

PENSAMIENTOS POÉTICO-PSICOANALÍTICOS PREVIOS A LA PRODUCCIÓN DE UN NUEVO SABER: ESCUELA DE PSICOANÁLISIS SIGMUND FREUD

1.- **Cuando todo está destruido, la única posibilidad es poética.**

2.- **Si es posible el poema, es posible la vida.**

3.- Todo me da miedo y lo que no me da miedo no me interesa.

4.- Tener miedos, digo, es tener deseos.

5.- El ejemplo son esos grandes hombres que lucharon contra todo por una idea, por una manera de concebir la realidad. En principio se me aparecen Einstein, Freud, Rafael Alberti, Fidel Castro, en definitiva pienso en hombres que más allá de su grandeza han sabido sobrevivir muchos años, eso es todo, casi todo.

6.- Tengo que liberarme de todo control, también, el control de la poesía, el control del amor.

7.- Estoy barajando la posibilidad de crecer en dirección a la grandeza. No envejecer del todo pero tampoco quedarme joven del todo.

8.- Estoy convencido que el trabajo es el concepto central de mi vida. Lo que ambiciono no existe sino produciéndolo.

9.- Cada uno es un destino diferente al mío. En apenas unos años comienza para mí y para muchos otros nuestra tercera edad. Para no ser unos viejos muertos, cada uno tiene que ser diferente a cada otro.

Cada uno tiene que ser diferente a cada otro, quiere decir un camino para cada uno, no hay un camino para dos.

Las medias naranjas tendrán sólo medio camino.

Habrán hijos y menores hasta una cierta edad, después cada uno tendrá que producir su propio camino.

Quiero que se entienda, siempre habrá hijos y habrá padres, pero cada uno por su propio camino.

10.- **Quise que el mundo fuera para todos y entre todos casi rompen el mundo.**

11.- Yo buscaba personas como yo y me perdí.

12.- Como nadie quiso pagar mi especialización (el capital simbólico, que se dice) me fui transformando en un trabajador común. Estaba siempre ahí, pero de manera vulgar, hasta pensaba.

13.- El tiempo no es el viento que corre.

14.- El dinero no necesita ningún manejo. Después de cierta cantidad, es el dinero el que maneja.

15.- Estoy contento porque me he distanciado de los problemas y me sigo ocupando de ellos.

16.- **Tengo que poder proyectarlo antes de realizarlo. Concepto de trabajo, muchacho. Concepto de trabajo.**

17.- La distancia es, en psicoanálisis, la única posibilidad de ver o no ver algo.

18.- Pero no siempre lo psicoanalítico es ver.

19.- Si no me pongo en el centro de la cuestión, no habrá cuestión.

20.- Nunca temí que una palabra me tocara, pero a todas las cosas tuve miedo. Escribía de golpe la palabra calle y mil ciudades se abrían ante mí.

Calle, decía, y millones de mujeres y hombres atravesaban mi corazón con sus pasos fervientes y la arboleda crecía, impresionante, a mi alrededor, y mil historias se tejían en cada esquina.

Los celos es una enfermedad y no se puede ni se debe andar con las heridas al aire.

Por lo tanto los celos deben psicoanalizarse, nunca demostrarse en público.

El celoso termina inspirando piedad y está claro que un psicoanalista que inspire piedad no tendrá mucha clientela.

Mas caminar por la calle nunca pude.

No huelo los olores del jazmín a menos que lo escriba y en el amor, es pura poesía lo que toco.

Lluvia y torrentes de aguas invaden mi memoria.

Memoria escribo y sin llegar a ningún lado, fibras secretas de la historia, se abren para mí.

21.- **Trabajamos con un real que en lo sucesivo será situado en el campo de la ciencia, como lo que el sujeto está condenado a no alcanzar, pero que ese no alcanzamiento mismo revela.**

22.- La idea de apertura de un nuevo centro bajo mi dirección que no se llame Grupo Cero, ha abierto un espacio de interrogantes, dudas y cuestiones acerca del ser del Grupo Cero. Por ahora es una cadena abierta. (Año 1994).

23.- Superado el drama de la soledad, un hombre puede ser todo lo grande que quiera.

24.- Vivimos desesperados, tratando de librarnos de los mismos prejuicios que nosotros mismos construimos.

Me parece mentira que se gaste dinero en esas porquerías.

25.- Siempre lejanos cielos abarcan toda posible mirada. Nada hay en mis ojos para darte luz, amada. Toda mi mirada es mirada perdida.

26.- **Algo se retuerce a mi alrededor a punto de morir. De cualquier manera me defiende, diciendo que el goce es efímero. Algo que no adviene sino en la disolución del sujeto como tal.**

27.- Hoy terminé, una vez más, la lectura de Más Allá y no me quedó para nada claro. Tendencia y función, Eros y Tánatos, como pasa en millones de poemas.

Lo fallado no es la adaptación sino el encuentro.

La preexistencia a lo visto, de un dado a ver.

Leo sin comprender el sentido de mi lectura que en realidad no tiene ningún sentido.

28.- A veces, la locura es, sencillamente, la exageración de una frase, la mayoría de las veces, normal.

29.- **Estoy demasiado preocupado con mis cosas como para pensar en ti, pero como mis cosas son el mundo, ahí vuelvo a estar, también, pensando en ti.**

30.- Mucha ambición y poca capacidad de trabajo, es malo y enferma, mas mucha capacidad de trabajo y poca gratificación, no sólo enferma, también es estúpido.

31.- No sé qué hacer con todo lo que tengo.

20 AÑOS DE LA FUNDACIÓN DE LA ESCUELA DE PSICOANÁLISIS Y POESÍA GRUPO CERO
XII CONGRESO INTERNACIONAL GRUPO CERO

«No podemos terminar con el alma, sólo podemos curarla».

Más información pág. 4

EXTENSIÓN UNIVERSITARIA: LA REVISTA DE PSICOANÁLISIS DE MAYOR TIRADA DEL MUNDO

Algo así como una acumulación exagerada de mercancías y un relativo fracaso en la apertura de mercados.

32.- Ella me lo dijo, tranquilamente: Yo nazco por la envidia y no por la cultura.

Hoy he visto morir y he visto nacer y no he aprendido ninguna de las dos cosas.

33.- Lo que traiciona más allá del amor es siempre traición.

Cualquier amante puede perdonar que su pareja se acueste con cualquiera, pero si habla con cualquiera de todo lo que se entera a nuestro lado, eso es traición. Mejor es no perdonar, ya no hay amor.

34.- Es un sistema escalofriantemente pobre. Entre todos no juntan un par de millones.

Son gordos del alma. No tienen dinero pero sí ambiciones.

35.- Debemos tratar a todas las mujeres por igual, a todas las mismas posibilidades y ésa ha de ser nuestra revolución. De cualquier manera, ya lo sabemos, alguna no podrá.

36.- Año 1994.

Lo que con más claridad se me aparece es terminar con la Escuela y no quiero, mierda.

37.- **Una realidad es, también, lo que no se puede pensar.**

38.- Y cuando ya no pueda pintar porque se me caigan las manos y ya no pueda escribir, porque me haya quedado casi sin mirada y la mujer desaparezca porque yo ya no tenga corazón, todavía, aún queda la muerte para amar, aún, todavía amaré la libertad.

39.- En lo que se refiere a las verdades elementales del exilio ya nada me queda por decir.

Se sufre y eso es casi todo.

Algo se aprende, pero eso es casi nada.

40.- Averiguando el sentido: La vida no se puede tener, sólo se puede vivir.

41.- Era inteligente en cosas que no era hábil y era muy hábil en cosas que no era inteligente. Era un macho total, un hombre débil.

42.- **Me cuesta decir una frase así, pero la digo: Si voy por el camino correcto habrá camino correcto para todos. Si voy por el camino incorrecto, cada cual se guiará por su propia ceguera.**

43.- Para que la vida pueda ser otra vida, es imprescindible que la sexualidad sea otra sexualidad.

44.- Decir lo que me parece de las situaciones es lo que más me cura:

Altas cumbres me esperan, pero yo no subiré. Esperaré que las altas cumbres sean desgastadas por el tiempo.

Cuando todo sea un nivel del mar desgarrador, hablaremos, pero no para decirnos grandes cosas sino, simplemente, conversar del tiempo, omnipresente nivelador de cumbres y llanuras.

45.- Una vida sin riesgos es una vida muy riesgosa y espero no haberlo comprendido demasiado tarde.

Toda vida, todo destino, me digo, tiene el riesgo de no ser vida, de no ser destino. Y si consigo evitar todo riesgo, evito al mismo tiempo toda vida, todo destino.

46.- Este no hacer nada es tanto hacer.

Una vez por día me siento en armonía con el mundo, una vez por día vivo 200 años.

47.- **Quiero vivir como vivo, ésa es toda mi exageración.**

48.- Mi casa, mi hogar, mi trabajo, mis amores, está todo organizado en contra mío. Y yo fui el jefe de la organización.

Qué barbaridad.

49.- Cuando yo respeto la fuerza y la bondad de otro hombre, ella enseguida piensa que soy débil.

50.- Sin embargo reconozco haber superado casi ileso la falta de deseos grupales. A partir de ahora, todo será gloria, progreso, civilización.

51.- Se debería organizar la sección de canje, de tal manera que todos aquellos que puedan estar interesados por nuestra escritura reciban nuestros libros.

Y no debe calcularse el dinero que eso cuesta, sino los beneficios a largo alcance que eso significa. Para nuestros hijos, para nuestros discípulos.

52.- La locura es una pequeña voluntad de morir en manos de un

familiar, eso es la locura. Su tratamiento más que reunir a la familia debería hacerla desaparecer de la vida del loco.

Si usted quiere mantener las buenas opiniones que tiene sobre sí mismo, no consulte a su familia, consulte a un especialista.

53.- Una esperanza terca se unía a nosotros para que fuéramos esa caricia imparable de lujuria y saber.

El poder esta vez quedaba en el aire, no lo tenía nadie, de esa manera todo poder terminaría siendo una construcción teórica.

54.- **Tengo que poder realizar nada y, ésa, será mi mejor coordinación.**

55.- Estoy en esta montaña de papel.

Desde aquí es de donde os hablo.

No haré crítica alguna ni blasfemaré.

No habrá nada importante en lo que digo,

pero desde aquí, montaña de luz, os hablo.

Y no iré por el mundo sino sobre mis versos.

Y como algo he amado y algo he descubierto, algo nuevo cantará en mí.

56.- Vuelco de la noche. Ella dice que no a todo lo que digo.

Yo estoy contento, estoy subido a una roca y no espero bajar hasta los cien años, es decir que todo proyecto que dure menos de 50 años no me interesa.

57.- Haber sentido que lo que acerca y aleja a la gente está en mí, ha puesto en cuestión mi pensamiento.

Tal vez si aprendo a vivir solo, los asesinos se tranquilicen.

Hasta aquí llegamos con la filosofía del meta y ponga. Si ahora queremos conversar, muchos de nosotros tendrán que volver a la universidad.

58.- El hombre está dislocado en su ser.

Y no hay espejos para el alma, sólo su canto.

Es decir, que si no resuelvo dejarme llevar por el bien, me llevará el mal.

59.- Ella robaba, mas sin llamar a lo que hacía robar.

Basta de educar.

Basta de administrar.

Basta de gobernar

y el tiempo será todo para la poesía.

60.- 2 de abril de 1991.

Ayer comenzó la nueva época Cero (la cuarta desde la fundación en 1971), es decir, la inclusión de la pulsión en el proyecto Grupo Cero.

Ley, límites, crecimiento para todo el mundo.

61.- Doctor, hoy he descubierto algo terrible. Ella se queda conmigo no porque le guste sino porque yo estoy sano. Está conmigo, pero todo el tiempo pensando en los hijos sanos que vamos a tener.

62.- Comienzo a desear, en algunos años, dejar mi trabajo como psicoanalista.

Es decir, me gustaría vivir de mi capital simbólico, es decir, de renta.

A mí no me molesta nadie; pero basta de psicoanálisis como si estuviéramos todos enfermos. El que quiera conversar conmigo tendrá que soportar mi manera de conversar y eso será el psicoanálisis. Con el resto no conversaré.

63.- Fuimos jóvenes, ahora somos viejos; en nuestro campo, algunos jóvenes vivirán de nuestro trabajo.

64.- En épocas en que vivíamos todo el día, la gente que me rodeaba no escribía casi nada. Decíamos: es por la vida intensa.

Y hoy día, que casi no vivimos, siguen sin escribir casi nada.

65.- **EJEMPLO DE BARBARIE: Nunca tuve nada. Nunca ambicioné nada.**

66.- No es mala mi vida, los dolores cotidianos no son demasiados ni demasiado fuertes, pero como son dolores cotidianos, a veces me pregunto ¿qué hacer con ellos?

Son los años, me digo, los albaricoques caídos. La ternura esparcida en tantas páginas. Esas caricias fantásticas que volví locas a tantas mujeres, esas caricias fantásticas están detenidas, aliadas de su peso mortal, en el teclado de la máquina.

67.- Reducir todo a lo que es, todo, casi todo.

Ya no debo ni puedo contener por más tiempo la expansión del Grupo Cero. Todo será símbolo, pero quiero recordar que hay un lugar del hombre donde la carne vuelve a ser soberana.

Lo que abre un sistema siempre, en todos los casos, es la carne. La carne vil, angelical, callejera, el hambre misma con sus variados gustos o poderes y su caca horrible.

68.- **No pienso dar la vuelta al mundo para encontrarme. Me conforma esta situación donde para estar conmigo tengo que estar con otros.**

69.- **Tratando de explicarle el oficio le dije: Yo no tengo que querer nada para mí y eso habrá para mí.**

No tengo que aprovecharme de ninguna situación y ése será mi provecho.

70.- Conformarse con la alegría de lo ya obtenido es dar un gran paso. Ahora que tengo algo que cuidar, puedo atacar con fuerza todo deseo de pobreza.

71.- Las rebeliones son aquellas que no fructifican como transformación. Se llama rebelión a lo que se sofoca.

La rebeldía es otra historia del mundo, es otra historia que no aconteció.

72.- Cómo explicar que el retorno de lo reprimido no viene del pasado sino del futuro.

El analista se encuentra en ese lugar de la imagen virtual. Eso es todo lo que ocurre en análisis.

La estructura fundamental del ser humano, en el plano imaginario, es destruir a quien es la sede de su alienación.

73.- Me parece que he hablado más de la cuenta. Ahora, una vez pagadas las consecuencias de eso, la terminaré con la bondad.

No quiero educar a nadie.

No quiero gobernar a nadie.

No quiero psicoanalizar a nadie.

Y ya sé que no se pueden esas cosas, pero que no queriendo algo se consigue.

74.- Año 1992.

Soy la estrella de mar que nunca comió una comida que no le perteneciera.

Usted entiende la dimensión de un gesto tan absurdo.

Tener a la Poesía y a la Pintura como si fueran dos amantes, me resulta divertido y normal.

Mi práctica constante con dos mujeres me permite, imaginó, esta alegría artística. Y como dos siempre, se sabe, es el reflejo de lo único, ya aparecerá la música y su articulación con el cine. No sé si me dejarán pero vida tengo una vida para más de 200 años.

75.- **Sólo lo blanco del ojo resiste los errores del tiempo. Hay en mí algo que no envejeció. El agujero de mi pupila.**

76.- El hecho civil de dirigir una Escuela de Psicoanálisis como si fuera una empresa es una vida que entraña riesgos de dos tipos: materiales y económico-políticos.

77.- **Al principio, atemorizados, cabíamos todos en una lata de sardinas y, ahora, resulta que no cabemos en el mundo.**

78.- Es espeluznante lo lejos que se me mantiene de toda cultura. Si nadie me reconoce no debo ser tan bueno.

Además, si dejo de perder energía y tiempo en que me reconozcan, me haré rico y entonces puedo pagar para que se me reconozca.

No es mala la idea.

79.- Elaborar la falta o la pérdida o como se llame, también es saber lo que no falta, lo que todavía no se perdió.

A mí me vale.

80.- Soy el decir del Grupo Cero, creciendo hacia los confines del universo.

Soy un ejemplo posible, vivo.

No padezco de nada y cuando canto es una carne ajena la que canta en mi voz.

81.- **Estoy muy contento. Mis fracasos no son los fracasos del mundo. Ni los fracasos del mundo son mis fracasos.**

82.- Todo lo que había en el mundo no era nada para él.

Sólo lo guiaban sus sentimientos religiosos, que por otro lado no coincidían con ninguna religión.

83.- **Abolir la verdad del dinero teniéndolo.**

84.- Abandonar las cosas tristes, las personas mezquinas, abandonar tanto parásito inútil.

Vivir una nueva vida quiere decir, en todos los casos, tener otra personalidad.

85.- No voy a caminar como un caminante perdido. Voy a quedarme aquí.

Ya estoy plantado, ahora creceré.

86.- Esta vez no los haré temblar. Pasaré tan rápido que no podrán verme.

87.- Tengo que seguir pensando la realidad aunque la vida dure sólo cien años.

88.- Sólo tendría que gastar energía en estar en los lugares. El resto se hará solo.

Por otra parte me toca entender el poder del dinero. Más fuerte que el sexo, porque entre dinero y sexo siempre, y todos, eligen el dinero.

Todo se tejerá según el telar y, aún, según el hilandero.

89.- Vendamos el alma por un instante de goce y seremos esa nada, esa irregularidad.

90.- Culpa se puede tener por cualquier cosa. Así que yo tengo culpa por ser mejor que mi padre, porque me cuesta menos que a él la vida.

Tengo culpa por el Grupo Cero, por mis seres queridos de Argentina, por el proletariado de todo el mundo, por los médicos argentinos, tengo culpa por haber sobrevivido a ese infierno y por mi pobre vieja.

Así que como igual me van a condenar me declaro libre y comienzo a vivir según mi deseo. Gracias mundo.

91.- Tengo que decidirlo, lo decido.

Ganaré mi pan, el pan de toda mi familia, de todos mis ami-

STAFF EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

DIRECTOR:

Miguel Oscar Menassa

c/ DUQUE DE OSUNA, 4
28015 MADRID (ESPAÑA).
Teléfono: 91 758 19 40 - Fax: 91 758 19 41

c/ MANSILLA, 2686 PB 2 1^{er} Cuerpo
(14 25) BUENOS AIRES (ARGENTINA).
Teléfono: 4966-1710/13

www.grupocero.org
MADRID: grupocero@grupocero.org
BUENOS AIRES: grupocero@fibertel.com.ar

gos y ganaré para mi alegría y la alegría del mundo en general y algunos libros publicaré.

92.- **La rectitud con respecto a la ley frena toda maldad. La rectitud que no he podido alcanzar dio paso a la maldad que cae sobre mí.**

93.- Tengo ilusiones, tengo muchas ilusiones.

Los pasos que estoy dando, teniendo en cuenta que ya he cumplido 60 años y que habré de vivir, al menos, otros 60 años, son, para mí, pasos definitivos, pero no para la historia del hombre.

94.- Tengo que sentirme bien con lo que hago, porque lo que hago es lo que puedo hacer y lo que puedo hacer es lo que debo. Esos son los secretos.

95.- Trabajar de psicoanalista es un trabajo insalubre, el que no está preparado para hacerlo puede dejar su vida en ello.

Por eso se debe "someter" a los candidatos a una fuerte formación, a un psicoanálisis importante, a una práctica permanente del pensamiento.

Y, por último, el "nada me hace nada", común en cierto tipo de mujeres, y en casi todos los hombres, quiere decir directamente: No me crecerá, no me crecerá.

96.- No se trata de ganar más, se trata de administrar con otro criterio.

Pasar del dinero como equivalente simbólico (Pene, caca, niño, regalo) al dinero como equivalente general, donde el dinero compra todo, también el dinero.

97.- Ningún candidato debe ser escuchado en sus protestas. Si están ahí, es porque lo desean. Se los debe utilizar como candidatos.

98.- Superior deslizamiento. Enjambre dolorido. Pertenencia sagaz. Encantadora vertiente ennoblecida.

Hay una realidad que no podremos. Esa es la lejanía.

99.- Abandonar los caminos trazados.

Trazar otros caminos, sabiendo que lo que no sirve para matar, puede servir para jugar al ajedrez.

Ya es hora de aprender algo de la verdad.

100.- Cuando estoy en el mundo de las cosas no tengo que poder siempre; a veces, tendré que pensar.

101.- Una vida más no me alcanzaría para procesar lo ya vivido. Así que parte de lo vivido, al aire, a la inundación de los soles.

102.- Comprendo que educar es necesario para la historia de la civilización, pero no puedo dejar de pensar que educar es, de alguna manera, dominar.

103.- Hoy he pensado en disolverme en el tiempo.

¿Cómo ser Escuela sin mierda?

104.- **Ella reflexiona mal acerca de los lugares que debe ocupar cada uno. Seguramente, cuando haya lugares no serán para ella.**

105.- Estoy en condiciones de decir que en el sistema Grupo Cero, todo, va a cambiar.

La única jerarquía soy yo.

Es decir, se acabaron las jerarquías.

No hay otro jefe que yo, quiere decir que lo que nos dirige es un discurso.

106.- Lo de la Escuela lo estoy resolviendo sin grandes pérdidas. Estoy aceptando ser el Director, eso es todo. Tengo que poder pensar que mis gustos son la base del funcionamiento de la Institución, tengo que respetarlos.

107.- Las buenas intenciones para con el candidato exigen más que la exigencia.

108.- ¿Qué hacer espíritu de la noche?

Se trata de no sacar ningún provecho de ninguna situación. Y ésa es la vida de un poeta, el resto, todo el resto, vicios burgueses, ambiciones de proletariado urbano.

109.- Hoy soy feliz, he decidido escribir y publicar ocho libros, un genio, un verdadero genio. Después a vivir de verdad, volver a escribir versos.

Qué bárbaro, volver a escribir versos.

Si trabajo ordenadamente, en menos de cinco años publico esos compromisos y me despido de la esclavitud.

Basta de pacientes, desde ahora sólo conversaré con genios, con fanáticos del alma, de la poesía, con hombres, mujeres, que se hayan separado de sí mismos.

110.- Un día los llamé y les dije: El problema no es que ustedes no sirvan. Sino que ustedes no dejan servir a nadie.

111.- Hablé con Carmen sobre el manejo y la circulación del dinero y no entendimos mucho y ésta es la segunda vez que nos pasa.

Como si el manejo y la circulación del dinero (nuestro dinero, el dinero del Grupo Cero) no fuera determinado por nosotros sino por el dinero.

A medida que aumenta la cantidad, aumenta el misterio.

La conclusión fue, entonces, que deberíamos psicoanalizar el modo de entender que aumentar el monto de nuestras operaciones producirá en nosotros descontrol.

Tratar de evitar el descontrol es evitar, directamente, las operaciones.

112.- Hoy estoy seguro de poder triunfar en mis cosas: el amor, la escritura, el trabajo. El resto, que no sé si queda algo, no puedo controlarlo, pero el trabajo, el amor y la escritura, eso está chupado.

Ya soy un psicoanalista en el mundo, es decir, un psicoanalista caro. Como escritor lo conseguiré todo y con el amor ya he trabajado lo suficiente para que no me falte amor durante cinco décadas.

De lo otro, de lo otro, no sé, no sé..., tal vez...

113.- Bravuconadas, dirán, pero un hombre es sus versos y si no tiene versos propios, su ser es propiedad de versos ajenos.

114.- Estoy contento, estoy muy contento, he descubierto que la fuerza de la razón es la fuerza de la razón, es decir, cualquier poeta se la pasa por los huevos.

115.- Los celos es una enfermedad y no se puede ni se debe andar con las heridas al aire.

Por lo tanto los celos deben psicoanalizarse, nunca demostrarse en público.

El celoso termina inspirando piedad y está claro que un psicoanalista que inspire piedad no tendrá mucha clientela.

116.- La vida es puro artificio. Si me dejan la palabra no me importaría que todo el resto sea metálico.

Entro en la vejez con paso firme. Dispuesto a sustituir, hasta donde se pueda, todo lo que no funcione o funcione mal.

Se trate de órganos o negocios o personas o dinero o amores o versos. Todo lo que no funcione debe ser sustituido hasta donde se pueda.

De esa manera, también, habrá vejez, habrá muerte; pero no habrá estupidez, no habrá miseria.

117.- Cuando alguien no consigue el dinero para hacer lo que dice querer, no quiere. Y esto es una noción estructural.

118.- Se debería respetar una decisión tan fundamental del sujeto. Si no paga, está diciendo, a gritos, que no le den bajo ningún concepto lo que dice querer y no puede pagar.

119.- La izquierda no sólo se equivocó a nivel mundial sino también a nivel personal. Las cosas del amor, de la amistad, de los grupos, de los proyectos, no las vio ni cuadradas.

Todo debe ser pensado nuevamente. Y si es necesario escribirlo todo de nuevo, se hará.

120.- Yo sólo cobro mi trabajo. El resto soy del Grupo Cero y el Grupo Cero paga siempre para que haya cultura ahí donde hubiera sido casi imposible.

121.- **Hoy estuve en el ojo de luz de la montaña mágica y algo aprendí.**

PRIMERA ENSEÑANZA:

El dinero que falta para dar un paso necesario para todos, en principio, lo pongo yo. Y si no lo tengo o no lo puedo conseguir rápidamente, no hubo enseñanza.

SEGUNDA ENSEÑANZA:

El dinero que falta para dar un paso necesario para todos, lo pongo yo y algunos otros. Y si no hay algunos otros, no hubo enseñanza.

TERCERA ENSEÑANZA:

El que no pueda o no quiera pagar, no quiere pagar. Nadie debe reclamárselo. El que no paga hará según su propia ideología, pero si no es capaz de rectificar irá a parar a donde llegue su ideología. Es decir, hasta su propia imagen en el espejo, que no es poco, pero nadie paga por eso.

CUARTA ENSEÑANZA:

El que paga no tiene asegurado el resultado, sino que tiene asegurado que habrá partida.

QUINTA ENSEÑANZA:

Ganar la partida no asegura aprobar el examen.

122.- Están los que quieren psicoanalizarse, al lado mío se harán ricos y, algunos, hasta sabios. Y, también, están los que no quieren psicoanalizarse, al lado mío se volverán pobres y, algunos, hasta imbéciles.

123.- Amistad para todos, porque el amor y la amistad me fueron transmitidos por mi padre.

Puesta en acto de mi saber inconsciente sólo para el que pueda pagar el especialista.

El especialista tiene que ser convocado y, si el especialista es un psicoanalista, sólo lo convoca el pago a tiempo de sus honorarios. Hasta la próxima.

124.- Hoy lo que habría de ser dicho fue un silencio.

Algo así como un compás caído.

Algo que debería ser, es otra cosa.

Por un capricho del deseo, el goce tocó los bordes del amor.

Algo propio del silencio. No un vacío, ni siquiera un agujero, algo sin bordes.

La verdad de la música. Eso que nunca fue música, silencio que será causa y deseo de toda música.

125.- Abiertos a los problemas de todo final, nos encontramos con que, todavía, no tenemos casi nada hecho.

Un gran baño de sexo, sólo fue eso, un gran baño de psicoanálisis a toda orquesta.

Hubo, lo recuerdo, hasta llantos de niños, aullidos de mujeres desgarradas, hombres muriéndose de angustia y a nadie se le ocurrió nunca preguntar cuánto costaba eso. En definitiva yo tampoco sabía que era tanto.

Cuando terminamos de procesar el sexo de la mente, ya éramos viejos, ya casi no teníamos tiempo para procesar el cuerpo del dinero, la puntuación, la muerte.

Algo se quejaba en nosotros de imperfección. Algo no había sido nunca.

126.- El yo considera la curación como un nuevo peligro ya que no es él, el que cura, sino Otro.

Es por eso que un psicoanalista nunca debe esperar que el paciente tenga una gran convicción sobre el poder curativo del análisis.

127.- El síntoma es algo que va en el sentido del reconocimiento del deseo, pero bajo forma de un disfraz, de una forma cerrada, ilegible si nadie posee la clave. Reconocimiento del deseo, pues, pero reconocimiento por nadie y deseo de reconocimiento pero reprimido, excluido y luego, en un sentido, deseo de nada; por eso la intervención del analista es mucho más que una simple lectura.

128.- Es una esperanza ciega la que me cobija, es por eso que teniendo que decirlo, digo menos que no teniendo que decirlo. Me digo, cuando son muchos los que escuchan, nadie escucha.

Claros desiertos se abren majestuosamente para nada.

129.- Si puedo eso no, el resto es relativamente fácil.

No fue ningún dolor. Fue una luz.

Un camino vulgar, una luz sencilla.

El resto, así grande como se ve, lo hice todo yo mismo.

130.- Sé que lo que quiero es, absolutamente, imposible, si fuera posible no sería necesaria la escritura, el hombre podría vivir sin ella.

Es porque el hombre, en realidad, no puede programar su vida que existe la escritura.

En el intento de restauración de un movimiento imposible, la vida, la escritura es la única posibilidad de rectificación.

131.- En lugar de abandonarlo todo, tengo que aprender a abandonarme en todo.

132.- **Él me lo dijo con sinceridad: No quiero ser mortal, quiero ser libre y yo, con un dejo de nostalgia, por mi propia juventud, le aconsejé que se psicoanalizara cuatro veces por semana.**

MADRID

SEMINARIO SIGMUND FREUD

IMPARTIDO POR

MIGUEL OSCAR MENASSA

DIRECTOR DE LA ESCUELA DE PSICOANÁLISIS
Y POESÍA GRUPO CERO

MIÉRCOLES A LAS 19 H

Matrícula:

150 euros

Mensualidad:

150 euros (x12 meses)

- **ABIERTA LA MATRÍCULA** -

ESCUELA

DE PSICOANÁLISIS Y POESÍA

GRUPO CERO

c/Duque de Osuna, 4 - 28015

Madrid

Tel.: 91 758 19 40

grupocero@grupocero.org

www.grupocero.org

XII CONGRESO INTERNACIONAL GRUPO CERO

20 AÑOS DE LA FUNDACIÓN DE LA ESCUELA DE PSICOANÁLISIS Y P



María Chávez. *Psicoanalista*
Madrid: 91 541 75 13

MUJER Y CREACIÓN en el libro "Las 2001 Noches" de Miguel Oscar Menassa

Apenas comenzada su lectura este libro me pone frente a esta frase "todo lo que toqué de humano y de verdad lo conseguí escribiendo".

Afirmación de una alegría rotunda en el centro mismo de un mundo que parece destinado a juntar la basura de un mundo superior.

Quizás el mundo donde el vacío creativo, uno de los grandes males de nuestra contemporaneidad, desaparece ante la furia productora, móvil y vehículo que permite transformar un pasado desconocido, todo aburrimiento cualquier traición.

Después me encuentro con "para poder pensar se debe concebir el pensamiento como inconsciente". Y claro, eso me pone a pensar en esta obra extensa y fuerte, erigida en múltiples sentidos a la vez, patrimonio territorial de la Poesía y el Psicoanálisis, en un doceavo congreso espectacular, pensamientos, imágenes que se extienden ante la mirada de esta mujer que escribe y sabe que cuando estas palabras se estén pronunciando en el momento anunciado, ella será ese sostén temporal de un escrito que se articuló mucho más allá.

¿Lo inaprensible de lo escrito es su humanidad? Me pregunto y leo en el libro mencionado: "A veces me la paso en una pequeña vagina, intentando encontrar en el alma de alguna mujer alguna imperfección y no consigo nada. Su alma es perfecta pero ella no la conoce, tantas veces la entregó por amor que ya no es amor."

Sucede que Ella lo pensaba todo por dos, café para dos, azúcar para dos, vivía fascinada por el fulminante relampagueo de un espejo inexistente que él alimentaba con su voz. En materia de utopías, el mundo y sus historias nos tienen acostumbrados a épicas encargadas de ser articuladas a alguna realidad.

Hoy vivimos utopías triunfantes durante más de dos mil años y también las que seamos capaces de montar con los hechos significativos de nuestras vidas.

Pensar Mujer y Creación es posible dentro de otra combinación Poesía y Psicoanálisis. Conjunto articulado en la propia vida del significativo Grupo Cero.

"Para cada mujer habrá en mis versos el poema que la contenga toda" (por que ella es toda en su locura) "y para cada mujer distinta será la flor y otro el poema, o sea "goce de lo distinto donde ella accederá a su humanidad".

Encontramos en otra de esas frases fórmulas de Menassa, a la Creación mencionada de esta manera: "Dime dónde estoy, dime dónde estoy y haremos el amor sin conocernos. Te amo por ese mundo que se abre al perderte. Amo las alas que me diste para volar lejos de ti, oh enamorada."

El poeta ama las noches donde todo el amor es ella, ese desvanecimiento infinito que al alejarse abandona algún poema sobre la almohada para que el que escribe se reclina en su grandeza: "Noches de locura donde el recuerdo de tu piel son todos los recuerdos". "En cada giro sobre ti misma, sobre la humanidad, en cada vuelta de hoja, en cada nuevo encuentro eras otra y otra más aún, pero no danzabas, te mostrabas todo el tiempo como desapareciendo, como no queriendo estar del todo en ningún sitio, no amar ninguna realidad, ningún tiempo".

En todo discurso hay una dimensión ética además de la marca inconsciente de la lengua. Después de Freud el hombre es sus relaciones sociales y su tiempo no es aquel tiempo lineal de la gramá-

tica sino futuro anterior, alteridad y simultaneidad de una lógica en el lenguaje como ley de humanidad.

El cuerpecito del cachorro humano, movimiento y sostén de una mirada no estará en los límites de su piel sino en la decisión que le dará origen en la palabra, preciso proceso desencadenado por el lenguaje, cumplimiento de una ley que le abre el tiempo de la producción, de la creación.

Los textos freudianos llevan una ruptura con lo que se escribió antes de ellos y que no tuvieron en cuenta aquel: "Yo es Otro" de Rimbaud.

El pensamiento de Freud no es binario ni buscador de armonía de identidad o personalidad. El sujeto de Freud es un hablante deseante productor de efectos en la realidad a través del pensamiento creador, pensamiento que construye y efectúa el campo de la palabra en pleno ejercicio del habla, pensamiento que no es autonómico ni se encierra en un cuerpo que en realidad no es sólo mío, sino que está también entre yo y el semejante que con su presencia parlante me humaniza.

Después de Freud otro arte despunta, otro hombre amanece y este hombre deberá saber que cada escena de su vida, transcurre en varios tiempos simultáneos, que abate la cronología y conlleva un intercambio significativo. A la visión diacrónica del arte se superpone una visión sincrónica que tendrá en cuenta la novela familiar del sujeto y que tiene sus antecesores en Pound, Apollinaire, Pavese, Elliot.

Hoy en día las mujeres vivimos un tiempo donde se nos demanda igualdad, en el sexo, en el trabajo y también en la guerra.

"Un Dios anida en el corazón del hombre, concluyó, ella, con solvencia, y un Dios no genera deseos sino obligaciones".

N60: "Ella es más hermosa que un sol dentro de un corazón. Sus piernas son redondas y abiertas al viento como los cometas como los globos."

Aquel azul y blanco encuentro entre tinieblas. "Te partieron mi vida, te partieron, te hicieron mil pedazos, te echaron a volar."

N87: "Unir la poesía a la mujer y luchar por eso. Ella me dijo convencida de lo que decía y frente a mi silencio repitió con ganas: Unir la mujer a la poesía y, por ahora, inhibir todo otro tipo de lucha y aspiración.

Yo, tomándome la libertad de hablar en nombre de la poesía le contesté:

Eso que ocurrirá entre nosotros tiene como cara lo que nunca fue. Lo que se determinará como existente es el agujero que quedó en nosotros de un primer encuentro que no fue sino plena carencia deformante.

Una frase se ha transformado en otra frase.

Un fantasma comienza su putrefacción. Acabará hablando tontearías o se hará real, imposible, goce."

N100: "...Estoy y no estoy a caballo de las más amplias ambiciones. Ella quiere ser como yo y no le importa ser de ninguna otra manera, ni siquiera como ella misma.

Yo por mi parte no creo que exista una realidad adecuada para llevar adelante semejante plan y cuando digo que estoy solo, quiero decir que no tengo frente a quién humillarme del todo, a quién amar del todo."

Desde el Psicoanálisis sabemos que la diferencia entre hombre y mujer no es tal diferencia, donde la energía del deseo encuentra un destino y sus desvíos, allí, donde la Poesía se nos aparece más allá de los versos como función creadora, Mujer y Creación se parecen, se encuentran y se enlazan en un lugar de lo humano donde el exilio es lo permanente.

Descentradas de un Estado vigente, también un estilo, que los hombres planearon por nosotras, las mujeres como los poetas, buscamos a tientas en un mundo desconocido donde la imaginización reproductiva se transforme en productora.

Nosotras ya no seremos George Sand, aunque a la mostración universal de las posibilidades productivas y creadoras de la mujer le falta ¿por qué no? Algo: el cuerpo de la mujer.

Cuerpos de Mujer donde se han transmitido por siglos las maneras placenteras y reproductivas de la familia.

Allí Creación y Reproducción se confunden en un producto que sólo nos pertenece como especie.

Fuera de casa el mundo sigue siendo inmenso y ajeno.

N661: "Esta vez te ganaré desde el principio, desde el principio no te amaré. Será delicioso verte revolcar pidiendo un poco de madre, y yo te diré, el tiempo sólo es nuestro, nuestra madre también ha muerto.

Desencajado, abierto a los sencillos roces de la tarde, te espero. Sé que tu Dios tiene forma de familia y en estas épocas él te devuelve de una manera indestructible a tus padres, a tu familia primitiva, única existente, posible, para ti.

No es que ahora sepan sonar los tambores de la eficiencia.

Soledades abiertas, sencillamente abiertas a las dunas, abiertas como tus piernas abiertas aquellas tardes, cuando te follabas a Dios y nadie podía decir que eso estaba mal."

Por lo tanto, Mujer y creación nos convocan a un más allá donde la Poesía, como la función más eficaz del lenguaje, Poesía que desafía al silencio a lo desconocido, para ser mostración, puesta en escena, exhibición, testimonio de lo que del hombre perdura en el Lenguaje, cuando la poesía es Escritura, más que el trazo, el tiempo del trazo.

Inconsciente de su magia, ella alborotaba con sus manos de niña.

Él sonreía meditando -los ojos nítidos- en esa necesidad de atrapar el instante, intentando incrustar su voz en el viento.

Rimbaud en 1850, nos dijo que ella sería cuando el hombre aleje de ella su dominio, para que a ellas quizás sumadas, quizás solidarias, quizás una a una, llegue el momento de la Creación.

N666: "Todo es ilusión de quedarse en las horas que no han podido ser. Todo es lo que se olvida. En todo hay para ella una situación insuperable, un ser de ella negado, algo disociado del Yo que no sólo le pertenece sino que la domina. Ella no tendrá otro deseo que entregarse. Su voz, su perfil, dejarán de lado su propia mirada para ser la mirada de Dios. ¿Para quién sino tanto sacrificio? ¡Qué bestia! ¡Qué bestiaiaiaiaiaia!

N.695: "Iniciar algo también es morir. Y si no se han hecho las cosas a fondo, podrá más la sangre que la palabra".

"Sólo en el paroxismo de su ser humano, un hombre, (una mujer) es palabras. El resto del tiempo: carne, excrementos, grandes pasiones de antiguo nivel. Hundido en esa pocilga "el hombre" puede morir de cualquier cosa, hasta de rabia".

Para que la palabra transforme algo en alguien, debe acontecer en las más altas pasiones posibles para el hombre: el amor, la creación".

N696: "Anuncio fuertes lluvias y manzanos en flor y nadie me cree".

"Trato de que repose en mí una antigua lujuria. Tranquilizarme a tu lado, Poesía. Recibirte cada vez, amarte. Abandonar todo por ti, cada vez. Hundido, fundido a mis palabras."

Sin renunciar a lo familiar las mujeres sienten deseos por lo social, el trabajo, la cultura, el arte. A fines del siglo XX se comenzó a decir, que las mujeres habían comenzado a hablar, que la cultura comenzaba a llevar también marca de mujer. Son las ciencias de ese siglo que acaba de finalizar y con ellas el psicoanálisis las que vienen a decir al sujeto de la especie, y no sólo a una "parte" de ella que el sujeto no es centro de ningún sistema, que la palabra no es simplemente lo que se dice, el sexo es sólo un aspecto de la sexualidad. El famoso yo en que hablamos y nos personalizamos se nos muestra también en parte inconsciente. Por lo tanto no controlo lo que pienso y hablo sino que algo más de mí pulsa en mí.

Por lo tanto ¿cómo traducir una historia silenciosa? Esa historia de las mujeres cambiando tan lentamente en los siglos anteriores y vertiginosamente en nuestra vida actual.

Nada en la constitución psíquica del sujeto nos dice por qué la mujer ha tardado tanto en incorporarse a la producción, pues antes de este siglo la mujer productora era sólo la excepción que confirmaba la ausencia.

A estas alturas nos hemos ya quitado de encima las viejas lecturas de los 60 donde el hombre era el victimario y la mujer la víctima, causantes ellos del sometimiento y la opresión de las mujeres. Ellas no tenían nada que ver, se acostumbraban... a ser consideradas un "segundo" sexo.

Hoy ya no nos creemos esas historias y no podemos soslayar la responsabilidad también de las mujeres en su vida ocultada y silenciada. Y preguntarnos por nuestro afán de participación en este mundo que sí construimos con los hombres.

Aquella matrona silenciosa y gestual de los romanos, única e imperial en su propia casa y reemplazada por una virgen que a la vez fue madre de dios.

O simple objeto del intercambio, una mercancía, de mayor o menor valor según el dueño que le tocara. Publicitar a las damas que les va bien en los negocios, o saber cuántas mujeres por encima del cargo de dirección hay en los entes públicos y privados, no

GRUPO CERO

BARCELONA

Departamento de Clínica
Tel. 93 454 89 78

Previa petición de hora

GRUPO CERO

ZARAGOZA

Departamento de Clínica
Tel. 976 25 25 17

Previa petición de hora

GRUPO CERO

BUENOS AIRES

Lic. Lucía Serrano
Tel. 4749 6127

Previa petición de hora

RUPO CERO POESÍA GRUPO CERO

mejora la situación sino que afirma aún hoy que las damas fuera de casa y en la producción son una novedad.

Sin embargo sí logramos ser una "corriente de opinión". Una palabra que se oye y resuena aun entre el estruendo y las bombas. Es de agradecer que a nosotras nos haya tocado este momento de la historia, un tiempo ruidoso, de palabras donde podemos encontrar, por qué no, las nuestras.

Decía Maiacovski que para hacer una cosa poética hay que cambiar de tiempo y lugar, el poeta debe recorrer el tiempo, poder transformar con su fantasía un día en un siglo "y nos habla de" la repetición en mi interior de un sonido, un rumor, un balanceo a veces la repetición de cada hecho a que atribuyo una sonoridad, el ritmo puede ser iniciado por el reiterado murmullo del mar o el ruido de las sirvientas entrando por las mañanas y abriendo las puertas de par en par o, por el movimiento de rotación de la tierra, que en mí se alterna de una manera caricaturesca y se conecta inevitablemente con el sonido del Viento".

La belleza ama la precisión, es lo más libre del poema, lo que se escapa aún habitándolo, no hace pactos mas que con la poesía.

Al llegar a la poesía, función de toda creación, hemos franqueado un límite, no sin razón, no irracionalidad, entramos en una función extrema.

Saber a sabiendas que en cada fórmula matemática hay mil poemas, que una fórmula del lenguaje, ese verso bien escrito, esa frase descriptiva y veraz no se dice otra vez en otros mil poemas, sino que los mil poemas parten de esa fórmula feliz. Irrepetible. Inolvidable.

Irrepetible aunque se repita como un lapsus, como un chiste.

El poema, el cuadro, los sonidos de la música y la enumeración es larga cuando se ha puesto en marcha la Poesía, son como sueños, como jeroglíficos que esperan ser descifrados. El poema habita y convive donde el amor no es sutura, alienación sino primordialidad de una eficacia por delante de cualquier utilidad, quiero decir que lo útil si alguien lo hallare en un poema no pertenece a él.

El poema, limpio o abyecto, vestido de cualquier color, está preocupado por pertenecer a la Poesía. Allí el poema es la Poesía y su representación, tanto como la palabra lleva y representa la torsión de una pulsión que sin ella sería incesto y no castración.

En la N1558 Menassa le dice de Ella, Poesía:

"No un vacío de vacíos, sino la máquina misma de producir lo que el vacío sólo nombra.

Te amaba y lo sabía, era tu amante secreto de las noches de locura y de traición. Cuando alguien besaba mis labios, te retorcí como una víbora maldita dentro de mis propias tripas. Toda nueva caricia era mi perdición. Con cada nueva caricia tu cuerpo se hacía más majestuoso, más delirante.

"Ahora cada vez que hago el amor se ponen a llorar todos los poetas".

N993: "Tengo que poder deslizarme lentamente, sobre todas las cosas, como un verdadero poeta".

N832: "Todo me parece brutal y, sin embargo, he de volver a encontrar el camino de la poesía, porque el camino de la poesía cruza todos los caminos."

N801: "Ser nada es una tontería frente al juego que propongo. Diluirse en otros sin tener ninguna filosofía de la dilución. Pero, todavía, no es eso, tampoco es algo más.

No es un suspiro ni el viento que lo traza. Tal vez la nostalgia de un suspiro que no fue trazado.

No hubo viento, pero algo se movió en el mundo.

Fue el no de lo que es, ni vivo, ni muerto. Un abismo entre ambos. Un no tocado por la vida. Un es rajado de lado a lado, por la muerte.

Pero no es exactamente así, sino de sesgo o, bien, envuelto en torbellinos, donde la fuerza, la brutalidad del viento impide toda marca.

Soy ese registro de lo imposible.

Un rayo de luz que no se registra como luz.

Un velo que se cruza definitivamente antes que ocurra nada.

Después alguien imagina lo ocurrido que nunca ocurrirá y nadie considera verdadero ningún momento, sino aquel que nunca ocurrió."

N802: "Apuesto por mí, por la loca poesía porvenir, hasta tu propia voz será tocada por mi voz, aunque estés en los propios infiernos no podrás escapar de mi voz. Algo de mí te tocará y eso será así por varios siglos."

N803: "Me separé de toda vida para poder vivir."

GRUPO CERO BRASIL

Departamento de Clínica
Tel. (51) 3333-4394
MARCAR HORA

GRUPO CERO MADRID

Departamento de Clínica
TRATAMIENTOS INDIVIDUALES Y
GRUPOS TERAPÉUTICOS
Tel. 91 758 19 40
Previa petición de hora

GRUPO CERO BUENOS AIRES

Departamento de Clínica
TRATAMIENTOS INDIVIDUALES Y
GRUPOS TERAPÉUTICOS
Informes: Mansilla, 2686 PB 2 (C1425 BPD) Bs As
Teléfonos: 4966-1710/1713 (De 10 a 19 hs.)
grupocero@fibertel.com.ar - www.grupocero.org
www.grupocerobuenosaires.com

GRUPO CERO GETAFE

DEPARTAMENTO DE CLÍNICA
Tel. 91 682 18 95
Previa petición de hora

GRUPO CERO ALCALÁ DE HENARES

DEPARTAMENTO DE CLÍNICA
Tel. 91 883 02 13
Previa petición de hora

Grupo Cero

Diseño

Diseñamos
y
Mantenemos
SU PÁGINA WEB

Alojamiento
(Hosting)
Desde 15 € al mes

www.grupo-cero.com
ramonchevez@grupocero.org

91 548 94 11

"CONFESIONES DEL CUERPO"

LIBRO ELECTRÓNICO. ACCESO GRATUITO

www.arieljoselovsky.com

BUENOS AIRES ESCUELA DE PSICOANÁLISIS GRUPO CERO

-ABIERTA LA INSCRIPCIÓN-
DEPARTAMENTO DE ONCOLOGÍA
Y ENFERMEDADES PSICOSOMÁTICAS
SEMINARIO SIGMUND FREUD: NIVEL I

- Prevención
- Atención integral del paciente y grupo familiar
Pedir entrevista al: 4966 1710/13
Mansilla 2686 PB 2
grupocero@fibertel.com.ar
www.grupocerobuenosaires.com

www.extensionuniversitaria.com



BUENOS AIRES

- KINESIOLOGÍA
- MASOTERAPIA
- TÉCNICAS DE MEDICINA CHINA
- TERAPIA DE LA POLARIDAD

Teléfono: 4372-6289
Celular: (15) 4162-8096

MADRID CENTRO DE RECUPERACIÓN FUNCIONAL

CONSULTA OSTEOPÁTICA
MASOTERAPIA
ELECTROTERAPIA

C/ Loeches, 1-3, piso 1º, puerta H
28008 MADRID
Teléfono: 600 52 30 54

www.indiogris.com



BUENOS AIRES

Escuchá a nuestros psicoanalistas conversando
con TOM LUPO, en el espacio:

PSICOANÁLISIS Y POESÍA
del programa:

"EN MI PROPIA LENGUA"

FM FARO 87,9

Todos los lunes a las 17 hs.

www.enmipropialengua.com.ar



ORTODONCIA



IMPORTANCIA DE ALGUNOS HÁBITOS EN EL CRECIMIENTO

Una de las cuestiones que afecta al desarrollo armónico de los maxilares, es la adquisición de hábitos que rompen con el equilibrio muscular creando presiones que afectan a toda la estructura comprometida con el sistema estomatognático (huesos, músculos, artroculaciones, engramas neuromusculares).

Nos referiremos al hábito de respiración bucal, persistencia de la deglución infantil, uso prolongado del chupete o su sucedáneo, el dedo, la sábana, el morderse las uñas, el lápiz, succionar el labio inferior.

Comenzaremos desarrollando la problemática del respirador bucal.

Se entiende por Síndrome de respiración bucal al conjunto de signos y síntomas derivados de la función respiratoria. Hay autores que dicen que este síndrome "comienza en la punta de la lengua y termina en la punta de los pies".

Las causas que predisponen a la respiración bucal pueden ser: obstrucciones de las vías aéreas altas o bajas, desvíos del tabique nasal, hipertrofia de los cornetes, rinitis de origen alérgico, hipertrofia adenoidea (vegetaciones, amígdalas).

Cuando está disminuida la permeabilidad de las vías aéreas, para permitir el paso del aire por la boca, la lengua debe permanecer baja, respecto de su posición normal que es apoyada en el paladar y su punta planchando las arrugas palatinas, detrás de los incisivos superiores y su reverso descansando sobre el borde incisal de los incisivos inferiores. Esta correcta posición debe contrarrestar las fuerzas que el buccinador (músculo de la mejilla) ejerce hacia adentro. Cuando la lengua está baja el buccinador comprime el maxilar superior, conteniendo su crecimiento en ancho. Es un hueso muy plástico y que en su interior aloja los gérmenes de los dientes de recambio.

Cuando la obstrucción es de las vías respiratorias altas (fosas nasales), la mandíbula desciende y va hacia atrás, la cincha pterigomaxeterina pierde potencia y los molares posteriores se extruyen (siguen creciendo) generando una mordida abierta anterior.

En consecuencia nos encontramos con un maxilar poco desarrollado, y alargado, los dientes están adelantados, protruidos, el labio superior es corto y flácido por falta de función, el labio inferior interpuesto entre los incisivos superiores e inferiores, empuja hacia delante los superiores y atrás los inferiores, aumentando el resalte.

Cuando estos niños quieren cerrar la boca tienen que forzar los labios, agravado por la laxitud del labio superior, el inferior tira del mentoniano dibujando piel de naranja en la barbilla.

Otro problema del respirador bucal es que se constipa a repetición. La mucosa de la nariz tiene numerosísimas cilias vibrátiles que filtran el aire, lo humedecen y adecuan su temperatura, función que no se cumple al respirar por la boca. Así mismo la encía expuesta al medio exterior por permanecer con la boca abierta presenta signos de gingivitis.

La cara de estos niños es típica, es estrecha y alargada, son pálidos, con ojeras, mirada opaca. Las aletas de la nariz no se expanden e incluso se estrechan con la inspiración.

En el caso de obstrucciones bajas de las vías aéreas por hipertrofia de las amígdalas la lengua estará baja también, pero la mandíbula hacia abajo y adelante para procurar ampliar el espacio de la zona posterior de las fauces. Esto les da un aspecto de prognatismo mandibular, no porque la mandíbula es grande sino porque avanza sacando los cóndilos de la fosa articular.

Es importante diferenciar entre obstrucciones por la causa que sea totales o parciales y hábito con permeabilidad nasal.

En el primer caso debemos enviar al paciente al otorrinolaringólogo antes de comenzar un tratamiento ortopédico u ortodóntico. En el segundo al logopeda para reeducar la respiración además del tratamiento que indique el ortodoncista. A ambos al kinesiólogo para tratar de lograr un equilibrio muscular y, por lo tanto, postural perdido.

La posición de la lengua del respirador bucal alterará la forma y función de toda la musculatura, como decíamos al principio no sólo variará la función de los músculos estrechamente relacionados masetero, pterigoideos, temporal, buccinador sino que toda la economía muscular está alterada, la zona temporal, occipital, pectoral, abdominal, cervical, dorsal, lumbar y extremidades superiores e inferiores. La mayoría de éstos pacientes presentan la cabeza rotada hacia atrás aumentando la curvatura cervical, los hombros caídos, tórax en quilla, columna dorsal con escoliosis y/o lordosis, musculatura con menor tonicidad, por la falta de oxigenación, extremidades inferiores arqueadas y pies planos.

En el libro virtual "Confesiones del cuerpo" del Dr. Ariel Joselovsky podemos leer: "los músculos tienen tono neurológico, regido por el Sistema nervioso central o espinal y un tono mecánico que además de estar dado por la tensión de las proteínas musculares y tendinosas se va a ver fundamentalmente influido por el estado de elasticidad de los envoltorios y sus proyecciones intramusculares que envuelven porciones, fascículos, hasta llegar a

unidades motoras y la periferia del huso neuromuscular, son altamente susceptibles de ser moldeadas por las contracciones musculares y el tono muscular.

Las fascias no se encuentran aisladas, sino que por el contrario están conectadas entre sí formando un todo en toda la expansión del cuerpo humano, rodeando a todos los músculos e interconectándose entre sí.

Este tono mecánico no se restituye a su elasticidad por la actividad eléctrica del sistema nervioso como ocurre en el tono neurológico, sino sólo por cambios mecánicos producidos por fuerzas externas e internas".

De manera que cuando se rompe este equilibrio y se mantiene en el tiempo produce alteraciones posturales y esqueléticas que es necesario tratar.

En realidad es necesaria la actuación de un equipo disciplinario que incluye al otorrino, el ortodoncista, psicólogo, foniatra o logopeda, licenciados en educación física, educadores, etc.

En mi modesta opinión es un factor que no le prestamos toda la atención que se merece, sobre todo en los ámbitos de la educación, sobre todo la educación física, nos debe preocupar que tantos niños respiren por la boca.

Olga de Lucía Vicente. Odontóloga.

Madrid: 91 548 01 65

olgadelucia@yahoo.es

ESCUELA DE PSICOANÁLISIS SIGMUND FREUD Departamento de Clínica Psicoanalítica

CURSO "SITUACIONES DE CAMBIO":

- Matrimonio (22 de Febrero)
- Impotencia (1 de Marzo)
- Divorcio (8 de Marzo)
- Eyacuación precoz (15 de Marzo)
- Paternidad (29 de Marzo)
- Frigidez (5 de Abril)
- Comienzo y finalización de estudios (12 de Abril)
- Inhibiciones de la sexualidad (19 de Abril)
- Incorporación al mundo laboral y cambios laborales (26 de Abril)
- Problemas de pareja (10 de Mayo)
- Jubilación (17 de Mayo)
- Infertilidad (24 de Mayo)
- Adolescencia (31 de Mayo)

FECHA DE COMIENZO:
MARTES, 22 DE FEBRERO DE 2005
de 18:30 a 19:30 horas

PRECIO:
POR CONFERENCIA 12 Euros
POR MES 40 Euros (4 conferencias)
Plazas limitadas

INSCRIPCIÓN EN EL TEL.: 91 758 19 40
Colabora: Juventud Grupo Cero

MADRID

EXPOSICIÓN

DE LOS TALLERES DE PINTURA
GRUPO CERO

"COLORES DEL TIEMPO"

JORGE FABIÁN MENASSA DE LUCIA

MANUEL MENASSA DE LUCIA

INAUGURACIÓN

9 de marzo a las 20 h

INFORMACIÓN:
91 758 19 40

www.momgallery.com

CASA DE GRUPO CERO
c/Duque de Osuna, 4
28015 Madrid

ERES FELIZ PERO NO PUEDES

SONREÍR...

CLINICA DENTAL

GRUPO CERO

EN MADRID

METRO PLAZA DE ESPAÑA

DRA. OLGA DE LUCIA VICENTE

DR. FABIÁN MENASSA DE LUCIA



REVISIONES PERIÓDICAS

**PARA EL CUIDADO
DE SU BOCA**

- Limpieza bucal
- Empastes
- Extracciones
- Ortodoncia
- Prótesis
- Rayos X

c/ DUQUE DE OSUNA, 4
28015 MADRID

P E D I R H O R A

Teléfono:

91 548 01 65



JUVENTUD GRUPO CERO

ENTREVISTA A AMELIA DÍEZ CUESTA,

DIDACTA DE LA ESCUELA DE PSICOANÁLISIS Y POESÍA GRUPO CERO

- Desde el pensamiento Grupo Cero ¿Qué es la juventud?

- Si me preguntan por la juventud, sin límites, es una pregunta ideológica. Voy a suponer entonces que me preguntan por la Juventud Grupo Cero, con esos límites, y así podría decir que es un movimiento científico cultural, con esos límites teóricos, dentro de un discurso determinado, pues sabemos que no hay realidad pre-discursiva. Como movimiento no puede ser pensada sino desde el pensamiento en el que nace, el pensamiento Grupo Cero. Para este pensamiento lo primero es la producción del grupo en tanto para Freud, que es el pensamiento en el que nace el Grupo Cero, el nuevo sujeto que propone es un sujeto individual y social, al mismo tiempo, puesto que el "otro" forma parte de la estructura del sujeto, ya sea como modelo o como objeto, ya sea como modelo auxiliar o adversario o como objeto auxiliar o adversario. Para el Grupo Cero el grupo es una máquina productora de sujetos, después como grupo no es sin proyecto grupal, es decir cualquier proyecto es entre varios que no necesitan estar de acuerdo en nada más que el proyecto, es decir, trabajar con un imaginario grupal, una ideología grupal y un deseo grupal, en cada uno, en cada sujeto. Un sujeto para el psicoanálisis es un organizador social, una máquina transformadora de realidades, productora de nuevas realidades, productora de nuevos sentidos que transforman simultáneamente su realidad de sujeto, puesto que el sujeto sólo es en transformación constante, no pudiendo ser idéntico a sí mismo sino en una posición productora de enfermedad.

El Grupo Cero nace en 1971 como Movimiento Científico-Cultural, que en su movimiento hacia la Escuela produce un punto inaugurante en 1981 con la fundación, funda y funde, de la Escuela de Psicoanálisis y Poesía Grupo Cero y el movimiento hacia el Estilo, es decir que hay Grupo, hay Movimiento y hay Escuela, que se atraviesan, se entrecruzan, están anudados por estructura, y aún se distinguen.

- ¿Por qué surge la idea de la Juventud Grupo Cero?

- En el Movimiento Científico-Cultural está el lugar donde podía nacer la Juventud Grupo Cero, el lugar ya estaba esperándolos, ahora se trata de que los que pacten trabajar para la idea Juventud Grupo Cero sean los que en ese proceso de producción de la Juventud produzcan la formación para ellos, pues en el Grupo Cero sólo interesa la producción de sujetos, la producción de escritores, pintores, psicoanalistas, profesionales, etc, porque lo demás sabemos que será inevitable, será su consecuencia, y sólo por las consecuencias sabemos que hubo acto inaugurante. Bueno el pensamiento Grupo Cero, que no es sin escritura, piensa de la creación que el poeta es un humano que habla a otro humano, el poeta no es el intermediario entre el Dios y el humano, sino el intermediario entre un humano y otro humano, considerando un trabajo la escritura y un trabajo la lectura, y el trabajo siempre es un proyecto humano. Sin el humano no existiría el trabajo. No hay nada sin lenguaje y el lenguaje sólo reside en los humanos porque los humanos, los sujetos que hablan, sólo hablan habitando el lenguaje. Decimos que el psicoanálisis es la ciencia del lenguaje habitado por el sujeto.

- ¿Por qué "movimiento"?

- Movimiento como palabra dice que es un moverse mentiroso, es decir simbólico, por eso necesita estar acotado, sometido a un orden simbólico. "Y sin embargo se mueve" de Galileo, movimiento cinético, movimiento potencial, movimiento musical, movimiento femenino, movimiento revolucionario, movimiento teatral, movimiento, etc, por eso que los límites son que la Juventud Grupo Cero no es el Grupo Cero, ni es la Escuela, sino que es o nace en el movimiento científico cultural, por eso movimiento, y porque es un pensamiento y el pensamiento siempre es realizativo, en acción, en movimiento.

En el Grupo Cero hay movimiento científico cultural, hay movimiento hacia la Escuela en tanto hay formación de psicoanalistas y movimiento hacia el estilo en tanto hay psicoanalistas de la Escuela, es decir hay una escritura, una manera de pensar la formación del psicoanalista, de pensar la transmisión del psicoanálisis.

- ¿Qué es un grupo?

- Un grupo es su manera de concebirlo, el ser humano es grupal, no puede hacer nada sin otros, ni siquiera beber agua, para que alguien beba agua se han requerido cientos de servicios, miles de trabajadores, para que el agua caiga "mágicamente" por el grifo de su casa. Imagínense los servicios que han requerido, el capital simbólico necesario, para que haya sido posible la producción del significativo Grupo Cero y sus producciones.

Para el Grupo Cero un grupo es una máquina productora de sujetos, no produce otra cosa que sujetos, y el sujeto es una máquina simbólica.

- ¿Qué es un proyecto social? ("Una pasión de cualquier tipo siempre da paso, en un grupo, a un proyecto social").

- El Grupo Cero es un proyecto social, también lo es la Escuela y un humano mismo es un proyecto social, la Juventud Grupo Cero también lo es. Para que sea un proyecto social tiene que ser un proyecto grupal, tiene que haber una grupalidad trabajando en esa dirección. No hay grupo sin director, sin idea directiva, sin proyecto social. Ahora se trata de la formación de la juventud, en tanto se va a producir una forma de organizarse y de organizar lo que lleguen a producir como grupalidad, y además utilizando todo lo que lleva el nombre Grupo Cero, desde la editorial hasta los psicoanalistas de la Escuela, desde los odontólogos Grupo Cero hasta los profesores de lenguas extranjeras Grupo Cero, los abogados, los empresarios, etc.

- ¿Cuál tiene que ser la estructura de la Juventud Grupo Cero, cuál la diferencia entre socios y miembros?

- Será la estructura que determine el discurso donde nace, el discurso Grupo Cero, que no es otro que el discurso del psicoanálisis. Eso quiere decir que no hay nada hecho, pero están las condiciones para comenzar a hacerse y a hacer, quiero suponer que se estructurarán como un lenguaje, en tanto el lenguaje es una estructura y la palabra una función de ella. En definitiva, la estructura hay que producirla, es decir: forjar un mundo, situarse en él y llegar a ser.

En cuanto a los socios y los miembros, pienso que el lugar de los miembros es en la estructura, son significantes, hay implicación y decisión, mientras que el de los socios pertenece al lugar de acopio de significantes, hay implicación sin decisión. Distinto nivel de implicación.

- ¿Qué quiere decir que juventud y vejez son dos argucias del Estado moderno?

- Las dialécticas duales dominaron la vida de los humanos desde un momento determinado, también pasó con la locura y la razón, nos es difícil pensar que la juventud tiene su propia dialéctica como la vejez, o bien la locura y la razón, que no es una relación entre locura y razón, ni entre juventud y vejez, como también hacemos con papá y mamá, o bien, con hombre y mujer, tenemos una tendencia a pensar las cosas unidas cuando desde el comienzo estuvieron separadas, también la dialéctica materna es una y la paterna es otra, o bien la dialéctica masculina y la dialéctica femenina.

Después de decir esto no quisiera que ahora hagan el reparto de papeles, porque padre, madre, hombre y mujer no son sino significantes que nunca faltan en el sujeto, no faltan ni forcluidos, porque sabemos que entonces es cuando retornan desde el exterior.

El Estado nos retiene en pensamientos anteriores, no deja crecer a sus ciudadanos, son argucias propias del sistema, por eso que cada uno tendrá que hacer un trabajo para no caer en la inercia de las dialécticas de dos términos, pues sabemos que la dialéctica es mínimo cuaternaria, de al menos cuatro términos: lo necesario como lo que no cesa de escribirse, lo imposible como lo que no cesa de no escribirse, lo contingente como lo que cesa de no escribirse, y lo posible como lo que cesa de escribirse. Una dialéctica del deseo inconsciente, donde lo contradictorio o masculino y lo paradójico o femenino, están incluidos.

- Dentro de la historia ¿qué han logrado los movimientos juveniles?

- Los movimientos son o no son, están sostenidos por un grupo o no son, más aún, están sostenidos por la escritura de ese grupo acuerdo. El movimiento surrealista eligió la escritura de Rimbaud, de Lautreamont y de Freud como su trípode fundamental. El movimiento dadaísta, el movimiento marxista, es decir todo movimiento está sostenido por una escritura que a su vez es productora de escritura. Sólo porque hubo escritura surrealista se supo que fue un movimiento. Los movimientos siempre fueron llevados adelante por jóvenes, si os referís a eso cuando decís movimientos juveniles, porque en realidad los movimientos no pueden ser juveniles ni seniles, por eso que siempre son jóvenes los motores de los movimientos, por eso ustedes algún día dejarán de ser los jóvenes del Grupo Cero y los jóvenes serán otros. Hay que tener menores para que se constate que se tiene mayores. Del acto sólo se sabe por sus consecuencias, sólo después sabremos, el tiempo après-coup o tiempo lógico más que cronológico es el tiempo en psicoanálisis.

- Dice Menassa que la juventud tiene que denunciar, que no puede callarse. ¿Qué es denunciar?

- De denunciar, tiene que hablar, no puede callarse, tiene que saber que son los encargados de mantener la ideología del Grupo Cero. Es su único poder, ya que la juventud no tiene poder a nivel de lo económico-político.

La ideología grupal que no son ni los modelos ideológicos del Estado, ni los modelos ideológicos de las instituciones del saber, ni los modelos ideológicos de la moral sexual cultural. Una ideología que se desprenda del discurso científico cultural y no una ideología absolutista, una ideología con límites teóricos, porque la ideología es diferente que las ideas, pero sin ideología no hay movimiento, es decir, no hay sujeto psíquico y social sin ideología.

Denunciar es estudiar y señalar los desvíos ideológicos, fundamentalmente mediante la escritura.

- "Hereditamos la Biblioteca Nacional" y "No debemos calmar el hambre nunca", son dos frases de Menassa. ¿Qué hay que hacer para apropiarse de ello?

- Lo que heredamos hay que conquistarlo, saber que antes hubo otros y saber que después habrá otros, que no hay leído o conquistado sino hacerse sujeto y hacer el trabajo necesario para permanecer en ello.

- ¿Cuál es la manera de recomendar a la juventud que se psicoanalice?

- Psicoanalizarse y dejar que ello produzca sus efectos.

- ¿En qué podemos ayudarnos?

- Abrir una posibilidad para uno es abrirla para otros.

- La juventud ¿va a poder contar con su colaboración?

- Estoy dispuesta a colaborar con trabajo personal, es decir, tiempo y dinero.

Amelia Díez Cuesta. Psicoanalista

Madrid: 91 402 61 93

NO DEBEMOS CALMAR

EL HAMBRE NUNCA

Juventud Grupo Cero

Asóciate desde 10 euros al mes

Tel.: 91 758 19 40

MADRID

ESCUELA DE PSICOANÁLISIS

GRUPO CERO

DEPARTAMENTO DE

CLÍNICA PSICOANALÍTICA



PEDIR HORA

EN LOS TELÉFONOS:

ESCUELA:

91 758 19 40

DIRECTORES:

Dra. Alejandra Menassa 653 90 32 33

Dra. Pilar Rojas 696 19 42 59

Dr. Carlos Fernández 676 24 28 44

Dr. Miguel Martínez 667 51 88 09

BUENOS AIRES

ESCUELA DE PSICOANÁLISIS

GRUPO CERO

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN
AÑO 2005

SEMINARIO SIGMUND FREUD:
NIVEL I

"LA INTERPRETACIÓN DE LOS SUEÑOS"
Dictante: Dra. Norma Menassa
Lic. Alejandra Madormo
Jueves a las 20,30 hrs.

SEMINARIO JACQUES LACAN:
NIVEL I

"CUERPO, YO Y SUJETO"
Dictante: Dra. Norma Menassa
Lic. Alejandra Madormo
Jueves a las 19,00 hrs.

MAESTRÍA
MEDICINA PSICOSOMÁTICA:
NIVEL I

Dictante: Dra. Norma Menassa
Docentes: Dra. Inés Barrio, Dr. Roberto Molero,
Lic. Alejandra Madormo
Miércoles a las 20,00 hrs.

Inscripción e informes: Mansilla 2686 PB 2 - Buenos Aires 4966-1710/13
www.grupocerobuenosaires.com // grupocero@fibertel.com.ar

BUENOS AIRES

EDITORIAL GRUPO CERO

EN LA

31º FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO
EL LIBRO -DEL AUTOR AL LECTOR-

Del 18 de abril al 9 de mayo de 2005

PREDIO LA RURAL

Stand n° 2929

Pabellón Verde

Informes: Mansilla 2686 PB 2 - Buenos Aires 4966-1710/13
www.grupocerobuenosaires.com // grupocero@fibertel.com.ar