

PSICOANÁLISIS
Y POESÍA
ES
PSICOANÁLISIS

Srenud.

EXTENSIÓN

UNIVERSITARIA

REVISTA DE PSICOANÁLISIS

N.º 92 OCTUBRE 2007 125.000 Ejemplares de DIFUSIÓN GRATUITA

DESPUÉS DEL ÉXITO EN BUENOS AIRES EN MAYO DE 2007

¿INFIDELIDAD?

SE ESTRENA EN ESPAÑA EN OCTUBRE DE 2007

The Accolade competition 2007, La Jolla - California
Premio a la Excelencia a la mejor película

Festival Internacional de Cine Pobre de La Paz 2007
Sección Oficial en competición

Festival Iberoamericano de cine de Río de Janeiro
CINESUL 2007
Sección Oficial en competición

Festival Internacional de Cine de Antofagasta
FICANT 2007
Sección Oficial en competición

¿INFIDELIDAD?

Un amor invencible pase lo que pase



Un film de
Miguel Oscar Menassa

Con
Antonia San Juan

Con Antonia San Juan - Miguel Oscar Menassa - Luis Miguel Seguí - Cruz González - Olga Elena de Lucía - Guión: Miguel Oscar Menassa
Música original: Miguel Oscar Menassa e Indios Grises - Dirección de fotografía: Rafa Roche - Montaje: Miguel Oscar Menassa - Producción ejecutiva:
Grupo Cero Producciones, Cinenormal Producciones y María Norma Menassa - Dirección de producción: Carmen Salamanca Gallego
Dirección: Miguel Oscar Menassa



Grupo Cero



Cinenormal



María Norma Menassa

¿INFIDELIDAD?

EN ESPAÑA

ESTRENO SIMULTÁNEO

**el 19 de octubre
de 2007**

en

MADRID

cine LUCHANA

BARCELONA

cine CASABLANCA KAPLAN

Y a continuación en:

**MÁLAGA
VALLADOLID
SALAMANCA
BILBAO
VITORIA
SEVILLA
VALENCIA
CASTELLÓN**

EXTENSIÓN UNIVERSITARIA: LA REVISTA DE PSICOANÁLISIS DE MAYOR TIRADA DEL MUNDO



¿INFIDELIDAD? JUZGUEN USTEDES MISMOS

"Los celos del amante no carecen nunca de una raíz infantil o, por lo menos, de algo infantil que eleva su intensidad.

Las costumbres sociales han tenido en cuenta prudentemente estos hechos y han dado cierto margen al deseo de gustar de la mujer casada y al deseo de conquistar del hombre casado, esperando derivar así fácilmente la indudable inclinación a la infidelidad y hacerla inofensiva. Determinan que ambas partes deben tolerarse mutuamente esos pequeños avances hacia la infidelidad y consiguen, por lo general, que el deseo encendido por un objeto ajeno sea satisfecho en el objeto propio, lo que equivale a un cierto retorno a la fidelidad"

Sigmund Freud

También nos dice Freud que si no quisiéramos ser tan buenos, seríamos mejores. En el mes de Septiembre de este año 2007, fue publicado un estudio de la Universidad de Michigan, donde se concluía que cada humano tenía en algún lugar del mundo, la pareja perfecta. Cuando se parte de un prejuicio y se intenta demostrar, las trampas de la ciencia positivista, a veces lo permiten, pero para volver a Platón, no hacía falta romperse tanto la cabeza y gastar tantos millones de dólares.

El problema es que ese prejuicio que se desprende de la mala lectura del Banquete de Platón, donde aparece en boca de Aristófanes el primer mito del amor entre humanos (antes el amor era privativo de los dioses, al menos en la literatura), ha quedado, por ser escritura, grabado a fuego en el cotidiano pensar.

La vulgarmente llamada "teoría de la media naranja" hace sus estragos, de tal manera que solemos creer que una sola persona, puede satisfacer todos nuestros deseos y colmar todas nuestras necesidades. La exigencia sobre el otro es titánica, como podrán imaginar. Y también la exigencia sobre uno mismo, que pretenden erigirse en único objeto de deseo del otro.

Si quieren saber más del tema, les recomiendo que vean la película ¿Infidelidad?, del guionista y director de cine Miguel Oscar Menassa. Una de las enseñanzas centrales de esa película es que se puede desear a un tercero fuera de la pareja, sin necesidad de romperla. Y lo más desopilante, es que no sólo el hombre puede tener deseos fuera de la pareja, sino que también la mujer puede.

Esto es lo que se juega en el zénit de la película, cuando la protagonista (Silvia), le confiesa a su marido, delante del amante, que su deseo necesitó otro objeto, además del consabido que otorga el matrimonio (es decir, el marido mismo).

¿Por qué infidelidad está entre interrogaciones? Puedo arriesgar algunas hipótesis.

Ustedes saben que no es oro todo lo que reluce. Es decir, que los sentidos son capaces de engañarnos. Entonces: frente a una mujer que se aviene al comercio sexual con otro hombre que no es su marido o pareja habitual, casi todos dirían que es oro: es decir que ha habido una infidelidad, pero parece que no es tan fácil (cuestión que nos quieren indicar las interrogaciones que circundan al término infidelidad). El acto ha sido consumado, pero los hechos sólo son después de ser interpretados, y hete aquí que el guionista introduce al menos dos interpretaciones que apuntan a que lo que aconteció no es ninguna infidelidad, o al menos puede dudarse de que lo sea.

El primer elemento de duda es que ella se lo cuente. El marido pregunta azorado "¿porqué me tuve que enterar?" Porque era para él. Ella hace que el marido se entere porque esa infidelidad era un acto dirigido a él.

Segundo elemento: Ella le dice a Walter (su marido): "Gustavo (el amante), es el único hombre del que me contaste en determinadas ocasiones detalles de su vida sexual".

Entonces: ¿de quién era el deseo de relacionarse con Gustavo, de ella, o de él? Sí, ella puso el cuerpo, pero ¿quién puso el deseo? Por eso, esta escena termina con una frase magistral: Otra vez me he quedado sin saber cuál era mi deseo.

¿Infidelidad?: juzguen ustedes mismos. La película se estrena en Madrid el día 19 de Octubre.

Alejandra Menassa de Lucia. *Médico Psicoanalista
Especialista en Medicina Interna*
Madrid: 653 90 32 33

www.editorialgrupocero.com



INFIDELIDAD A LOS MUERTOS

En una secuencia de ¿Infidelidad? Sofía llega a la consulta del Dr. Walter y tumbada le dice: " Si yo hablo, usted me escucha y si no hablo, ¿qué es lo que hace el Doctor? Piensa que le pienso, que trato de hallar palabras entre miles que alegren su joven corazón. Pero no, cuando callo, nada hay en mí. Cuando el silencio, la muerte, ¿comprende Doctor?

(...) Pero un hombre joven, que le va bien en la vida, con tantas ganas de vivir, no creo que pueda ver las cosas como yo las veo. Todo lo que amaba está muerto. Soy la única que vive de mí y por eso vengo a verlo..."

Nuestra protagonista Sofia ha perdido en la guerra todo lo que amaba. Su estado es de un profundo duelo, una reacción a la pérdida de unos seres amados, con un intenso dolor del estado de ánimo, cesación del interés por el mundo exterior y la dificultad para poder elegir un nuevo objeto amoroso lo que equivaldría a sustituir a lo desaparecido y al apartamiento de toda actividad no conectada con la memoria de los seres queridos.

La realidad ha mostrado a nuestra protagonista que los seres amados ya no existen y la pide que abandone esos lazos con los mismos. Pero ante esto, ella se opone pues le es difícil abandonar aquello que alguna vez la mantuvo unida. Podríamos hablar de una fidelidad a los seres queridos que ya no están pero su evocación mediante los recuerdos y las esperanzas, avivan dicho dolor que hace seguir amándolos, seguir siéndoles fiel, como si la culpa por seguir viviendo no la dejara vivir en libertad.

La realidad impone a cada uno de sus recuerdos y esperanzas el veredicto de que los seres queridos no existen.

Los jóvenes de la discoteca, el joven Gustavo en la librería, la llegan a situar ante la interrogación de si quiere seguir el mismo destino que sus muertos o si decide cortar esa unión con los mismos.

Podríamos decir que para dar este paso nuestra protagonista se tiene que plantear la ¿Infidelidad? hacia lo que ya no existe sino solo en su interior.

La actitud de Sofia frente a la muerte, no es del todo sincera.

Aunque pretenda aceptarla como el desenlace de la vida, nunca estará en calidad de aceptar que todos debemos una muerte a la naturaleza, lo cual le lleva a silenciarla. A los muertos se les exime de toda culpa y se recuerda de ellos sólo lo bueno. Este mecanismo es el que genera fuertes uniones de la libido de nuestra protagonista a dichos fantasmas afectivos sobre la cual se sustenta una especie de fidelidad hacia los mismos.

La muerte de los familiares de Sofia, producen su derrumbamiento espiritual y con ellos, ella enterró sus esperanzas, sus aspiraciones, sus goces. Cada uno de sus seres amados, era un trozo de su propio y amado yo, circunstancia por la cual, para poder volver al mundo de los vivos, algo de ella tiene que enterrar. Ni tan siquiera debe ser infiel a si misma, porque se trata más allá de una cuestión moral; se trata de su supervivencia. Amar lo que ya no existe, para ella es amar una muerte en vida, un vivir acompañada de un dolor que no la deja otra posición más que la de mujer muerta.

Después de la primera sesión, el Doctor Walter, bajo los efectos de la transferencia, reflexiona sobre estas situaciones donde uno vaya a saber quién es, para sentirse enamorado de una mujer de sesenta años, que padecía de una fuerte tristeza por haber perdido a toda su familia en la guerra.

Por lo tanto, sólo si alguien desea que Sofia viva, ella volverá a sentir deseos por estar viva. Y aquí, el deseo le corresponde ponerlo al psicoanalista.

Ella, lo percibe y en la siguiente sesión, le dice "desde el momento de nuestra despedida en nuestro anterior encuentro, mi corazón ha latido como en aquellas primaveras de hace treinta y cinco años, cuando el difunto me pidió que viviera con él. Algo del difunto en mí me aconseja vivir. Yo no sé si podré, pero es evidente que hoy no siento ningún dolor y si no fuera tan joven hasta le haría alguna proposición deshonesta". Sofia ha dado un primer paso hacia su curación, cuando dice : " no sé qué es lo que de usted me ha curado... pero me siento curada y no quisiera que usted se preocupara tanto de mí, ¿eh, doctor? ¡Es mejor estar enamorada que estar muerta! ¿No lo cree así Doctor?"

Pero cómo decirle, se plantea el Dr. Walter que justo ese deseo que ahora tiene por él y que la hecho nacer, no puede ser satisfecho... Pero no hay problema, Sofia lo resolverá de brillante manera...

Miguel Martínez. *Médico-Psicoanalista.*
Getafe. 91.682.18.95



FIEL HASTA LA MUERTE

La pulsión no tiene objeto. De los cuatro lugares que estructuran la pulsión: fuente, empuje, fin y objeto, el más contingente de todos es el objeto, cualquier objeto le vale, o lo que es lo mismo sólo se constituye como objeto aquél que, en su movimiento de vaivén, saliendo de sujeto y retornando a él, es rodeado por la pulsión. Por eso que no existen objetos interesantes si el sujeto no está previamente interesado.

Esta característica de la pulsión, que confiere gran flexibilidad a su funcionamiento, da cuenta de que la capacidad de sustitución del objeto sea un grado o parámetro de salud. Podríamos por tanto decir, discrepando del dicho "quien mucho abarca poco aprieta", que un sujeto con múltiples intereses o inquietudes es un sujeto sano. Tener más de un amor nos habla de la salud.

No existe fidelidad posible entre la pulsión y el objeto así como tampoco entre el deseo y el objeto, pura metonimia. No se trataría entonces de permanecer sino de persistir.

No obstante el hombre no abandona gustoso ninguna de las posiciones de su libido, aun cuando les haya encontrado ya sustitución. Por eso que la pérdida de objeto amoroso, o de una abstracción equivalente, va acompañada de una situación, conocida con el nombre de duelo, que se caracteriza por un estado de tristeza y apatía: el mundo se ha vuelto gris para el sujeto. Falta el objeto amado, una realidad dolorosa.

Este abandono o pérdida, que físicamente puede ser instantáneo, psíquicamente requiere un trabajo, que se extiende en el tiempo durante un período variable pero recortado, a lo largo del cual se produce la retirada de la libido del objeto, de cada uno de los recuerdos y esperanzas a él unidos. Una libido que retornada al yo está dispuesta para enlazarse a un nuevo objeto. La realidad por fin ha triunfado: el objeto amado ya no existe.

Pero en ocasiones la pérdida va seguida del desarrollo de una melancolía. En este caso, negando la realidad, el sujeto se niega a abandonar el objeto amado, permanece fielmente ligado a él, hasta tal punto que por no abandonarlo lo incorpora a su yo, identificándose con él.

Pero nos podríamos preguntar ¿fidelidad a quién? ¿al otro o a uno mismo? Puede pensarse que una situación así es muestra del gran amor por el otro. Todo lo contrario. Cuando se desarrolla una melancolía podemos decir que la elección de objeto fue narcisística, o lo que es lo mismo, el sujeto se amaba en el otro. No reconoce al otro en su singularidad como semejante pero diferente.

Uno de los personajes de la película ¿Infidelidad?, escrita y dirigida por Miguel Oscar Menassa, que en los próximos días llega a nuestras pantallas nos muestra un caso como el descrito. Sofia una mujer madura, fiel a un marido muerto hace muchos años, lleva una existencia tocada por el dolor y la tristeza. Se recrimina amargamente.

Es precisamente la identificación con el objeto, de la que antes hablábamos, la que da cuenta de esta característica del cuadro de la melancolía: los amargos reproches que se dirige el melancólico, que en ocasiones ni siquiera tienen que ver con la realidad. Y esto es así porque realmente a quien van dirigidos estos reproches es al objeto perdido, que ahora forma parte de su yo. Le ama pero a la vez le odia por haberle abandonado. Quiere vengarse de él y su venganza puede ir tan lejos que le conduzca a la muerte.

La tendencia al suicidio añade gravedad al cuadro antes descrito de la melancolía. El melancólico en su afán de venganza es capaz de matarse. Algo que nos resultaría difícil de comprender, si tenemos en cuenta que gran parte de nuestra libido, la libido narcisista, está al servicio de la conservación. ¿Cómo un sujeto puede atentar contra su propia vida? Y nuevamente aquí tenemos que mencionar la identificación con el objeto que ha llevado a cabo el melancólico. Los impulsos al suicidio en realidad son impulsos homicidas. En el intento de acabar con el otro acaba con su propia vida. Él ha permanecido fiel hasta la muerte.

Por eso que no es sano que nuestra libido o nuestro deseo se fijen a algún objeto, pero si se ha llegado hasta ahí, todavía queda otra oportunidad, el psicoanálisis puede modificar la situación, como nos muestra el personaje de la película al que antes hacía referencia.

Pilar Rojas. *Psicoanalista*
Madrid: 696 194 259

www.momgallery.com



¿INFIDELIDAD? UN GRAN ESPEJO

Durante el rodaje de ¿INFIDELIDAD? tomé unas notas, sabiendo que en psicoanálisis, la presencia del psicoanalista aporta, antes de toda interpretación, la dimensión del diálogo.

¿INFIDELIDAD? es un gran espejo, es CINE Y PSICOANÁLISIS en acción.

En ésta película el guionista, el director, los productores, los técnicos, los actores dialogan permanentemente con el futuro espectador, como si supieran que la fidelidad o la infidelidad es algo con las ideas, los pactos, los lugares, las funciones y no tanto con las personas, familiares o no.

Protagonistas respondiendo, conversando contigo, ya que el cine nació "mudo" y creció silencioso acunado siempre por la poesía. Ella interpreta correctamente las palabras, puede todas las escenas y de cualquier secuencia pinta un largo cuerpo en mil imágenes. Una película que me devuelve un cine donde las palabras producen las imágenes, el guión dirige la acción y donde se muestra que lo difícil es, producir ideas.

La solidaridad es siempre auxiliar, compañera o rival y el reparto, lo propio de los actores, donde cada uno espera su turno y hace de espejo para el otro compañero.

En los camerinos se aderezan los afectos, que no se representarán, se murmuran los excesos y otros aditivos y se conversa lo imposible que nunca se grabarán.

La cámara denuncia y la iluminación corrige lo imposible.

El tiempo, ese presente nunca invitado donde nueve horas más una de trabajo equivalen a ocho minutos de vida futura, tal vez, por eso el cine rejuvenece.

Las interrupciones en el rodaje no son importantes, son como el dinero, imprescindibles.

Al buen director, apenas se le ve y siempre aparece cuando el deseo lo llama.

Los ensayos son previos y el que no trabajó, obviamente, no tiene previos.

Delante de la cámara todos somos imperfectos, detrás siempre mejorables.

El maquillaje, el vestuario, el atrezzo son el coro de una banda musical siempre presente en el espectáculo.

El público sentencia el producto desde el final, cuando el guionista, el director y el productor lo tuvieron en cuenta desde el principio.

La preproducción y la postproducción de la producción son agujas, que en una misma esfera señalan el único tiempo posible en la escena: futuro anterior rodando.

Cuarenta y ocho trabajos distintos son necesarios para tomar un sencillo café, de modo que el cine cuenta con un saber tan caliente, amargo, fuerte y espeso como sea la ideología del que dirige el montaje. Es decir el pensamiento es grupal en la productora Cinenormal que tuvo en ¿INFIDELIDAD? su opera prima, película escrita y dirigida por Miguel Menassa.

Las tomas falsas son divertidas y económicas: del orden de lo cómico, el humor y el chiste, es decir son un nudo que te salva del desamor y le hace muecas al horror configurando un ahorro psíquico. Las tomas falsas son las más verdaderas.

Después del aplauso inesperado no se sabe qué hablar, ni qué decir... Gracias a todos y lo mejor será seguir trabajando, por las dudas algún premio pueda estropearnos el destino.

Los exteriores son un sol con estrellas. Los interiores estrellas emulando el sol.

Los actores son esos trabajadores necesarios, cuando no se puede rodar con animales o plantas, es decir el buen intérprete sabe discernir al personaje del actor. Y los técnicos necesarios trabajadores ya que los actores no pueden interpretar sin estar presentes las máquinas.

En el cine, el dinero casi nunca se ve, circula tan deprisa... y si por casualidad hay mucho en la escena, suele ser falso, sin embargo hay una gran riqueza esperándonos, si somos posibles de pensarlo.

El Psicoanálisis es una ciencia y el Cine una industria es, donde participan diferentes oficios, hijos todos de la Poesía. Y después de estar presente en el rodaje de ¿INFIDELIDAD? en Madrid en agosto de 2006, y haber participado como coproductor y actor de reparto, después de haber presenciado su estreno en Buenos Aires, ahora espero con alegría el estreno en España, a partir del 19 de octubre. Y desde estas páginas te invito a presenciar el estreno de esta película que no te dejará indiferente: nos habla de algo que nos ocurre a todos y de las diferentes maneras de resolver, modos de pensar o posibilidades de encauzar aquello de lo que no nos podemos salvar: ser sujetos engañados por nuestro propio deseo.

Una opera prima ¿INFIDELIDAD? escrita y dirigida por alguien con talento y la suficiente tolerancia para ayudarnos a pensar nuestra vida de otra manera y hacernos pasar una hora y media verdaderamente inolvidable.

Carlos Fernández. Coproductor
y actor de reparto en ¿INFIDELIDAD?
Madrid: 91 883 02 13



¿INFIDELIDAD? dirigida por Miguel Oscar Menassa

Walter: ¿Cómo te va el psicoanálisis con Josefina?

Gustavo: Bien, ¿sabes lo que me dijo el otro día?

Walter: No, ¿qué te dijo?

Gustavo: Me dijo que yo no me podía enamorar.

Walter: ¡Qué raro, con la cantidad de mujeres que tienes! A mí me dijo que me enamoro demasiado.

Gustavo: ¿Y eso, qué quiere decir?

Walter: A lo mejor es porque sólo tengo una mujer.

Gustavo: ¡Debe ser por eso!

Y los dos ríen gozando de haber entendido algo.

¿Amor, celos, envidia, vocación, infidelidad, violencia, chiste, humor, traición, se pliegan y despliegan en esta película como si fuera algo cotidiano, como si fuera humano?

Los personajes de esta película no sienten antes del decir, su sentir depende de su decir, siendo las palabras las que producen sus sentimientos. No vemos la acción de la infidelidad sino que la vemos producirse en la conversación entre Silvia y Walter, delante de Gustavo y donde los tres participan en su producción.

Una película donde la identificación es vía para no encontrarse, para permanecer únicos, divididos y múltiples, donde la metáfora no se juega como retórica, como metáfora de las cosas sino como metáfora del sujeto, donde cada sujeto es producido cada vez, según la función que ocupa en cada situación.

La cámara nos permite observar a un psicoanalista en su trabajo, en su psicoanálisis, preguntándose ¿qué es una mujer? en una sesión donde la psicoanalista le abre la pregunta cuando le dice que él no es una mujer, y le seguimos con el ojo de la cámara hasta otra sesión donde dice que no entiende a las mujeres. Momento de concluir, pregunta que queda abierta porque encontrar la respuesta sería peor, haría síntoma. Engañado por su mujer, perdonando a su mujer, produciendo conversaciones que nunca caen en lo conocido, ni en el pasado, un psicoanalista formando parte de una leyenda actual.

Una película donde ningún hombre es de ninguna mujer y ninguna mujer es de ningún hombre, donde vemos que no hay relación sino muchas formas de acercamiento.

Esta es una película donde se enseña que somos una conversación y donde se aprende a conversar sin huir hacia el pasado ni arremeter hacia el futuro.

En el Renacimiento se hacían muchos trabajos y se amaba de una sola manera, en esta película se hace el amor de varias maneras, se va del amor cortés a la cortesía del amor, pues más vale un terráqueo actual que un caballero muerto.

Una película donde el humor no es la broma, donde la vida duele y la muerte no se puede contar, donde se vive de ser mortal.

Menassa es un director que nunca insulta, ni bromea, sino que estudia las relaciones humanas y son las relaciones las que imponen el ritmo de la acción.

La primera vez que vemos esta película se puede pensar que es barroca, seria, científica, bella, después podemos ver que es cómica y dramática, que no dice nada de una manera habitual y lo dice todo. El director es un médico que investiga todos los descubrimientos banales del mundo y los pone ahí en la panta-

lla, elevando lo banal a categoría científica. Una película que no se parece a ninguna película hecha, porque como el poeta Menassa escribe refiriéndose a la poesía y al arte en general "quien repite lo hecho jamás la encontrará". Un director que sabe que el cine es una articulación de prácticas que el director coordina y dirige.

El público dice: todo sexo, los entendidos dicen: muy intelectual.

El protagonismo de cada personaje muestra que en el mundo de Menassa ningún ser humano es secundario, y que cada personaje es varios personajes: un psicoanalista que en su análisis se olvida de los pacientes, de las mujeres, y sólo le preocupa su formación como psicoanalista.

Una película donde el verdadero protagonista es el psicoanálisis, donde las sesiones de tres de sus personajes muestran diversas formas de psicoanalizarse y bastan dos sesiones para mostrar la construcción de un psicoanálisis.

Una película sobre las relaciones humanas y sobre cómo los seres humanos se aman de diferentes maneras, donde incluso la infidelidad aparente necesita de la interpretación. Los hechos no existen hasta ser interpretados y esta película fundamentalmente es la interpretación de una infidelidad, que no es necesariamente de quien interviene en su acción, ni es necesariamente con quien parece ser, y que ni siquiera se trataba de una infidelidad. Y nos hace pensar si no será así en cada supuesta infidelidad.

Menassa es un escritor al que las relaciones humanas le parecen importantes antes de escribirlas y antes de hacerlas del cine, por eso escribe y hace cine de esta manera.

Amelia Díez Cuesta. Psicoanalista
Madrid: 91 402 61 93



UNA COPRODUCCIÓN HISPANO-ARGENTINA

Si quisiéramos hallar alguna similitud entre el cine propuesto por Menassa y el cine al que estamos acostumbrados, tendríamos que hacer un viaje al futuro, ya que hay propuestas que aún no hemos podido encontrar en la gran pantalla.

Porque, si por ser una película donde el psicoanálisis es hilo lector de las relaciones humanas que entremezclan a sus protagonistas, confundiéramos a este nuevo director con Woody Allen, estaríamos cayendo en un error, por dos motivos principales: el primero, sería cerrar los ojos ante las 39 películas del director neoyorkino frente al primer largometraje del director español nacido en Buenos Aires. El segundo, y quizá más importante motivo, es confundir el psicoanálisis mostrado por un humorista enamorado de Freud y el psicoanálisis que Menassa, Director de la Escuela de Psicoanálisis y Poesía Grupo Cero, con 40 títulos publicados entre poesía y psicoanálisis, plasma en su ópera prima.

Con esto quiero decir que Woody Allen, director al que respeto y admiro, toma del psicoanálisis determinados aspectos enunciados por Freud para incluirlos cómicamente en los sucesos que marcan la trayectoria de sus personajes, mientras que Menassa hace que sus personajes se relacionen desde una nueva manera de pensar, desde el psicoanálisis.

Saliendo de esta reflexión teórica y fundamental para poder emprender nuestro viaje a través de ¿Infidelidad?, es de destacar el imprescindible papel que juegan los diálogos. En ellos fluyen las palabras desde la poesía, y eso da muestra de la frescura con que algunos de sus personajes hablan de la locura, el amor y el trabajo. Tres grandes pilares de la vida del hombre, cimentados en su condición humana por excelencia, que no es otra que la palabra misma.

Ejemplo claro de esto es la escena que marca el centro neurálgico de este drama cómico: cuando Silvia, mujer de Walter, le confiesa a su marido delante de Gustavo la infidelidad que ha mantenido con éste.

CURSO

LO TRÁGICO en psicoanálisis

1 de octubre-Lo tragicómico

5 de noviembre-De la tragedia al diván

LOS PRIMEROS LUNES DE CADA MES A LAS 20HS.

COORDINA: Lic. Marcela Villavella

Informes e inscripción: Tel.: 4966-1710/13

Mansilla 2686 PB 2

grupocero@fibertel.com.ar

www.grupocerobuenosaires.com

En ella encontramos una mujer desesperada por haber descubierto el deseo, sin los límites sociales e ideológicos establecidos. Pero, sin duda, lo más sorprendente es cómo se resuelve dicho momento dramático.

La sorpresa es el factor más destacable, tanto en ésta como en la escena que anuncia el final. Pero no quiero destriparles la película, prefiero que vayan a verla.

Con respecto a la actuación, en el reparto de actores, encontramos grandes promesas: Sofía, mujer que padece una gran depresión por haber perdido a todos sus seres queridos en la guerra, nos acerca la dulzura de un renacer delicado y apasionado a la vida, gracias a su tratamiento con Walter, que le permite continuar su vida sin necesidad de vivir en el pasado.

Gustavo, hombre con grandes inquietudes, descubre también por su psicoanálisis con Josefina que es capaz de amar sin necesidad de huir, hábito que le acompañaba desde sus primeras relaciones.

Pero no puedo hablar de ¿Infidelidad? sin nombrar el importante papel que la actriz Antonia San Juan representa, Clotilde es escritora y hace de su vida una reflexión constante sobre el sexo, el trabajo y la escritura misma, difícil interpretación en la que alcanza momentos sublimes.

Y, si en algo, encontramos un punto de coincidencia entre Miguel Oscar Menassa y Woody Allen, es en su versatilidad: Walter, psicoanalista y eje central de la película es un personaje sorprendente y vivo que interactúa con el público en casi todos sus movimientos. Personaje dibujado y creado por su Director y Guionista, Miguel Oscar Menassa al que también en este caso podremos ver en los cines.

Magdalena Salamanca. Psicoanalista
Madrid: 630 070 253

¿INFIDELIDAD? CON EL BUEN CINE

Buenos Aires, **Sábado 26 de Mayo de 2007.** CRÓNICA

En una de las salas del complejo Tita Merello se sigue exhibiendo el filme "¿Infidelidad?", opera primera del escritor, poeta y psicoanalista Miguel Oscar Menassa.

El filme, protagonizado por intérpretes argentinos y españoles y el propio Menassa y Antonia San Juan, actriz de "Todo sobre mi madre". Con críticas adversas, Menassa expuso su punto de vista -se podrá coincidir o no- en la defensa de su obra pero que tiene que ver con la estructura de realización de una obra de arte en su concepción global.

Con un estilo que se aparta de lo tradicional, el realizador apunta a un tema complejo como lo es la infidelidad (arduo si los hay y no únicamente vinculado a la relación de parejas) y lo hace con su personal impronta, en donde la poesía y los laberintos del absurdo introducen a los personajes en situaciones altamente complejas.

La infidelidad con rigor de neto contenido dramático ha sido llevada al cine en producciones filmicas muy valoradas en la historia del "séptimo arte" como ha sido en "Los amantes", de

Louis de Malle, con Jeanne Moreau o la insuperable "El diablo y la dama" de la década del cuarenta. En esta oportunidad, Miguel Oscar Menassa recorrió las rutas más complejas, aquellas que tienen que ver con el inconsciente, con la apuesta del desafío, con el coraje de la creación no habitual. En menos de un minuto se puede destrozarse un esfuerzo que no cuenta con el esponsor de "El hombre araña". En una hora y media, se puede apreciar con atención y analizar, de manera firme, lo que verdaderamente es un filme, una obra de arte definitiva. "¿Infidelidad?" merece otra visión, otra mirada. No estamos ante la presencia de un cine ligero. Todo lo contrario.

RICARDO FILIGHERA



CAPTURA DEL SUEÑO

Y desperté un día al grito de ¡Pan! ¡Trabajo! ¡Poesía! No sabía dónde estaba, ni en qué cama, ni en qué casa, ni en cuál geografía.

Me recordaba paseando en sueños, sin edad, en diversos tiempos, en varios cuerpos, en distintas orillas de un denso, inmenso río o estuario o delta que desemboca en el océano color arena y verde y azul añil, como las ventanas de madera en las islas griegas, del color del mar donde los peces nadaban limpiamente.

Me di vuelta del otro lado y me tapé entero, más allá de las orejas.

Apagué el despertador y quise volver a esa confluencia marítima, donde se juntan las aguas, en el delta del Ebro, el Volga o el Paraná.

No pude volver. Al intentarlo conseguía soñar pero ya transportado a otra escena, otros personajes. Entonces, me senté frente al teclado y me dije: lo voy a reconstruir, lo voy a inventar. Si no lo escribo no existí nunca.

Sin embargo, alejado de la muchedumbre que grita y repta, corre y se agita en vientos de liberación, intentaba recordar pacientemente mi sueño, pero ya era otro.

Era otro el sueño y yo no sabía quién era yo.

Desembarqué en una tierra movediza y cambiante, y el ruido de mis tripas se llevó los miedos, tiernamente alimentados, locamente trasmutados.

Después, me dije: "Se lo tengo que contar a alguien", y una palabra me llevó a otra y esa a otra y así, hacia el abismo donde nacía mi privada mitología acerca del viento y el temblor, el batir de alas, casi con violencia, queriendo levantar el vuelo.

Entonces, lentamente, inmerso en aquél sueño, vino otro de épocas remotas que rondaba los desagües de las decenas de cuadernos de la noche, donde registraba, con mi mano deseante, truenos y rapiña y también las galaxias, que fluyen hacia mi boca dirigidas al prójimo más cercano.

Los sonidos intentaban capturar las figuras, pero, al hacerlo, otras imágenes y otros sonidos recordaban las fiebres, el fulgor y la coherencia de un cuerpo inexistente.

Jaime Icho Kozak. Psicoanalista
Madrid: 91 447 02 84

LA OBESIDAD

La Juventud Grupo Cero es consciente del problema que supone la obesidad y queremos hacer hincapié sobre algunos puntos relacionados con este problema tan actual.

Queremos resaltar, en primer lugar, que la obesidad es uno de los problemas de salud pública más alarmantes, no sólo por las nefastas consecuencias para aquellos sujetos que la padecen y, sino también, porque acarrea un importante gasto sanitario debido a las enfermedades con las que se asocia.

Es decir, que es un problema que nos incumbe a todos directa o indirectamente. Resulta alarmante que los expertos consideren que la obesidad es en el mundo desarrollado, en pleno siglo XXI, una de las mayores epidemias que han sucedido a lo largo de nuestra historia y sus orígenes se encuentran en los cambios que se han ido produciendo paulatinamente en nuestros modos de vida. Nos hemos vuelto sedentarios, con lo que el gasto calórico se ha reducido a límites increíbles. Es decir, el hombre gasta hoy mucha menos energía de la que consume.

Dato ante el cual nos podríamos decir ¿pero no todo el mundo padece obesidad?

Claro que no, pero de alguna manera todos contribuimos a la obesidad, ya que somos cómplices, en muchas ocasiones. Por ejemplo; con el tema de la obesidad infantil, ¿Cuántas veces hemos visto a una madre o a un familiar darle una golosina a un niño para que se calle? ¿O cuántas veces hemos oído la frase: cómetelo todo?

Más allá de que sea el niño el que decide comérselo todo, ya que nadie puede obligar a nadie a nada, si hay que reconocer que los niños y todos en general, aprendemos de lo que vemos, es como cuando un niño hace algo mal y le pegamos, deberíamos tener cuidado, porque el ser humano goza con todo, y al final conseguimos, que ese niño haga mal las cosas para recibir su castigo, deseado a su vez.

El obeso, sin duda, goza de la comida, entonces sabiendo que en el ser humano todo se aprende, igual que aprendió a gozar de la comida, tiene que aprender a gozar de otras cosas, puede seguir gozando de la comida pero de otra manera, con límite, con ley. En el obeso hay una cosa de querer todo para él, por eso se lo come, porque lo ama, lo incorpora dentro de sí, pero las consecuencias son mortales, en muchos casos.

En el caso de la obesidad infantil el hincapié hay que hacerlo con respecto a los padres, en primer lugar acercándoles el dato de que el 13% de la población infantil es obesa y el 12% padece sobrepeso, y que el niño "gordito" tiene muchas probabilidades de convertirse en adulto obeso, con todas las implicaciones que eso conlleva.

Quizá resulte hasta gracioso, tener un hijo gordito, pero si pensamos en su futuro se nos quita la sonrisa de la boca, además, a nivel emocional también sufre trastornos, ya que todos sabemos que ser el gordito de la clase, en ocasiones, no es lo que mejor se lleva.

En segundo lugar, resaltar que tanto los padres como los cuidadores en general deberían entender que no es necesario terminar hasta la última gota de leche en la lactancia y que debe evitarse ofrecer alimentos a los niños sólo para distraerlos o tenerlos ocupados. Los niños son niños, hay que dejarles hablar, jugar, quizá es el afán posesivo de muchos padres, lo que determina que el niño se mantenga a su lado todo el tiempo, comiendo y sin hacer nada, en vez de hacer cosas de niños.

La obesidad es un problema que nos incumbe a todos y que está siendo actualidad últimamente, tanto la obesidad como la anorexia son dos patologías que afectan a gran parte de la población, haciendo de ellas temas ante los cuales no podemos pasar indiferentes.

Juventud Grupo Cero
Madrid: 91 758 19 40

NO DEBEMOS CALMAR EL HAMBRE NUNCA

Juventud Grupo Cero

Asóciate desde 10 euros al mes

y para que veas cómo empleamos el dinero,
escucha en www.radiointer.com

todos los sábados a las 18,00 h **Las 2001 noches**

Telf.: 91 758 19 40



EL DOLOR TAMBIÉN ES UNA AFECCIÓN

En el dolor físico hay una elevada carga narcisista del lugar doloroso del cuerpo, carga que aumenta y va vaciando al yo. El inconsciente habla en el cuerpo y una de sus manifestaciones es el dolor. La transición desde el dolor físico al psíquico corresponde al paso de la carga narcisista a la carga de objeto. En una misma enfermedad reconocida como dolorosa hay pacientes que aceptan el dolor y acomodan su cotidianidad a pesar de la gravedad del mal.

Otros, con la misma enfermedad son verdaderos inválidos, por lo que podemos pensar que es una cuestión que gira en torno a la posición psíquica del sujeto frente al dolor. Muchos esperan milagros para no entregarse a una terapia analgésica a pesar de que los síntomas dolorosos hayan desaparecido con la misma, condenándose, castigándose.

El enfermo persiste en sensaciones dolorosas, no admite fármacos por variados que se le indiquen, independientemente de la base orgánica del dolor.

El dolor a veces deja de ser síntoma para perpetuarse como enfermedad. Ya no se trata de dolores de cabeza o artríticos, sino que es un protagonista que lo que altera la vida y su cotidianidad, las relaciones, la posibilidad de amar.

El dolor como otras manifestaciones de la vida del sujeto tienen su registro psíquico. El dolor es una gran afección.

Hay dolor y niveles de tolerancia al dolor y eso en relación a la posición psíquica del sujeto.

Desde el Proyecto, en 1895, ya Freud afirmaba "Todos los dispositivos de índole biológica, tienen un límite de pensamiento más allá del cual fracasan. Esta falla se traduce en trastornos que rozan lo patológico y que constituyen prototipos normales de las manifestaciones patológicas. El dolor es una manifestación de esa falla".

Queja inarticulada, culpabilidad consciente-inconsciente a la espera de ser castigado por lo que sólo ocurrió en él.

Dolores como síntomas, culpa como síntomas "hablados" por la mudez de lo que no se articuló. Cuerpo que padece, que expía y amplía caminos sin salida entre imágenes vacías que el lamento contorneó.

"Diferentes operaciones deseantes pueden producir un mismo síntoma".

"El dolor es también una afección."

Una vez más entendemos lo anímico y lo somático como esa relación de reciprocidad de que habla Freud.

La palabra como fundante del tratamiento psicoanalítico, que actúa directa e indirectamente sobre los trastornos somáticos, que no por ser dicha cura sino en el marco de la conceptualización teórica, en transferencia que ha permitido y continúa permitiendo la mejoría y detención de muchas enfermedades fatales de nuestro tiempo, donde se particulariza en sufrimiento un cuerpo del que no se sabe casi nada, pero al cual se arrastra, se ama y se maltrata, se padece.

Palabra restituida por la ciencia, en el marco de un decir, el de Freud, en pleno discurso analítico.

María Chévez. *Psicoanalista*
Madrid: 91 541 75 13

www.miguelsenassa.com

www.indiogris.com

CICLO DE CONFERENCIAS
Terceros lunes de cada mes
22 DE OCTUBRE

Alteraciones Menstruales
-Menopausia-
Dictante: Lic. Alejandra Madormo
Psicoanalista

Horario: 20 hs.
Arancel: \$ 10.- Por cada conferencia.

Informes e inscripción: Tel.: 4966-1710/13
Mansilla 2686 PB 2
grupocero@fibertel.com.ar
www.grupocerobuenosaires.com

300 personas acudieron al estreno de LA FAMILIA ESPAÑOLA

Antonia San Juan dirige, protagoniza y firma 'La familia española'

La actriz canaria Antonia San Juan y el argentino Miguel Oscar Menassa dirigen, firman e interpretan 'La familia española' (Grupo Cero), un corto que analiza, mediante la ironía, la tensa calma de una familia de la alta sociedad.

Un trabajo que les ha valido una Mención Honorífica en la categoría de cortos del festival Accolade Competition de 2006, celebrado en California, y que hoy se estrena en las salas españolas.

Ni el poder, ni el dinero son suficientes para borrar las crispaciones que surgen en el día a día. Una suegra incómoda, unos hijos que reprochan más atención a su padre (Ministro del Interior), y una mujer en crisis forman el caldo de cultivo para esta historia.

Tras trabajar juntos en '¿Infidelidad?' (2006), que supuso el primer largometraje para el argentino, Antonia San Juan y Miguel Oscar Menassa vuelven a hacer equipo.

Y lo hacen en el campo que más domina Menassa: el cortometraje.

Apenas 20 minutos que retratan un día familiar, y en los que la ironía se adueña de los diálogos para engendrar la crítica.

San Juan y Menassa cargan con el peso de la interpretación del matrimonio protagonista, para mostrar una mezcla de pasión y odios canalizados a través de las situaciones más cotidianas.

Terra Actualidad - EFE

Cortometraje rodado en 2006. Madrid.

* Mención honorífica en la categoría de cortometraje 2006. Accolade Competition - California.

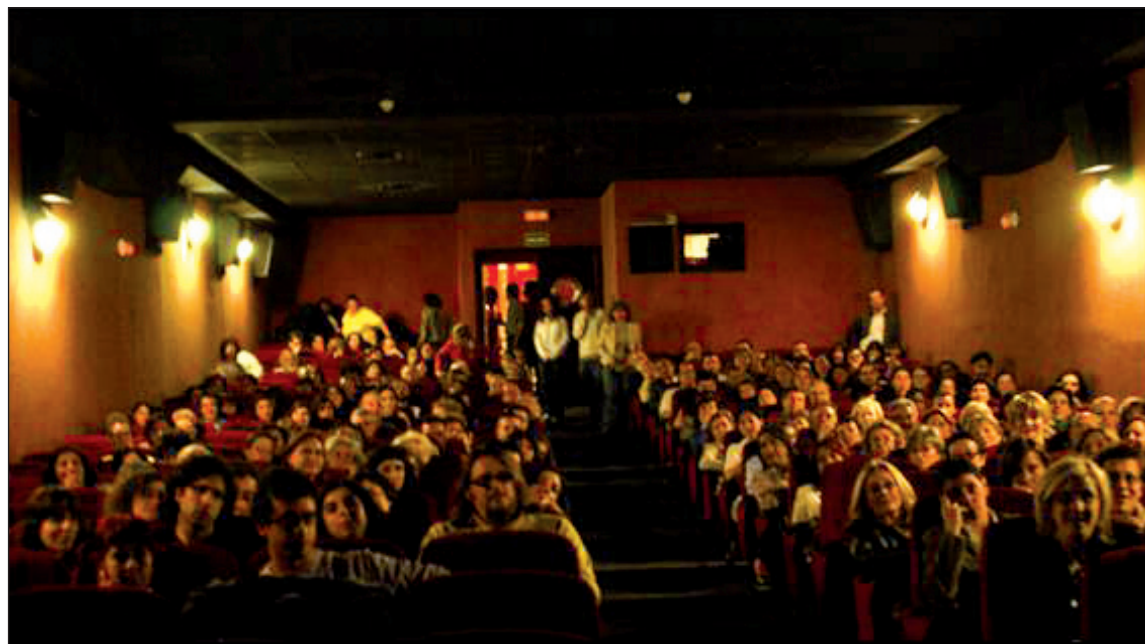
*Seleccionado en el Festival de Cine Europeo Independiente.



Alejandra Menassa, Francisco Méndez, Eva Méndez, Concepción Osorio y Pilar Rojas junto al director de La familia española, Miguel Oscar Menassa.



Público asistente, a la salida de la proyección.



Público asistente a la presentación de LA FAMILIA ESPAÑOLA en la Sala 2 de los cines Verdi el 20 de abril de 2007.

GRUPO CERO EN LA RADIO

BUENOS AIRES

Escuchá a nuestros psicoanalistas
conversando en el espacio

PSICOANÁLISIS Y POESÍA

Norma Menassa-Marcela Villavella
y la conducción de Tom Lupo

En el programa **"EN MI PROPIA LENGUA"**

FM FARO 87.9

Todos los martes de 17 a 17,30 h

www.radionacional.gov.ar

www.grupocerobuenosaires.com

grupocero@fibertel.com.ar

GRUPO CERO EN LA RADIO

MADRID

sábados de 18 a 19 h

"LAS 2001 NOCHES"

Un programa de poesía y algo más

dirige

MIGUEL OSCAR MENASSA

Psicoanálisis, Fútbol y Otros Deportes, Medicina,
Odontología, Talleres de Producción, Teatro, Cine y más...

En el **918 AM**

Radio Intercontinental - www.radiointer.com

Teléfono: 91 758 19 40



TRAUMATISMOS DENTALES (2ª PARTE)

Habíamos hablado de las avulsiones dentales, es decir el diente que recibe el impacto de un traumatismo sale de su alojamiento normal, el alvéolo dental o bien se intruye en el mismo, introduciéndose en el hueso.

Otra consecuencia de los traumatismos dentales, que por cierto tienen distintas causas, entre las más frecuentes encontramos: la caída de una bicicleta, los golpes en deportes violentos, las peleas, los accidentes automovilísticos, el bruxismo, los accidentes domésticos, son las grietas y fracturas del esmalte dentario o de esmalte y dentina conjuntamente, o bien las fracturas de la raíz del diente.

Los niños que presentan unos dientes superiores adelantados, un labio superior corto o que son respiradores bucales son más propensos a que un traumatismo lesione el diente, pues es lo primero que da contra el suelo o el objeto que impacte. En estos casos hay que corregir la posición de la arcada dentaria con ortodoncia. En los casos de deportistas, es aconsejable e incluso imprescindible en deportes como el boxeo, el rugby, el uso de los protectores bucales. Otra de las causas es el apretamiento y rechinar de los dientes, por lo que recomendamos el uso de las placas de descarga en el caso de los bruxómanos donde es frecuente observar fracturas del esmalte y aún facturas verticales de corona y raíz (sobre todo en los premolares superiores con dos raíces, los parten literalmente por la mitad).

La lesión como habíamos dicho puede afectar sólo al esmalte: si se trata de grietas o fisuras que no dan sintomatología, es decir la sensibilidad al frío o calor cesa inmediatamente que desaparece el estímulo, no se hace nada. Estas microfracturas a veces sólo pueden diagnosticarse a través de la luz halógena, pueden no ser visibles a simple vista.

Si se pierde una parte pequeña del esmalte puede redondearse sus bordes o por estética puede restaurarse con composites (material de empaste). Si la fractura es mayor y compromete también a la dentina que es el tejido inmediatamente interior al esmalte, corremos el peligro que a través de los túbulos dentinarios, que son conductillos que llevan una prolongación de la pulpa dentaria, se introduzcan bacterias, que contaminen o lesionen la pulpa irreversiblemente, produciendo su muerte y afectando consecuentemente al hueso de la zona aledaña al ápice radicular, ya sea formando un absceso, quiste o granuloma periapical. Si esto acontece debemos tratar el diente con una endodoncia, esto es limpiar el conducto que hemos descrito y obturarlo convenientemente. La reconstrucción se puede hacer con el trozo de diente si lo hemos conservado o bien con composite o si la destrucción fuera mayor con una corona o funda dentaria. Hay casos donde el nervio no llega a lesionarse, si han pasado menos de doce horas desde el traumatismo, se protege la pulpa con hidróxido de calcio y un cemento de ionómero y se observa si mantiene su vitalidad, en tal caso no se hace endodoncia y se sigue con la restauración de la corona.

Puede suceder que el diente no haya terminado la calcificación de la raíz, es decir que sea un diente muy joven, entonces será necesario conservar el tercio apical de la pulpa para que siga formando la raíz o en el caso de necrosis de la misma, limpiar el conducto y ayudar a la apicoformación llenando el conducto con hidróxido de calcio. En estos casos de ápice abierto no debemos controlar la sensibilidad hasta por lo menos 15 días del trauma porque puede haber una pérdida pasajera de la misma que luego se recupera.

En el siguiente artículo hablaremos de las distintas fracturas de la raíz del diente.

Olga de Lucia Vicente. Odontóloga
Madrid: 91 548 01 65 - olgadelucia@yahoo.es

TALLER MES DE OCTUBRE

¿Ataque de pánico o neurosis de angustia?

El pánico, el miedo, el terror

- * *La angustia, teorías sobre la angustia.*
- * *La fobia como encrucijada/ La castración*
- * *Los síntomas corporales en el ataque de pánico*
- * *Posibilidad de curación desde el psicoanálisis*

COORDINA: LIC. ALEJANDRA MADORMO

DICTANTES: Lic. Patricia Di Pinto,
Lic. Renata Passolini, Lic. Paula Rodríguez

Martes 17.30 hs. - Comienzo: 2 de octubre

\$ 50 LOS CUATRO ENCUENTROS

Informes e inscripción: Tel.: 4966-1710/13
Mansilla 2686 PB 2 - grupocero@fibertel.com.ar - www.grupocerbuenosaires.com

SU SALUD DENTAL ESTÁ MÁS CERCA QUE NUNCA



CLÍNICA DENTAL GRUPO CERO

LA EXCELENCIA EN SU ATENCIÓN ES NUESTRO COMPROMISO



ESPECIALIDADES CLÍNICAS:

- ORTODONCIA
- IMPLANTES
- ODONTOPEDIATRÍA
- PROBLEMAS DE LA ARTICULACIÓN MANDIBULAR

ALTA PROFESIONALIDAD Y TECNOLOGÍA

Venga sin temores y descubra la tranquilidad de una atención personalizada a cargo de profesionales que no dudan en utilizar los mejores materiales, de la más alta calidad, la que usted se merece.

CALLE DUQUE DE OSUNA 4, LOCAL 1
METRO PLAZA DE ESPAÑA

TEL. 91 548-01-65

STAFF EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

DIRECTOR:

Miguel Oscar Menassa

c/ DUQUE DE OSUNA, 4
28015 MADRID (ESPAÑA).
Teléfono: 91 758 19 40 - Fax: 91 758 19 41

c/ MANSILLA, 2686 PB 2 1º Cuerpo
(14 25) BUENOS AIRES (ARGENTINA).
Teléfono: 4966-1710/13

www.grupocero.org
MADRID: grupocero@grupocero.org
BUENOS AIRES: grupocero@fibertel.com.ar



LA INCIDENCIA DE LA PULSIÓN EN EL PROCESO DE RECUPERACIÓN DEL PACIENTE QUIRÚRGICO "EL LUGAR DEL PSICOANALISTA"

(Ponencia premiada con Mención Especial, en la Mesa redonda "Psicoprofilaxis Quirúrgica". II Congreso Argentino de Salud Mental, 2007)

Suele ocurrir que cuando un paciente acude al médico, presente una queja, y que luego ésta se transforme en demanda de curación. La posición del médico supone que él mismo debe saber responder a la demanda del paciente, a la vez que también debe comprender los engaños y las trampas que dicha demanda oculta. La demanda puede enmascarar un deseo, uno negativo, como el de hacer fracasar al médico, otro que puede llevar la aspiración de que el médico le confiera un estatus privilegiado, y ser tratado como un caso de excepción, por ser inválido por ejemplo. En este sentido lo que se denomina medicina psicósomática, no es otra cosa que el desciframiento de lo que el enfermo da a entender con su síntoma. Desde el lugar de ese cuerpo dolorido se interroga al saber médico, se le exige la revelación de la naturaleza de un mal escondido, enmascarado. El médico es el que le tiene que otorgar una importancia a algo que es de la estructura del sujeto que habla, es decir de ese sujeto deseable, cuya verdad puede manifestarse en un lugar diferente de aquel donde el paciente la busca.

El Otro se halla siempre implicado en lo que el sujeto se esfuerza por formular a través de su queja. Es que el sujeto que habla se ha constituido como sujeto a partir del lugar del Otro y su palabra es ante todo palabra del Otro. En la relación terapeuta-paciente, se supone que el médico sabe lo que es la enfermedad. La función de la relación con el sujeto que se supone que sabe, revela lo que llamamos transferencia. En la medida en que más que nunca la ciencia tiene la palabra, es que se mantiene ese mito del sujeto que se supone sabe, y esto es lo que permite la existencia del fenómeno de transferencia en tanto que éste remite a lo más primitivo, a lo más arraigado del deseo de saber.

El Yo se relaciona con el cuerpo propio como el primer bien, es el primer objeto que catectiza el Yo. Este cuerpo es fuente de placer, placer narcisista e identificatorio. Pero no solamente como cuerpo de placer es que el Yo encuentra a su cuerpo, también como cuerpo de sufrimiento. El cuerpo, ese objeto del que nos creemos poseedores y amos, puede convertirse, sin que el yo lo quiera ni pueda preverlo, en una fuente de sufrimiento.

El cuerpo pasa así, a ser la sede de una pulsión, que, sin mediación, viene a entorpecer su función, y hasta su estructura, en torno de un goce primordial. El narcisismo, encarnado en un cuerpo invencible, inmortal, se desmorona. Aparece un cuerpo dolorido, partido en dos, mutilado por la herida abierta que mostrará otra cara de ese cuerpo, no ya de la imagen, sino lo íntimo, lo siniestro. El Yo no quiere morir, y si volvemos a Freud, él nos dice que no hay representación psíquica de la propia muerte, sino que hay amenaza de castración. El narcisismo va a tener que elegir entre una muerte simbólica o una muerte real, una vuelta al cuerpo donde la amenaza de castración se torne real. En los pacientes que serán sometidos a una intervención quirúrgica, es fundamental la puesta en palabras de aquellas fantasías relacionadas con sus vivencias más fundamentales, el fantasma de fragmentación, en su modo más primitivo, rondará a estos pacientes, desde una posible encarnación en la realidad, otro ejercerá sobre su cuerpo, la acción de cortar, desmembrar, incluso mutilar.

También es importante la relación con el masoquismo primordial y el dolor, ya que de acuerdo al lugar donde se posicione el sujeto, dependerá de él su recuperación. Hemos tenido ocasión de observar en pacientes una intensa fijación a un goce masoquista, el cual entorpece de manera observable su pronta recuperación.

Un mandato será seguir viviendo, y toda la investidura de objeto se atrincherará en el Yo, como única posibilidad. Un egoísmo permitirá la recuperación, en detrimento de la capacidad de amar. Un campo pulsional tendrá que triunfar sobre el otro, reconocer y aceptar esta transformación.

Toda experiencia analítica es una experiencia de significación, lo cual quiere decir que los seres humanos nacen con toda clase de disposiciones heterogéneas. Cualquiera sea la suerte biológica, lo que el análisis le revela al sujeto es su significación por medio de la palabra, que no es cualquier palabra, sino la interpretación psicoanalítica.

Alejandra Madormo. Psicoanalista
Buenos Aires: 4794 2584.
alejandramadormo@ubbi.com

www.grupocero.org

LA MUJER Y YO

ENTREVISTA a Miguel Oscar Menassa

en El Periódico de Aragón

m a r t e s , 2 4 d e a b r i l d e 2 0 0 7

palabra de honor

Miguel Oscar Menassa

Psicoanalista

LA DROGA SE PUEDE ATAJAR CREANDO TRABAJO

Joaquín Carbonell
jcarbonell@aragon.elperiodico.com
Zaragoza

Poeta, psicoanalista, médico, pintor y editor. Dirige la escuela de psicoanálisis y poesía Grupo Cero, en Madrid. Estuvo ayer en Zaragoza presentando su poemario La mujer y yo (Grupo Cero).

- Es raro que un psicoanalista haga poesía...
- Puede ser, pero para Freud, no. Uno de sus maestros fue Goethe.
- ¿La poesía porque a menudo se escribe de forma automática?
- Porque es un instrumento de conocimiento, que se moviliza o actúa igual que el inconsciente. La novela, sin embargo, es más racional.
- Yo decía lo de psicoanalista poeta porque muchos no le encuentran ninguna poesía a un científico...
- Cuando Freud le envía a un profesor de anatomía *La interpretación de los sueños*, éste le dijo: “Ésta es la mente de un científico atravesada por un poeta”. Es decir, algo inútil para un profesor de anatomía. Yo fui poeta antes que médico. El psicoanálisis me dio la pintura.



- Inevitablemente le tengo que preguntar por personajes como Jodorowsky.

- Son personajes que toman trocitos de varias disciplinas, hacen una cosa ecléctica, y lo muestran. Si yo fuera ministro de cultura prohibiría este tipo de obras...

- ¿Los tiempos modernos traen enfermedades mentales nuevas?

- Hay algo que nos persigue todo el tiempo, que siempre es más poderoso que nosotros. Como no sabemos qué es tenemos rituales obsesivos para defendernos de eso. Las drogas por ejemplo: la gente va a la droga porque no tiene trabajo... Con la droga me tengo ocupado todo el día. La forma de luchar contra ella es crear trabajo.

- La coca es la droga social.

- Cocaína y alcohol. La mezcla de cocaína y alcohol es fatal: revienta todas las vísceras con alcohol. La gente que toma alcohol toma cocaína para seguir tomando alcohol, le da seis horas más de bebida. Son todas drogas psíquicas, dependen del sujeto el efecto que hagan, que van de la alegría a la muerte.

- ¿Qué es la mujer y yo, perdón y usted?

- Es un libro afortunado. Mientras lo escribía no quería escribirlo porque pensaba que tenía que escribirlo una mujer.

- ¿Tanto conoce a las damas?

- Las he estudiado toda mi vida y he comprendido poco. A la mujer solo le interesa que cuando ella te desea tú tienes que temblar.

- ¿Son inexcrutables, incluso para los argentinos?

- Incluso para los argentinos, pero no para la poesía, porque ella y la poesía son arrancadas de la tierra de la misma raíz. Cuando disminuíamos el poder masculino la mujer será la poesía.

TODOS LOS NÚMEROS
DE LA REVISTA EN:
www.extensionuniversitaria.com

GRUPO CERO
ALCALÁ DE HENARES
DEPARTAMENTO DE CLÍNICA
Tel.: 91 883 02 13
Previa petición de hora

GRUPO CERO
GETAFE
DEPARTAMENTO DE CLÍNICA
Tel.: 91 682 18 95
Previa petición de hora

BUENOS AIRES
**SEMINARIO DE POSGRADO
EN MEDICINA PSICOSOMÁTICA**
Dos años de duración
Dirección: Dra. Norma Menassa
Coordinadora: Dra. Inés Barrio
Docentes: Dra. Inés Barrio
Lic. Alejandra Madormo
Dra. Norma Menassa

Mansilla 2686 PB 2 - 4966-1713/10
grupocero@fibertel.com.ar
www.grupocerobuenosaires.com

GRUPO CERO
ZARAGOZA
DEPARTAMENTO DE CLÍNICA
Tel.: 976 25 25 17
- Previa petición de hora -

GRUPO CERO
BRASIL
DEPARTAMENTO DE CLÍNICA
Tel.: (51) 3333-4394
- Marcar hora -

GRUPO CERO
BUENOS AIRES
Lic. Lucía Serrano
Tel.: 4749 6127
Previa petición de hora

GRUPO CERO
BUENOS AIRES
Departamento de Clínica
- Tratamientos individuales
- Atención integral del paciente y grupo familiar
- Enfermedades psicosomáticas

PEDIR HORA AL 4966 1713/10
grupocero@fibertel.com.ar- www.grupocerobuenosaires.com

**HAY OTRA MANERA
DE ARREGLAR TUS
PROBLEMAS**
PSICOANALÍZATE
Telf.: 91 758 19 40

GRUPO CERO
MADRID
DEPARTAMENTO DE CLÍNICA
**Tratamientos individuales
y grupos terapéuticos**
Tel.: 91 758 19 40
Previa petición de hora

DESPUÉS DEL ÉXITO EN BUENOS AIRES EN MAYO DE 2007
¿INFIDELIDAD?
SE ESTRENA EN ESPAÑA EN OCTUBRE DE 2007

The Accolade competition 2007, La Jolla - California
 Premio a la Excelencia a la mejor película

Festival Internacional de Cine Pobre de La Paz 2007
 Sección Oficial en competición

Festival Iberoamericano de cine de Rio de Janeiro
 CINESUL 2007
 Sección Oficial en competición

Festival Internacional de Cine de Antofagasta
 FICIAN 2007
 Sección Oficial en competición

¿INFIDELIDAD?

Un amor invencible pase lo que pase



Un film de
Miguel Oscar Menassa

Con
Antonia San Juan

Con Antonia San Juan - Miguel Oscar Menassa - Luis Miguel Seguí - Cruz González - Olga Elena de Lucía - Guión: Miguel Oscar Menassa
 Música original: Miguel Oscar Menassa e Indios Grises - Dirección de fotografía: Rafa Roche - Montaje: Miguel Oscar Menassa - Producción ejecutiva:
 Grupo Cero Producciones, Cinenormal Producciones y María Norma Menassa - Dirección de producción: Carmen Salamanca Gallego
 Dirección: Miguel Oscar Menassa



Grupo Cero



Cinenormal



María Norma Menassa