espacio, en hojas de tamaño DIN-A4. Para la modalidad de Poesía, el máximo será de 800 versos y cada poema debe ser presentado en hoja separada. Para la modalidad Psicoanálisis, los originales tendrán un máximo de 80 páginas.
4. Junto con las copias del libro, que irán firmadas con seudónimo, deberá presentarse un sobre cerrado en cuyo exterior figure el título de la obra y el seudónimo. En el interior deberán figurar los datos del autor: nombre, apellidos, dirección completa y teléfono.
5. Los premios, tanto para la modalidad de poesía como para la modalidad de psicoanálisis, consistirán en la suma de 900 euros y la publicación de 1.000 ejemplares en Madrid y 1.000 ejemplares en Buenos Aires.
6. El plazo de presentación de originales termina a las 19:00 horas del día 31 de julio de 2002.
7. Los originales se deberán remitir a:  
Asociación Pablo Menassa de Lucía.  
Aula de Poesía y Psicoanálisis.  
Premio Pablo Menassa de Lucía.  
Modalidad: Poesía y Psicoanálisis.  
c/ Duque de Osuna 4 - Locales  
28015 Madrid
8. Caso de no presentarse a concurso un mínimo de diez trabajos para cualquiera de las dos modalidades, los premios quedarán desiertos.
9. El incumplimiento de alguna de las bases, elimina automáticamente del concurso.
10. No se devuelven los originales no premiados.

**¡FECHA LÍMITE!**  
para entrega de originales  
**31 de julio de 2002**

**ASÓCIATE  
DESDE  
6 EUROS AL MES**

[www.aulapablomenassa.com](http://www.aulapablomenassa.com)

**VISITE  
NUESTRA  
PÁGINA**