



EDITA: ESCUELA DE POESÍA Y PSICOANÁLISIS GRUPO CERO  
Depósito Legal: M-17.551-1995

PSICOANÁLISIS  
Y POESÍA  
ES  
PSICOANÁLISIS

*Freud.*

# EXTENSION

UNIVERSITARIA

## REVISTA DE PSICOANÁLISIS

N.º 93 NOVIEMBRE 2007 125.000 Ejemplares de DIFUSIÓN GRATUITA

# ESTRENO EN ESPAÑA

The Accolade competition 2007, La Jolla - California  
Premio a la Excelencia a la mejor película

Festival Internacional de Cine Pobre de La Paz 2007  
Sección Oficial en competición

Festival Iberoamericano de cine de Rio de Janeiro  
CINESUL 2007  
Sección Oficial en competición

Festival Internacional de Cine de Antofagasta  
FICIANT 2007  
Sección Oficial en competición

## ¿INFIDELIDAD?

Un amor invencible pase lo que pase



Un film de  
**Miguel Oscar Menassa**

Con  
**Antonia San Juan**

Con Antonia San Juan - Miguel Oscar Menassa - Luis Miguel Seguí - Cruz González - Olga Elena de Lucía - Guión: Miguel Oscar Menassa  
Música original: Miguel Oscar Menassa e Indios Grises - Dirección de fotografía: Rafa Roche - Montaje: Miguel Oscar Menassa - Producción ejecutiva:  
Grupo Cero Producciones, Cinenormal Producciones y María Norma Menassa - Dirección de producción: Carmen Salamanca Gallego  
Dirección: Miguel Oscar Menassa



Grupo Cero



Cinenormal



María Norma Menassa

## ¿INFIDELIDAD?

de Miguel Oscar Menassa

MADRID

BARCELONA

MÁLAGA

VALLADOLID

SALAMANCA

BILBAO

VITORIA

SEVILLA

VALENCIA

CASTELLÓN

EXTENSION UNIVERSITARIA: LA REVISTA DE PSICOANÁLISIS DE MAYOR TIRADA DEL MUNDO



# ESTRENO EN MADRID DE ¿INFIDELIDAD? de Miguel Oscar Menassa



## LAS MÚLTIPLES CARAS DE LA INFIDELIDAD

Las múltiples caras de la infidelidad filtradas por el tamiz del psicoanálisis. Sólo un argentino, poeta, pintor, psicoanalista y cineasta, de nombre Miguel Oscar Menassa (también actor y guionista de la cinta, por qué no), puede enfrentarse a semejante temática, en una película de aspecto amateur en la que el único rostro conocido es el de Antonia San Juan. Dos psicoanalistas, una escritora, un librero, una mujer deprimida y un jardinero entrecruzan sus existencias siendo infieles con sus respectivas parejas y reflexionando acerca de los celos y el sentimiento amoroso, en un filme con estructura de vodevil y elevadas pretensiones filosóficas y hasta, ay, poéticas.

I.M.  
Metrópoli



Público asistente al estreno.



Gran pantalla. Sala 1 Cines Luchana.



Miguel Oscar Menassa, María Chévez, Amelia Díez.



¿Infidelidad? en cartel en los Cines Luchana.

INFORMACIÓN  
E IMÁGENES  
DE  
¿INFIDELIDAD?  
EN

[www.infidelidad-lapelicula.com](http://www.infidelidad-lapelicula.com)

## ESTRENO DE ¿INFIDELIDAD?

Este viernes 19 de octubre de 2007 llega a la gran pantalla la Ópera Prima del director Miguel Oscar Menassa, ¿Infidelidad?

Para que se hagan una idea ésta es la sinopsis de la película: ¿Qué pueden tener en común dos psicoanalistas, una escritora, un profesor, un librero, una mujer madura deprimida, un jardinero, la mujer del psicoanalista, la amiga de la mujer del psicoanalista...? Que todos le son infieles a alguien. Pero hay algo que los diferencia y es que todos lo hacen de una manera distinta.

El hilo conductor es la relación de dos amigos: un librero y un psicoanalista, Gustavo y Walter, Walter está casado con Silvia, pero su mujer hace un descubrimiento: se puede desear a otros hombres además de al marido, que la lleva a acostarse con Gustavo. La escena de la confesión, donde Silvia le dice a Walter "toda la verdad", delante de Gustavo –que quisiera que lo tragara la tierra– es la escena cumbre de la película.

Pero en torno a este hilo central, hay otros tantos enredos: la escritora le es infiel al profesor, el profesor engaña a la escritora con la chofer...

Subyace tras estos enredos una particular filosofía sobre la vida, los celos, el amor, las relaciones de pareja, la manera de entender el psicoanálisis.

La película llega a España avalada por el **gran éxito y acogida** que tuvo en **Buenos Aires** (Argentina). Se estrenó en mayo y más de 400 personas fueron al estreno y otras tantas tuvieron que volver al otro día. Se colgó el "no hay billetes" en varios de los cines donde se estrenaba.

¿Infidelidad? **ganó el premio a la Excelencia a la mejor película en The Accolade Competition 2007 de La Jolla (California).**

Con guión y dirección de Miguel Menassa, la película se rodó en agosto de 2006. A partir del viernes estará en el cartel de los Cines Luchana de Madrid (c/Luchana, 38).

M.L.  
Puerta de Madrid



Público a la entrada de la Sala donde se proyecta ¿Infidelidad? el 19 de octubre de 2007 a las 22 h.



De izquierda a derecha: Alejandra Menassa, Cruz González, Miguel Oscar Menassa, Adrián Castaño, Olga de Lucía, Eva Méndez, Pilar Rojas.

# DE NUESTROS ANTECEDENTES

PRESENTACIÓN DEL LIBRO  
 “POESÍA Y PSICOANÁLISIS, 1971-1991,  
 VEINTE AÑOS EN LA HISTORIA DEL GRUPO CERO”  
 EN LA FACULTAD DE PSICOLOGÍA DE BUENOS AIRES.  
 30 DE AGOSTO DE 1995

*Pregunta:* Me quedé pensando en la palabra “coloquio” y me da la impresión que ese libro es algo para hablar, más que un libro para leer. No sé si es una pregunta, pero como que hay un diálogo pendiente sobre el Grupo Cero, quizás.

*Dr. Menassa:* Sí, claro que hay un diálogo pendiente. Hay un diálogo pendiente porque hay una historia pendiente, además. Es decir, la historia entonces evidentemente es una conversación porque una vez publicado este libro, se barre con todas esas fantasías que tenían en Buenos Aires acerca del Grupo Cero. Ahora está escrito, si quieren que las fantasías que alguno de ustedes o que en general se tienen acerca del Grupo Cero se tengan en cuenta, tendrán que ser escritas. Eso abre toda una novedad, todo un campo de historias. Dice “Los encuentros ya no serán amorosos sino histórico social”. Si usted cree que los encuentros son amorosos lo tiene que demostrar, lo tiene que escribir, 120, 130 páginas, sacar fotografías... este autor saca fotografías, donde pretende ilustrar, por supuesto con mi estilo personal, los escritos. No es que las fotos tengan que ver con los escritos, pero son como cuando uno hace un collage, con una palabra y una imagen, no necesariamente la imagen tiene que ver con la palabra, la imagen también es una palabra más.

Tengo más para decirles, por ejemplo, hoy estuve con una persona que no voy a nombrar que era discípula del Grupo Cero primitivo. Ella se burlaba mucho de todo el mundo, el Grupo Cero tiene esa característica, la utilización del sarcasmo, del humorismo, más del sarcasmo que del humor, que es una manera de hablar de las cosas intolerantes de uno mismo, lo que pasa es que cuando esto está en manos de un grupo es hablar de lo intolerable de la sociedad en la cual se genera y se gesta este grupo. Entonces, ella me contaba que nuestras hazañas se habían multiplicado por 10.000 en estos 20 años. ¡Fíjese usted si esto tendrá que ser una conversación! ¿Usted sabe lo que es eso? Porque hacer hicimos algunas cosas, y escribimos algunas cosas e hicimos algunos versos en aquella época, pero multiplicado por 10.000 es una enciclopedia de 120 tomos. Sí, es una conversación, que no está cerrada pero si nadie escribe nada ésta será la historia, además en el puro sentido de que la historia de los pueblos está en la poesía, en ese estricto sentido.

Tal vez, usted que lo preguntó está pensándose alguna.

Empezó el Grupo Cero como una conversación. Es como el chiste ese que va un tipo al cielo, se encuentra con San Pedro y San Pedro le dice: qué, Jesús, aquella broma que hicimos hace 2.000 años parece que surtió efecto. El Grupo Cero en sus inicios era una conversación entre amigos, amigos muy inteligentes, muy cultos, muy dispuestos a gozar, por eso podían conversar, pero nadie se imaginaba que iba a haber uno de ellos tan loco como para sostener el significante durante 25 años. Eso era lo inimaginable. Ahora ya es: Escuela de Psicoanálisis, Escuela de Poesía, Internacional de Poesía y Psicoanálisis, 60 libros, 100 revistas, 80 psicoanalistas en Madrid y 35 en Buenos Aires, 20 en Ibiza, una Escuela de Psicoanálisis en Bélgica en francés que nosotros no entendemos lo que hacen con nuestras cosas. Ya se ha extralimitado, ha superado cualquier expectativa. Les leí a propósito el “sólo después sabré...” porque alguno de ustedes entenderá que ya se puede saber, como ya pasaron 25 años, un cuarto de siglo. Ya puedo decir que en la segunda mitad del siglo, ya estamos. En las letras castellanas la única novedad que hay es lo que escribe el Grupo Cero, ya lo puedo decir, ya termina el siglo.

*Pregunta:* ¿Y qué fue lo que se dijo en el diálogo inicial?

*Dr. Menassa:* En el diálogo inicial se dijo que éramos muy jóvenes, (¿cómo te va, querida?), que no teníamos nada, que no nos debíamos a nadie ni a nada, que éramos absolutamente libres, no conocíamos la muerte. Tan libres éramos que éramos inmortales, en aquella época. Usted desmíentame, doctor, usted también era inmortal.

*Pregunta:* Me acuerdo.

*Dr. Menassa:* ¿Usted sigue siéndolo, no?

*Pregunta:* Sí.

*Dr. Menassa:* El diálogo inicial era una coyuntura donde el psicoanálisis argentino (fue el psicoanálisis internacional, después nos dimos cuenta), el psicoanálisis argentino se rompía, se rompía el bloque monolítico que era la Institución Internacional, la Sociedad Psicoanalítica Argentina, la Asociación Psicoanalítica Argentina, nosotros ya estábamos funcionando como grupo

y entonces en esa coyuntura tuvimos lugar para generar nuestra palabra, nuestro discurso. Muy rápidamente hicimos escritura, abrimos con un Manifiesto, que después si queda interesante les leería la última parte. Cuando dije que el Dr. Jorge Nonini era uno de sus fundadores era porque él firma el Manifiesto. Manifiesto que firman: Jorge Nonini, Miguel Menassa, Sergio Larriera, Horacio Valla, Federico Schmied, Willy Bristow y Roberto Molero. Después a Juan Indart le dejamos entrar. Entró cuando ya habíamos firmado el manifiesto.

*Pregunta:* Porque tocaba bien la guitarra.

*Dr. Menassa:* Me acompañó en un recital, me acuerdo, de “Los otros tiempos”. Me acompañó tocando la guitarra. Lo dejamos entrar quiero decir que no estaba en el Manifiesto, vino después, era más joven. Me desvié, no le pude contestar a la doctora.

Era romperlo todo, estaba todo mal. Sigue estando todo mal, desde que se fue el Grupo Cero, por eso vuelvo, vuelvo a reestructurar el psicoanálisis en Argentina, porque está muy mal el psicoanálisis. Se están dando unos 175 seminarios y con que uno curse uno está haciendo la carrera psicoanalítica. Entonces tiene que venir un psicoanalista a explicar: eso no es así. No sé si tendré éxito pero deseo lo mismo que en el 71 cuando fundamos, lo que pasa que ahora estoy un poco más viejo, un poco más gordo, no sé si voy a conseguir nada. Antes era más inteligente, era más flaquito y tampoco conseguí mucho, pero... Han hecho del Grupo Cero un mito, cosa que de las otras instituciones no. Germán García también nos sacó de una historia que hizo del psicoanálisis, porque claro como no entendía nada de psicoanálisis, era un escritor joven en aquella época, entonces se hizo un libro del psicoanálisis en Argentina y nos borró, claro que al borrarlos fuimos el “objeto a” de todo sistema psicoanalítico de la República Argentina. Era lo que no estaba en la historia, era lo innombrable, fuimos lo innombrable, ¿saben por qué? porque decían que teníamos sexo, ¡qué barbaridad! ¡Si hubiésemos sido sin sexo hubiésemos sido monstruos! ¿no?

*Pregunta:* A mí me lo dijeron.

*Dr. Menassa:* ¿Que teníamos sexo?

*Pregunta:* Sí.

*Dr. Menassa:* ¡Claro, se comentó en todos lados! Pero se decía porque no esperaban que yo volviera para demostrarles que soy un ángel, que no tengo cuerpo.

Y después estamos trabajando intensamente en una articulación posible entre la poesía como función y el psicoanálisis. Hemos hecho bastantes progresos en tanto se ha publicado este libro, que llega hasta el 91, en donde se trató de articular algunos escritos que tuvieran algo que ver con eso y eso aparecía en las editoriales de las revistas, en los congresos, cuando estábamos obligados a escribir del tema. Aparecía la posibilidad de esa unión en los escritos, yo que estoy encargado de eso, en los escritos sobre transmisión. Y no hemos ido muy lejos, pero hoy podemos asegurar que es la primera escuela psicoanalítica en la historia del Psicoanálisis donde la transmisión es comandada por el discurso poético. Esa es la novedad, que no es poca novedad. Evidentemente esto da como resultado una clínica diferente, ustedes saben que pequeñas variaciones teóricas dan profundas modificaciones clínicas, ¿por qué? Porque las pequeñas diferencias teóricas son teóricas sólo en la clínica, no como se pretende en Buenos Aires creen que hay una teoría que puede enseñarse fuera de la clínica.

Hay escuelas de Psicoanálisis con 500 alumnos, 600 alumnos, de los cuales sólo tres tienen pacientes, y sólo tres se psicoanalizan. El otro día me encontré, lo voy a contar porque es muy gracioso, me encontré con alguien de la secretaría de no sé qué escuela, porque son muchas, no recuerdo los nombres, hoy me enseñaron una, donde todos los que no se psicoanalizaron nunca, son todos jefes, los que no tuvieron análisis. Yo digo, ¿cómo pueden enseñarme a mí que tengo 35 años de práctica analítica si el tipo hace 4 años que se analiza? Eso pasa con Miller, porque Lacan no lo dejaba psicoanalizar, él empieza a tomar su primer paciente después de la muerte de Lacan. Después de la muerte de Lacan, él toma su primer paciente, los libros, los esconde y los publica una vez cada tanto. Pero lo fundamental es que no tiene práctica clínica, entonces a quién le puede enseñar nada, porque se creen que la teoría psicoanalítica es teoría. La teoría es clínica, yo puedo entender la noción de represión, la forclusión, saber que el objeto “a” es causa del deseo, pero es la noción. El concepto es producto de una interpretación en estado de transferencia y no hay más concepto.

(Momento perdido en la grabación al dar la vuelta a la cinta, habría que reconstruirlo. Tal vez tiene que ver con el hecho de que algunos no escuchan lo que dicen los pacientes como palabras sino que escuchan las palabras como si fueran cosas y terminan hablando de la vida de los pacientes como si fuera vivido y no relato).

... cobrar antes de ser producido, querida. A ver si van a creer que yo no leí nada, que soy un poeta. Estoy contestando a su

pregunta, porque si me hacen otra pregunta cambio. Estoy contestando a la profesora, si me pregunta otra persona contesto de otra manera, hay que tener en cuenta al interlocutor, ¿les enseñaron eso en la Facultad? hay que tener en cuenta al interlocutor... por ejemplo, tengo muchas ganas que me pregunte la gente que está ahí, porque me va a hacer pensar en la articulación, en tanto están preocupados por la articulación de literatura y psicoanálisis.

Voy a venir una vez cada cinco meses a Buenos Aires, el que me quiera pedir hora lo puede hacer tranquilamente que yo veo si me conviene o no me conviene porque entiendo que hay una política en Buenos Aires donde parece que hay algunos psicoanalistas que no les conviene tener pacientes y algunos pacientes que no les conviene tener analista. Es muy raro, muy raro, pero yo voy a hacer como hacen en Buenos Aires, voy a pensar: me conviene, no me conviene. Después... sin inconveniente.

¿Qué bien que me presentó! ¿Leyó un poquito? ¿Qué interesante, no? ¿Le encantó cuando leía, no? ¿Le gustaría escribir un libro así a usted? Muchas gracias.

*Pregunta:* Yo quería preguntar si había alguna mujer en el comienzo, ya que son todos hombres los que firmaron el Manifiesto. ¿Había también?

*Dr. Menassa:* No, las mujeres son una introducción de Menassa. El Grupo Cero primitivo era muy masculino, lo que pasa es que mi versión del asunto es muy psicoanalítica, yo creo que el Grupo Cero se rompe en Buenos Aires cuando Menassa pide que entren dos mujeres, porque se dice que se rompe por el exilio y no sé qué, pero esa no es mi lectura. Yo me acuerdo de haber propuesto, tengo los nombres, si quieren los digo, alcanza con los nombres: Marta y Mónica. Yo presento a Marta y Mónica al grupo y ahí se arma un quilombo tan grande que no sé cómo yo aparecí en España. Había una historia del psicoanálisis que no se realizaba, en España no había psicoanálisis, y no podía ser, porque si en España no había psicoanálisis no iba a poder haber un psicoanálisis en castellano, porque el psicoanálisis de aquí era, desgraciadamente, francés, por más americano que pretenda serlo.

Es muy interesante, el psicoanálisis no tiene que dejarse invadir por colonialismos, menos que menos francés, los franceses son franceses, perdón si hay algún francés en la sala. Son franceses, son todos racionalistas. ¿No vieron Lacan lo que tuvo que hacer? tuvo que ponerse a estudiar filosofía para convencer a los psicoanalistas que existía el inconsciente, y topología y lingüística. Hacen falta cuando el otro es tan resistente que tengo que explicarle todo eso para que entiendan que el inconsciente es inaprehensible, imposible, inasible, pero si el interlocutor es otro interlocutor, no hacen falta todas esas cosas. Todas esas cosas son instrumentos filosóficos, de penetración, no tienen que ver con la teoría, no se vayan a creer que esas cosas tienen que ver con la teoría. Puedo demostrarlo, si haces conmigo un curso de seis años te lo demuestro.

No sé si te contesté, el Grupo Cero Madrid está dominado por las mujeres, no sé si afortunada o desgraciadamente, en el sentido de que su administración y su regencia, digamos, está organizado por mujeres. Y el Grupo Cero Buenos Aires ya exageró, creo que no hay hombres. En el Grupo Cero Madrid hay algunos, en el Grupo Cero Buenos Aires exagerando, los hombres no pueden, no aguantan mucho tiempo. Ahora vengo yo a dar una alternativa. Siento que no se puede negar a los hombres la posibilidad de pensar mejor. Pero es por aquella historia donde no dejaban entrar a las mujeres.

Es una buena interpretación, se me ocurrió ahora.

*Pregunta:* ¿Antes de China o después de China?

*Dr. Menassa:* No entendí.

*Pregunta:* La Conferencia Mundial de la Mujer.

*Dr. Menassa:* Ah, no, desde el principio. Claro, porque tiene que haber una discatura de la mujer, que no es la que ocurre ¿no? tiene que haber una dictadura del pensamiento. Lo que pasa es que es un error, es otro error histórico. Pero puede ser cometido, puede ser cometido porque tienen unas ganas que se mueren. Son imparables, porque no hay ninguna voz que reúna nada, no hay ninguna voz que articule nada. Y los que como yo, que podemos articular algo, nos dedicamos a la poesía, es decir que en realidad no queremos articular nada ahora sino que queremos articular algo en el futuro. Estamos tratando de generar una articulación para que en el futuro alguien pueda hacer la lectura.

*Pregunta:* Sin embargo hay una articulación en el libro, una articulación de poesía y psicoanálisis. Ahí hay una articulación que aparece como presente.

*Dr. Menassa:* Sí, también pienso yo que es una articulación ideológica política, en el sentido de que yo por lo menos no lo

## DE NUESTROS ANTECEDENTES

veo, yo veo secuencias teóricas, no veo ninguna teoría fuerte que pueda explicar el fenómeno. Son todas líneas posibles, son tesis. Sí, la escucha analítica no es psicoanalítica, es poética. Es una tesis. Hay que desarrollarla, por ahí si alguien se psicoanaliza conmigo se da cuenta, pero ya hay que hacer el esfuerzo de psicoanalizarse, no está del todo escrito.

*Pregunta:* O sea que la articulación es en la clínica, y en la clínica es la teoría.

*Dr. Menassa:* Es que desgraciadamente por la deformación que operó en mí el psicoanálisis, sí, yo creo que en este momento en los consultorios de algunos psicoanalistas se están generando nuevas formas, nuevas concepciones del amor, del odio. Primero se genera ahí, sí. No sólo se está generando una teoría sobre la función poética, se están generando nuevas formas ideológicas del amor, del sexo. Sólo después se sabrá. En la clínica y en la escritura, lo que pasa es que la escritura yo no la puedo explicar. Ella explicó bastante, ella es una buena lectora. Yo creo que en la escritura se está dando ese procesamiento.

Después por ejemplo pienso el bien que le hizo la poesía al psicoanálisis, pero también pienso el bien que le hizo el psicoanálisis a la poesía.

Por ejemplo, yo, que ahora soy un poeta español, también soy un poeta argentino, estoy rodeado de naturalistas, de concienzialistas, estoy rodeado de prefreudianos. Estoy hablando de la poesía. Para encontrar algún poeta ya me tengo que ir a la generación del 27, a los silencios hablados de Vicente Aleixandre, ahí está el inconsciente. Él se topó con el descubrimiento, no importa que haya leído o no, se topó, como cosa cultural, con el acontecimiento, en cambio la generación del 50, por ejemplo, entonces es una poesía anterior a la generación del 27, aunque la escribieran 30 años después, 40 años después. En la poesía realmente el psicoanálisis tiene una irrupción, yo diría, fenomenal, y no sólo en el surrealismo sino en toda la poesía que se escribió. Y, por otro lado, la poesía, por una experiencia más propia, más severamente propia, la poesía evidentemente está formando un modo de hacer el psicoanálisis, está transformando un modo de entender el psicoanálisis, y un modo de transmitir el psicoanálisis.

Por ejemplo, es muy difícil, ahora yo veo que están transmitiendo a la letra el contenido de los autores y estos autores que han sido sabios han dicho que lo que se transmite es un estilo y un estilo no tiene nada que ver con la letra. Si yo necesito que ella se doblegue, no se va a doblegar cuando ella diga alguna verdad o yo diga alguna verdad, yo no le voy a dar ninguna verdad, es todo un procesamiento retórico. Si ella me ha nombrado su maestro, por su puesto. Bueno, aquí en ciertas escuelas cambiaron la palabra maestro por la palabra amo, esa es gente que no se psicoanalizó nunca, porque uno con tres, cuatro días de análisis, ya se da cuenta que es uno el que tiene que desear, en cambio si yo transformo la palabra maestro en amo, resulta que el amo es el que desea por mí, para que yo goce. Por lo tanto si han confundido la transmisión, han confundido el psicoanálisis. Eso está más claro en los escritos. Yo tendría que estudiar mis escritos y no quiero hacer eso porque dejaría por un tiempo de escribir. ¡Hay tanta gente que está estudiando! pero si ustedes me preguntan más acertadamente, yo contestaré más acertadamente.

*Pregunta:* El momento de constitución de ese deseo, si me puede precisar, si se puede considerar una incompletud de Freud y Lacan en poesía y psicoanálisis.

*Dr. Menassa:* Es una exageración decir, ellos dijeron, los dos dijeron. Freud antes de morir habla de su poeta y manda preguntar a los poetas por la sexualidad femenina y Lacan, a pesar de que los lacanianos dicen que no, dice que el Otro del Otro es la poesía. Él nunca pudo ser poeta, lo que más ambicionaba era ser poeta. Él les pedía a las mujeres que dijeran qué les pasaba, y la mujer no sabe qué le pasa, la poesía, que es mujer, sabe lo que le pasa a la mujer. La mujer no sabe lo que le pasa, por más que le preguntemos o la retorzamos, ¿no vieron el Marqués de Sade? La poesía, que es una mujer, sabe.

*Pregunta:* Aquel Grupo Cero del que se hablaba, aquel inicio, el del primer manifiesto, antes de la fundación de la Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero.

*Pregunta:* Al principio alguien preguntó por el personaje femenino, ¿dónde estaba la mujer?

*Dr. Menassa:* No era por las personas, no era por ser un hombre o por ser una mujer sino por ser un pensante, un escribiente, que podía dar cuenta de acuerdo a lo que se iba oyendo, a lo que se fue gestando como una producción. Uno no tenía una verdad, la verdad se fue escribiendo, por decir una la verdad, por hacer una razón para dar sentido. Es decir, que uno es a partir de esa producción, no es que hay mujer o que hay hombre, uno pasó a ser una parte de esa historia que se fue haciendo, no fue un rumor, está ahí escrito como una producción. Eso lo digo yo respecto a las producciones artísticas, hay muchas cosas que pienso. En los últimos 20 años, antes era una disciplina menor,

un arte menor, para decirlo de alguna manera, una artesanía, en cambio ahora lo tengo bastante elevado de estatus al psicoanálisis y pienso que es un maravilloso trabajo.

Algún día me gustaría hablar de por qué yo pienso que la poesía es un trabajo, un trabajo con las características clásicas de trabajo, trabajo es donde hay una materia prima, donde hay instrumentos de trabajo y donde hay producto efecto que no está en la materia prima. El poema que hago porque mi amada me abandonó no estaba en el abandono de mi amada. Es decir que tuve que juntar el abandono de mi amada con los instrumentos ideológicos, psicológicos y qué sé yo, y cocinar a mi amada desaparecida y de ahí salió el poema. Imagínese si cuando tengo que hacer una mesa se parece a mí, o me mandan a la Bienal o al hospicio, claro, la mesa tiene que parecerse a una mesa, no al que hace la mesa.

El psicoanálisis entonces es un trabajo, un trabajo que tiene materia prima, instrumentos de trabajo y producto efecto de su trabajo, igual que la poesía.

*Pregunta:* No hay circulación, no hay unidad, todavía.

*Dr. Menassa:* Lo que pasa es que la unidad no se busca, está bien lo que tú preguntas, pero el poeta buscaría unidad, pero hay un saber que nos dice que no existe tal unidad, que no hay tal armonía, que no se va a conseguir, aunque cierto grado de sabiduría, como el cuento del lama que yo siempre cuento, el saber que no hay armonía, y seguir buscándola. No hay tal armonía, no hay tal unidad.

*Pregunta:* Por lo que estoy escuchando, no hay ninguna forma, pero yo que he leído algunas cosas tuyas, lo que me tocó leer como poeta, con el tiempo voy viendo cómo en su función de poeta va introduciendo un encuentro de algo del saber del psicoanálisis.

*Dr. Menassa:* Yo creo que es más, yo creo que hay ciertos poemas que me llevaron a descubrimientos teóricos fundamentales, lo que pasa que no puedo explicarlo, es decir lo puedo explicar de esa manera como lo explico: si usted se encuentra con esos poemas y no pudo con esa parte de la teoría, el poema le alumbraba como un verdadero instrumento de conocimiento.

*Pregunta:* ¿Hay alguna aproximación de la función poética, de la metáfora y un saber para dar cuenta del psicoanálisis a través de la poesía? Parece como mágico, pero ¿hay algún saber?

*Dr. Menassa:* Yo pienso que la metáfora no es lo mágico, que lo mágico es el desplazamiento, tanto para la poesía como para el psicoanálisis. En psicoanálisis es clave, la metáfora es lo que queda detenido, casi sin sentido, anonadado, que es el síntoma, es decir que lo fundamental es el desplazamiento, el deseo secundariamente hace metáfora, pero se desplaza, erra; erran en el doble sentido, en el sentido de que se equivoca y que es un vagabundo. La poesía, lo mismo... el otro día Juan Jacobo Bajarlía lo que trataba de explicar es que en mi poesía hay muchas imágenes, no tanta metáfora, y muchas imágenes es mucho desplazamiento, un permanente desplazamiento.

No es una figura secundaria la metáfora, pero no es la verdad; la verdad del deseo no es la metáfora, y la verdad de la poesía no es la metáfora. La verdad en psicoanálisis es el desplazamiento. Freud lo dice, yo no inventé nada: el desplazamiento, dice, es el corazón de la condensación. Que en última instancia se puede traducir hoy a que la transferencia es el corazón del síntoma, pero bueno, eso es una traducción.

¡Qué bárbaro que es hablar! ¡qué lindo que es hablar!

*Pregunta:* Con respecto a la escucha...

*Dr. Menassa:* Es el introductor de la escucha, por excelencia, ¿sí?

## GRUPO CERO EN LA RADIO

### BUENOS AIRES

Escuchá a nuestros psicoanalistas  
conversando en el espacio

### PSICOANÁLISIS Y POESÍA

Norma Menassa-Marcela Villavella  
y la conducción de Tom Lupo

En el programa "EN MI PROPIA LENGUA"

FM FARO 87.9

Todos los martes de 17 a 17,30 h

[www.radionacional.gov.ar](http://www.radionacional.gov.ar)

[www.grupocerobuenosaires.com](http://www.grupocerobuenosaires.com)

[grupocero@fibertel.com.ar](mailto:grupocero@fibertel.com.ar)

*Pregunta:* Con respecto a la escucha, lo que hace la diferencia.

*Dr. Menassa:* La diferencia, así en una conversación, la diferencia dicho rápidamente, es que el imaginario psicoanalítico es un ideolecto comparado con el imaginario universal. Es un ideolecto quiere decir que es una abreviatura del mundo, es una abreviación del mundo, es una síntesis delicada del mundo o de las cosas que pasan en el mundo, o de lo real inconsciente haciendo marca en la realidad, lo que usted quiera, es una reducción, en cambio el imaginario de la poesía es el único imaginario universal.

*Pregunta:* ¿Entonces la interpretación?

*Dr. Menassa:* Escuchar con el imaginario universal es bastante más que escuchar con el imaginario psicoanalítico, en cambio la interpretación no tiene más remedio que ser psicoanalítica, porque si la interpretación no es psicoanalítica no produce el inconsciente. Verdad que, una vez producida, se acabó con la verdad. Inconsciente que, una vez producido, por la interpretación, deja de serlo. Sentido que, al sólo hallarlo, desaparece como sentido. Estamos hablando del psicoanálisis.

Porque si al imaginario psicoanalítico le agregas la política, en tanto la poesía no tiene política, entonces si a un imaginario restringido, que ya lo es, le agregas la política, ya está, escuchar el 15% de lo que te dice el paciente, además lo escuchas tendenciosamente. Cuando la cuestión es que te pagan para que te calles, que hay que hablar cuando uno es hablado. A uno le pagan para que se calle la boca, para que deje que transcurra ese discurso. ¿Cuándo habla el psicoanalista? cuando está compulsado por el Otro a hablar. El psicoanalista no habla nunca. Por eso que decir: "me dijo mi psicoanalista cuando voy a las 9 de la noche", es una grosería, ¿cómo el psicoanalista te va a decir algo? Y si te dijo, no es un psicoanalista.

El psicoanalista escucha y el Otro le hace decir, esto abre el campo de la transferencia de una manera importante, en el sentido de que estamos cansados de ver cómo se quiere develar la transferencia, se quiere descubrir, se quiere comunicar al paciente lo que le pasa con el psicoanalista. Cuando se le comunica lo que le pasa con el psicoanalista se acaba el psicoanálisis, porque la transferencia tiene que ser vivida por el psicoanalista de la misma manera que el paciente, es decir, que no se da cuenta de nada en tanto es inconsciente, y alguna vez se sabrá lo que pasó.

Freud dijo: "se mueve a mi alrededor como si yo fuera su padre", pero él estaba produciendo la ciencia, estaba descubriendo. Tengo que actuar como si fuera su padre, ya me da cuenta, ya no sirve, lo que pasa es otra cosa. Cuando me doy cuenta e interpreto lo que me doy cuenta, estoy haciendo psicoterapia.

No importa, hay que intentarlo nuevamente (cambio de cinta)... puede cambiar el psicoanalista.

*Pregunta:* ¿Él tiene que cambiar primero?

*Dr. Menassa:* Sí, por supuesto. Willy Bristow, otro de los históricos que ahora no sé donde está, está perdido, decía: o se transforma, la vida del practicante, que fue lo que hizo el Grupo Cero, o se pervierte la teoría, que fue a mi entender lo que hicieron todos los otros, pervertir la teoría.

No estoy dispuesto a demostrarlo, estoy sólo dispuesto a decirlo.

*Pregunta:* Lo que yo le quería preguntar es si cree que puede transmitirse el psicoanálisis, el estilo éste en particular, en una Universidad, no de la manera clásica pero...

*Dr. Menassa:* La transmisión no depende del transmisor, sino que la transmisión depende del que quiere ser transmitido, de la transferencia y no del transmisor, es decir, si podemos asegurar que hemos generado transferencia, eso quiere decir que ustedes tenían deseo de ser transmitidos y por lo tanto hoy ha habido transmisión.

*Pregunta:* Siempre que el transmisor sea un psicoanalista ¿no?

*Dr. Menassa:* Siempre que el transmisor sea un psicoanalista,

### GRUPO CERO

## BUENOS AIRES

### Departamento de Clínica

- Tratamientos individuales
- Atención integral del paciente y grupo familiar
- Enfermedades psicósomáticas

PEDIR HORA AL 4966 1713/10

Mansilla 2686 PB 1

[grupocero@fibertel.com.ar](mailto:grupocero@fibertel.com.ar) - [www.grupocerobuenosaires.com](http://www.grupocerobuenosaires.com)

## EDENTES

porque si el transmisor es un fontanero, como dicen en España, lo que se transmite es fontanería.

**Pregunta:** Pero no todo el que se dice psicoanalista es psicoanalista.

**Dr. Menassa:** Bueno, pero no todo poeta es poeta.

**Pregunta:** ¿El psicoanálisis es la transmisión de un estilo?

**Dr. Menassa:** El psicoanálisis es la transmisión de un estilo, sí. Sólo se puede transmitir el psicoanálisis si el candidato abre alguna puerta que lo lleve a algún posible y si no, no hubo transmisión, por lo tanto, la función del designado como maestro en psicoanálisis o transmisor en psicoanálisis lo único que tiene que hacer es transmitir caminos posibles de estilo. Ni teoría, ni nada.

**Pregunta:** En el programa lo que no mencionaba es la transmisión de "un" estilo.

**Dr. Menassa:** De un estilo en el sentido de lo uno.

**Pregunta:** Desde el estilo del analista posibilitar la producción de un estilo.

**Dr. Menassa:** Claro, de eso se trata. La crítica es que transmiten el estilo de Lacan, por ejemplo, entonces es un error garrafal, o el estilo mío: tenés que escribir 80 libros, no tenés que dormir, tenés que trabajar 68 horas semanales...

**Pregunta:** Ese sería "el" estilo.

**Dr. Menassa:** Claro, ese sería el estilo de Fulano de Tal. Yo lo que quiero decir lo explico: un estilo para mí significa eso, aperturas a nuevos estilos.

Esto es muy evidente, hay pacientes que se parecen a sus psicoanalistas, ahí no hubo transmisión. Cuando hay transmisión, la diferencia entre el que transmite y el que es transmitido es radical, tan radical como la diferencia entre un hombre y una mujer. A eso le llamamos la transmisión de estilo.

Lo mismo pasa en poesía, yo estoy relacionado, para contarlo, no sé si les pasa a ustedes también, yo estoy relacionado con Gloria Fuertes, ella tiene talleres de Poesía, es una gran poeta española, ustedes la deben conocer, de 75 años, guerrera, luchadora... pero lo que pasa, ella misma lo dice, no sé cómo haces tú, me dice, para que los que están en los talleres de poesía contigo no se parezcan a ti, porque yo tengo 10, 15 mujeres que escriben conmigo pero todas escriben como yo. Eso no es transmisión, transmisión es cuando el que termina escribiendo, escribe diferente a mí, tan diferente a mí que a veces ni me gusta lo que escribe, pero yo sé que es otra cosa, que no tengo que meterme ahí. Yo creo que lo mismo es en psicoanálisis.

Después pienso, esto ya es discutible pero lo pienso, que el discurso psicoanalítico, que todo el discurso psicoanalítico no es en transferencia, pero de todas maneras este discurso psicoanalítico que no es en transferencia para probar, así dicho, como ustedes quieran, la existencia y la materialidad del inconsciente, pero evidentemente el inconsciente no es fuera de la transferencia, aunque como concepto...

Estas son cosas que pienso, son cosas discutibles, yo sé que son cosas discutibles, pero no es lo importante tener alguna verdad para transmitir. Ahora he publicado un libro muy interesante: *Las Siete Conferencias de Psicoanálisis de La Habana, en Cuba* di siete conferencias de psicoanálisis y con mi amigo Sergio Larriera, con el cual sigo conversando, él me decía "corrige esas conferencias antes de publicarlas", pero si corrijo las conferencias son las conferencias corregidas publicadas, y yo quiero publicar las siete conferencias que di en Cuba delante de los cubanos, donde los cubanos me preguntaban y yo les respondía y yo cometía errores. Yo publiqué eso, sin ninguna corrección, a pesar de mi gran amigo Sergio Larriera, que de paso es lacaniano, ahora le han nombrado director de la revista del Campo Freudiano en Madrid. Por ejemplo acá en la sala hay gente, que no sé si le interesa lo que yo digo pero tenemos una profunda relación amorosa, entonces también hay que dar cabida al amor. Ustedes saben que sin amor terminamos con la especie, que para reproducimos, para aparearnos, para hacer eso que tanto les gusta, se necesita amar. No podemos terminar con el amor. Con ese hecho tan natural

**Pregunta:** ¿Usted está manejando algún tiempo?

**Dr. Menassa:** Yo cuando se calla el paciente interrumpo la sesión, no cuando cambia de tema, como estuve escuchando hoy a la mañana. Pero cuando se calla, me pongo nervioso, tengo muchas cosas que hacer, tengo que pensar. Tampoco sé si es correcto o no, pero cuando se calla le interrumpo la sesión.

Cuando cambia de tema no, porque a veces es una sorpresa el cambio de tema, abre una cadena significativa que estaba oculta. Pero yo sé que hay algunos que cuando el paciente cambia de tema interrumpen la sesión.

**Pregunta:** Eso se llama análisis interrumpido.

**Dr. Menassa:** Sí, gracias, doctora.

Usted me pregunta del tiempo de la presentación, ¿de este tiempo? No sé, dependo totalmente de ustedes.

Hay pacientes que contrato así, también. Lo interesante es que el psicoanalista no tiene que tener personalidad, y creer que a

todos los pacientes les va a hacer el mismo contrato es una especie de locura del psicoanalista. Nosotros en la Escuela decimos: hay que psicoanalizarse cuatro veces por semana, una supervisión, cuatro grupos de estudio... pero hay gente que no puede ese ritmo; el hecho de que no pueda el ritmo impuesto no quiere decir que no tenga una formación, no quiere decir que no tenga un camino, más cuando viene y dice: quiero que me psicoanalices.

Hay pacientes que son ellos los que manejan el problema del tiempo, tengo ese contrato, está bien, es una investigación pero es un contrato posible, porque cada vez que yo le digo "continuamos la próxima" les gusta. Nunca ninguno de estos tres pacientes que tengo con este contrato se ha pasado de lo que yo mentalmente estipulo estar. Pero he evitado el incordio y la discordia que producía mi frase de "continuamos la próxima". Después de dos o tres años me imagino que ellos verán algún problema, que aprovecharé a ver de qué se trata el problema ese, que evidentemente todavía no sé de qué se trata.

No tengo personalidad, tengo cuando estoy en un aula como ahora, cuando recito poemas y cuando voy por la calle.

Menassa llega a decir, y cuando digo Menassa llega a decir no es ningún desdoblamiento, es el escritor que al escribir dice cosas que yo todavía no he procesado. dice: "cuando un psicoanalista no recuerda más nada de su pasado es un buen psicoanalista". Y pasado también son otros pacientes. Como psicoanalista no puedo catalogar, cuando entra el paciente no sé ni si es una señorita. Es algo muy difícil, yo lo estoy consiguiendo ahora.

Tengo 55 años, me siento viejo, bueno las mujeres dicen que no estoy viejo, los hombres dicen que estoy viejo, ese problema no lo entendí todavía, los celos y la envidia no los entendí, llegué a decir que eran recuerdos encubridores del verdadero trauma que significa encontrarse con el lenguaje, veo que hay envidiosos y celosos por todos lados, es un recuerdo encubridor que no se puede perforar.

Lo del tiempo es maravilloso, yo contrato el dinero que me hago pagar, me lo hago pagar por 30 minutos, pero nadie sabe eso, eso lo sé yo. Al próximo paciente lo cito a los 30 minutos. En realidad contrato el encuentro. Nunca se me ocurrió bajar los honorarios o cobrar por minutos, aunque haya sesiones que duren más. En casos excepcionales me sorprende el timbre del próximo paciente. Cobro los encuentros, no los minutos.

Es la hora... es la hora en que el sol la cresta dora de los Andes...

## BUENOS AIRES

SEMINARIO DE POSGRADO  
EN MEDICINA PSICOSOMÁTICA

**Dirección:** Dra. Norma Menassa

**Coordinadora:** Dra. Inés Barrio

**Docentes:** Dra. Inés Barrio  
Lic. Alejandra Madormo  
Dra. Norma Menassa

Mansilla 2686 PB 2 - 4966-1713/10

grupocero@fibertel.com.ar  
www.grupocerobuenosaires.com

GRUPO CERO  
EN LA RADIO

## MADRID

sábados de 18 a 19 h

"LAS 2001 NOCHES"

Un programa de poesía y algo más

dirige

MIGUEL OSCAR MENASSA

Psicoanálisis, Fútbol y Otros Deportes, Medicina,  
Odontología, Talleres de Producción, Teatro, Cine y más...

En el 918 AM

Radio Intercontinental - www.radiointer.com

Teléfono: 91 758 19 40

SOBRE LA VEJEZ  
Y EL  
ENVEJECIMIENTO

¿Preparación necesaria para envejecer? No hay ninguna preparación especial para envejecer, como no la hay para ser joven, adulto o niño.

En realidad se transforman situaciones vitales y sociales; habría que tener en cuenta que cada cambio se vive en general como crisis, con falta de ideas claras sobre el cambio respectivo y excesiva presencia de prejuicios que no ayudan a la transformación que cada edad de la vida necesita.

Envejecimiento como deterioro es uno de los prejuicios a que antes aludía. Hay funciones que envejecen, otras mientras tanto rejuvenecen y aún aparecen algunas que no se habían practicado antes.

"...aquí me tenéis, rejuvenecido y hasta más sano que hace algunas décadas, sólo por pensar nuevas realidades".

Lo que hay que cuidar especialmente es el pensamiento, es lo que primero revela el anquilosamiento, el entorpecimiento de la vida. Implica que es fundamental el psicoanálisis sin tener en cuenta la edad de comienzo, no simplemente hacer palabras cruzadas y ejercicios de memoria. Es lo que nos garantiza la transformación a nivel simbólico, la salud es la salud del deseo en cada sujeto. No se trata de vivir el tiempo como sucesión ininterrumpida, con ciclos biológicos como los de la Naturaleza. El ser humano parlante no es naturaleza, sino que es cultura, civilización, tiempo material de un pensamiento. Por eso los viejos, mejor dicho nuestros mayores (mi abuela decía que viejos eran los trapos) padecen en pleno avance de la edad no sólo el deterioro físico, que también puede ralentizarse sino depresión cuando se sienten marginados del pensamiento, de las decisiones, de su dirección vital.

La negación es un mecanismo psíquico que verdaderamente afirma en lo que niega. Negar que el tiempo pasa, cerrar el paso del tiempo como si fuera un grifo de agua. Cada vez que me detengo en una arruga, cristalizó un tiempo productivo. Tiene que ver con la imposibilidad de representarse cada uno ante los cambios que se producen o que se avecinan y ese deseo de que no exista el paso del tiempo, ciertamente, acelera el envejecimiento.

A veces nos preguntan si el envejecimiento es biológico o psíquico. En primer lugar se trata de cada persona en particular, cualquiera puede ver que no envejecemos todos de la misma manera según pautas ineluctables. Estamos hablando de un sujeto en una articulación biológica, psíquica y social por lo tanto el envejecimiento tiene ambas variantes, es biológico y es psíquico. Como dice el poeta "Hubo un instante en mi vida que mis arrugas y mis dolores tenían más fuerza que mis pensamientos. En ese instante fue donde envejecí." Envejece lo viejo, lo desocupado, lo inútil, pero no en general sino en la particularidad de cada existencia.

"Las neuronas no se deterioran, lo que se deteriora es lo que rodea a las neuronas, es decir las relaciones sociales."

El sujeto psíquico es el sujeto social. De la actitud deseante, de la flexibilidad ante los cambios que proponga el organismo y las actitudes ante la propia vida, depende la vida. La vida se hace con otros, presentes y ausentes, imaginarios o reales. La vida mejor o peor que llevemos depende de nuestras relaciones sociales, que más que para que nos rodeen o sostengan, hay que tener en cuenta que se trata de intercambio. Si fluyen las relaciones es que hay intercambio, que hay para nosotros, mundo. No porque dependamos de los otros sino que nuestras relaciones son lo que hará posible que el hombre o la mujer de edad avanzada puedan seguir pensando, amando, trabajando, efectos deseantes que nos permiten seguir deseando.

María Chévez. Psicoanalista  
Madrid: 91 541 75 13

## GRUPO CERO

## MADRID

DEPARTAMENTO DE CLÍNICA

Tratamientos individuales  
y grupos terapéuticos

Tel.: 91 758 19 40

Previa petición de hora



## EYACULACIÓN PRECOZ O LA AMBICIÓN FUERA DE LUGAR

Las funciones nunca son simples, tampoco la función sexual, son una compleja articulación de diversas cuestiones. Como cualquier otro trastorno de la sexualidad, la eyaculación precoz (o salida del semen por la uretra al exterior, "antes de lo esperado"), puede acontecer ocasionalmente en una situación y con una pareja determinada, en un hombre que por lo demás, tiene una vida sexual normal, es decir, puede ser un hecho circunstancial y aislado, o por el contrario, puede aparecer en prácticamente todos los encuentros sexuales del sujeto. Afecta a un 40% de los varones.

Durante la relación sexual la excitación en el hombre aumenta progresivamente hasta la fase llamada de "meseta", disfrutando de su placer sexual hasta el momento en que de forma voluntaria, eyacula. El eyaculador precoz no puede permanecer en la fase de "meseta", sino que existe una excitación rápida y una eyaculación involuntaria y temprana. Desde el punto de vista médico, la eyaculación precoz es la incapacidad de ejercer un control voluntario sobre el reflejo eyaculador, es decir, al eyaculador precoz, la eyaculación le sorprende sin poder controlarla.

El psicoanálisis, sin embargo, pone en entredicho, esta "precozidad". En el eyaculador precoz (que a veces eyacula nada más producirse la penetración o incluso antes), hay una sobreexcitación. Lo que parecería un eyaculador precoz es un eyaculador tardío: se excita tres días antes, por ejemplo, con la amiga de su novia, y eyacula tres días después con su novia, prácticamente con mirarla. En realidad si pensamos cuando comenzó su excitación, la eyaculación sería tardía: tres días después.

Hemos dicho que al eyaculador precoz le sorprende eyacular antes de lo que él esperaba, es como "si se le escapara". Como cuando niño se le escapaba el pis por la noche en la cama. De hecho, las funciones de la micción y la excitación sexual están muy relacionadas, no sólo por una cuestión anatómica: es el mismo conducto: la uretra por el que discurre la orina en la micción o el semen en la eyaculación (cumple una doble función), sino también por una cuestión psíquica, libidinal, en este sentido, no es infrecuente tener sueños de contenido sexual y despertarse con ganas de orinar. En los niños es muy característico, que el acto de orinar delante de una persona amada, sea un acto de seducción.

En el relato del eyaculador precoz, aparecen con frecuencia sueños de estímulo vesical (donde se sienten ganas de orinar), que se deben a un estímulo sexual que intenta satisfacerse primero por el camino de la regresión a la forma infantil del erotismo uretral. Esto se observa especialmente en aquellos casos en los que el estímulo urinario conduce a la interrupción del reposo (esa sensación hace que el sujeto se despierte) y a la evacuación de la vejiga, tras volver a dormirse, continúa el sueño, exteriorizándose ya con un carácter erótico manifiesto.

El eyaculador precoz –si aceptamos que su disposición libidinal lo sitúa en el erotismo uretral– podemos postular que tendrá determinados rasgos de carácter típicos de este erotismo uretral, por ejemplo: una ambición desmedida. Esta relación entre la ambición y el erotismo uretral, está reflejada en ciertas expresiones del lenguaje, como por ejemplo, haciendo referencia a alguien al que se observa muy ambicioso, pero no se espera que vaya alcanzar lo que se propone, la frase: "Apunta más alto de lo que puede mear". La ambición no es ni mala ni buena en sí, pero puesta en lo social produce distintos logros que puesta en el síntoma. Podríamos decir que es una "ambición fuera de lugar".

Otro de los hallazgos clínicos que se pueden encontrar en los sujetos con un marcado erotismo uretral, además de los sueños de estímulo vesical sustituyendo o precediendo a sueños eróticos, es la existencia de sueños de estar nadando, abriéndose camino entre las olas, o sueños con fuego (recordemos que como fundamento de la prohibición de jugar con fuego, suele decirse a los niños que así lo hacen, que se orinarán por la noche en la cama).

No es raro hallar en estos pacientes con eyaculación precoz, antecedentes de enuresis nocturna (muchos de ellos se hicieron pis en la cama, hasta edades avanzadas).

Además de la preponderancia del erotismo uretral, hay en juego otros mecanismos posibles que pueden estar en relación con el síntoma de la eyaculación precoz, por ejemplo la identificación. Podríamos pensar que el eyaculador precoz está identificado con el goce de la mujer: o al menos con lo que él piensa que es el goce de ella: ella llega al orgasmo tan rápido, que

él, es como si en el síntoma consiguiera eso. Cuando eyacula precozmente él es una ella, una mujer. Lo que sucede es que sabemos que la capacidad de recuperación de él es mucho más limitada que la de ella.

No debemos limitar a la esfera genital las perturbaciones del eyaculador precoz. Suelen ser una posición, que lleva al sujeto a que cuando realiza una tarea, lo único que está deseando es terminar lo que está haciendo, no le interesa verdaderamente hacer la tarea, sino "quitársela de encima", se trate de lo que se trate, sea una conversación, un trabajo o una relación sexual, en vez de "estar en lo que está", quiere terminar lo antes posible. Por tanto, un eyaculador precoz, puede no tener síntomas en su genitalidad, pero los tiene en el resto de sus actos, si no consulta, posiblemente, terminará teniendo síntomas en la esfera de las relaciones genitales también.

La etiología o la causa de la eyaculación precoz puede ser orgánica o psíquica (la psíquica es la más frecuente con diferencia: es un 98% del total), las causas orgánicas consisten en afecciones de la uretra y próstata y todas aquellas enfermedades del sistema nervioso en que se alteran los mecanismos reflejos de la eyaculación. Las eyaculaciones precoces de causa psíquica, se tratan y se curan con psicoanálisis.

**Alejandra Menassa de Lucia. Médica Psicoanalista Especialista en Medicina Interna**  
Madrid: 653 90 32 33

**CURSO BREVE:**

### INTRODUCCIÓN A LA LECTURA DE FREUD

- 1.- Método de interpretación de los sueños.**  
Magdalena Salamanca, Psicoanalista.
- 2.- Teoría del inconsciente. El trabajo del sueño.**  
Ruy Henríquez, Psicoanalista.
- 3.- El Sueño es una realización de deseos.**  
Hernán Kozak, Procurador con formación en psicoanálisis.
- 4.- Función del sueño. Sueño de angustia.**  
Manuel Menassa, Psicólogo- Psicoanalista.

Introducción de la obra inaugural de la teoría psicoanalítica, donde Freud, en la primera tópic, generaliza el concepto de inconsciente para todos los hablantes.

**Organiza Juventud Grupo Cero**

**Información e inscripción:**  
917 581 940  
630 070 253  
c/ Duque de Osuna 4, 28015 Madrid  
(Sede de la Escuela de Psicoanálisis y Poesía Grupo Cero)  
**PRECIO DEL CURSO: 80 €**  
Todos los miércoles de noviembre a las 16.30 hs.

## NO DEBEMOS CALMAR EL HAMBRE NUNCA

### Juventud Grupo Cero

**Asóciate desde 10 euros al mes**

y para que veas cómo empleamos el dinero,  
escucha en [www.radiointer.com](http://www.radiointer.com)  
todos los sábados a las 18,00 h **Las 2001 noches**

**Tel.: 91 758 19 40**

### ESCUELA DE POESÍA GRUPO CERO

Dirige y Coordina: **MIGUEL OSCAR MENASSA**

#### TALLERES

<b>Madrid</b>	<b>Alcalá de Henares</b>
-Carmen Salamanca: 609 515 338	-Carlos Fernández: 91 883 02 13
-Alejandra Menassa: 653 903 233	
	<b>Málaga</b>
-María Chévez: 91 758 19 40	-Amelia Díez: 91 402 61 93
-Amelia Díez: 607 762 104	

c/Duque de Osuna, 4 - 28015 Madrid  
Tel.: 91 758 19 40  
[poesia@grupocero.org](mailto:poesia@grupocero.org)  
[www.poesiagrupozero.com](http://www.poesiagrupozero.com)



## LAS FANTASÍAS

Todos los seres humanos tenemos fantasías, lo que nos diferencia a unos de otros es la manera de relacionarnos con ellas. ¿Y qué quiere decir esto?

Freud en un texto de 1908 llamado Fantasías históricas y su relación con la bisexualidad nos habla de que todas las fantasías tienen su fuente común y su prototipo normal en los llamados "sueños diurnos" de juventud.

Son frecuentes en hombres y en mujeres, en las que suelen ser siempre de carácter erótico, mientras que en los hombre de carácter erótico y ambicioso, lo que no quiere decir que en los hombres sea menos importante el carácter erótico, ya que todas las de carácter ambicioso, desembocan en hazañas que obedecen tan sólo al deseo de gustar a una mujer y ser el preferido por ella.

Estas fantasías son satisfacciones de deseos nacidos de una privación o un anhelo.

Estos sueños diurnos interesan vivamente al sujeto, que los cultiva con todo cariño y los encierra en el más pudoroso secreto, como si contasen entre los más íntimos bienes de su personalidad.

Las fantasías pueden ser conscientes e inconscientes, cuando las fantasías conscientes pasan a ser inconscientes pueden devenir también patógenas; esto es, exteriorizarse en síntomas y ataques.

Las fantasías inconscientes, o lo han sido siempre, habiendo tenido su origen en lo inconsciente, o, lo que es más frecuente, fueron un día fantasías conscientes, sueños diurnos, y han sido luego intencionadamente olvidadas, relegadas a lo inconsciente por la "represión".

Su contenido puede entonces haber permanecido invariado o, por lo contrario, haber sufrido alteración, en cuyo caso la fantasía inconsciente integra una importantísima relación con la vida sexual del individuo, pues es idéntica la que él mismo empleó como base de la satisfacción sexual, en un período de masturbación.

El acto masturbador (o en su más amplio sentido, onanista) se dividía por entonces en dos partes: la evocación de la fantasía, y, llegada ésta a su punto culminante, los manejos activos conducentes a la satisfacción sexual.

En un principio, la acción presentaba un carácter puramente autoerótica, apareciendo destinada a conseguir placer de una determinada zona erógena. Más tarde, esta acción se fusionó con una representación optativa perteneciente al círculo de la elección de objeto y sirvió para dar en parte realidad a la situación en que tal fantasía culminaba.

Cuando luego renuncia el individuo a este orden de satisfacción masturbación-fantástica, queda abandonada la acción; pero la fantasía pasa, de ser consciente, a ser inconsciente, y cuando la satisfacción sexual abandonada no es sustituida por otra distinta, observando el sujeto una total abstinencia, pero sin que le sea posible sublimar su libido, o sea desviar su excitación sexual hacia fines más elevados; cuando todo esto se une, quedan cumplidas las condiciones necesarias para que la fantasía inconsciente adquiera nuevas fuerzas y consiga, con todo el poderío de la necesidad sexual, exteriorizarse, por lo menos en parte, bajo la forma de un síntoma patológico.

Las fantasías inconscientes son, de este modo, las premisas psíquicas más inmediatas de toda una serie de síntomas históricos.

La técnica psicoanalítica permite descubrir primero, partiendo de los síntomas, las fantasías inconscientes y hacerlas luego conscientes en el enfermo.

En psicoanálisis partimos del último efecto, la palabra, y desde ahí, por medio de la asociación libre y la transferencia, cabe la interpretación psicoanalítica.

Fantasear, fantaseamos todos, se trata, como dije al principio, de cómo nos relacionamos con ellas, cómo toleramos nuestra propia humanidad, que por ser humanidad es fallida desde los comienzos. Somos seres hablantes y, por tanto, mortales. Y es, cómo nos relacionemos con esta realidad, lo que nos permitirá la salud o la enfermedad.

**Magdalena Salamanca. Psicoanalista**  
Madrid: 630 070 253

**GRUPO CERO**  
**GETAFE**  
DEPARTAMENTO DE CLÍNICA  
Tel.: 91 682 18 95  
*Previa petición de hora*



## LOS LÍMITES DEL SABER

Cuando es el amor lo que nos une se genera el odio y la violencia. Cuando es el deseo lo que nos une nos pone en relación con otros deseantes. El amor es amor a un objeto, hace del otro un objeto, con lo cual entra en juego el régimen de propiedad, hace individualistas, o bien hace de los sujetos objetos más o menos valiosos, mientras que el deseo no desea objetos sino que desea deseos hace sujetos deseantes, sujetos que saben que la soledad no existe, o se vive entre otros o se vive entre fantasmas.

En el amor es la envidia y los celos lo que comanda mientras que en el deseo lo que comanda es la admiración y los pactos.

Freud nos dice que hay una libido en movimiento pulsional, que va del yo al objeto y del objeto al yo, sin que ese movimiento se detenga, y cuando se detiene es a costa de una enfermedad. Cuando toda la libido está en el yo, se produce el delirio de grandeza, y como el mundo ha quedado vacío de libido se produce el delirio de fin del mundo, mientras que si toda la libido está en el objeto surge la sobrevaloración o engrandecimiento del objeto y el sentimiento de vacío de yo, que llevará al sujeto a las mayores atrocidades en pro del bien del objeto sin el menor sentimiento de culpa.

Freud nos dice en Psicología de las masas y análisis del yo que lo que nos sugiere es nuestra propia libido, que no hay causa que no sea psíquica, por eso que más que sugestión hay decisión.

Cuando soñamos sabemos que soñamos, cuando estamos hipnotizados sabemos que estamos hipnotizados, lo mismo pasa cuando estamos drogados, enloquecidos, borrachos, o cualquiera de los estados considerados de alteración de la conciencia, podemos decir que no vamos más allá de lo que nuestra moral nos permite, en nuestro aparato psíquico no deja de mantener un funcionamiento correcto, no deja de funcionar la censura inconsciente. Aún cuando dormimos, estado donde el estado de conciencia es mínimo, en tanto su acceso está cerrado, mantenemos cierta censura, seguimos siendo humanos, no dejamos de ser sujetos éticos y morales. Esto es así porque lo psíquico no coincide con lo consciente sino que lo verdaderamente psíquico es lo inconsciente.

Nadie obliga a nadie, nadie sugiere a nadie sin el consentimiento de nuestro propio deseo. Nuestro aparato psíquico está hecho para no dejarse influir, sólo un laborioso y costoso trabajo de transformación nos permite aprender. Cada uno nacemos en el lenguaje y por el lenguaje. No hay posibilidad de sugestión porque ya estamos sugestionados por el lenguaje, no hay posibilidad de engaño porque ya estamos engañados por nuestro propio deseo.

El psicoanálisis es la ciencia del lenguaje habitada por el sujeto, sujeto que para serlo tendrá que elegir forzosamente en el enjambre significativo un significante que lo representa como sujeto deseante para otro significante, el significante del goce del saber, por eso que sin significante del deseo S1 no habrá significante del goce S2, no se podrá penetrar en el saber.

En el encuentro con el lenguaje irrumpe el goce, y ese es el encuentro traumático para cada uno, y como su límite es el principio del placer, el goce será placentero, o bien se vivirá como displacer o como demasiado placer o como catástrofe, porque los márgenes del principio del placer son el dolor, la angustia, la culpa, señales que detienen al sujeto, que lo llevan a un impasse.

Los límites del saber son los límites del principio del placer por eso que cuando los límites del saber los impone el conocimiento, el saber conocido, no hay goce del saber. El goce del ejercicio del saber es el goce de su adquisición, y si el encuentro con el saber fue doloroso, angustioso o produjo culpa, habrá que saber arreglárselas con estas señales que el yo emite para el sujeto cada vez que se ejerza el saber o no habrá goce del saber y el sujeto vivirá sin poder gozar de sus conocimientos, de sus saberes, vivirá en siglos anteriores, vivirá en frases anteriores.

**Amelia Díez Cuesta. Psicoanalista**  
Madrid: 91 402 61 93

**GRUPO CERO**  
**ALCALÁ DE HENARES**  
DEPARTAMENTO DE CLÍNICA  
Tel.: 91 883 02 13  
*Previa petición de hora*



## REALIDAD Y FANTASÍA

Los falsos recuerdos, los delirios y las alucinaciones, muestran un carácter penoso, manifestado en variadas formas y casos de psicosis y, aparecen acompañados de una señal que es la angustia. Podemos ver en ello un indicio, de que todo el proceso de transformación, se realiza contra una intensa oposición de fuerzas poderosas.

Considerando éstas cuestiones, podemos representarnos el proceso, conforme al modelo de la neurosis, que nos es más conocido. En la neurosis, podemos ver surgir una reacción de angustia, cada vez que una representación reprimida, trata de hacerse consciente; y observamos que el resultado del conflicto, no es a pesar de todo, más que una transacción, absolutamente insuficiente como satisfacción.

En la psicosis, el trozo de realidad rechazado, trata de imponerse continuamente en la vida anímica, como en la neurosis la representación reprimida, y por esta razón surgen, en ambos casos, las mismas consecuencias.

Hay entonces, entre la neurosis y la psicosis, una nueva analogía, consistente en que ambas fracasan parcialmente, en la labor emprendida en su segundo avance, puesto que, ni la representación reprimida puede procurarse una sustitución completa (neurosis), ni la representación de la realidad, se deja fundir en formas satisfactorias. Pero el acento carga, en cada una, en un lugar distinto.

En la psicosis, el acento marca exclusivamente el primer avance, patológico ya de por sí y conduce a la enfermedad.

En cambio, en la neurosis, el acento está puesto sobre el segundo movimiento, sobre la fracaso de la represión, mientras que el primero se ha producido muchas veces, dentro de la salud, aunque dejando señales del esfuerzo psíquico.

Estas diferencias y otras muchas, son consecuencia de la diversidad tópica, en el desenlace del conflicto patógeno, según que el Yo haya cedido en él a su adhesión al mundo real o a su dependencia del Ello.

La neurosis, se limita regularmente, a evitar el fragmento de realidad de que se trate, y protegerse contra todo encuentro con él.

Sin embargo, la precisa diferencia entre neurosis y psicosis, queda mitigada por el hecho de que tampoco en la neurosis faltan las tentativas de sustituir, la realidad indeseada por otra más conforme a los deseos del sujeto. Semejante posibilidad, es facilitada por la existencia del mundo de la fantasía. Registro que, al tiempo de la instauración del "principio de realidad", queda separado del mundo exterior, siendo mantenido aparte, desde entonces, como una "atenuación" de las exigencias de la vida, y aunque no resulta inasequible al "Yo", sólo conserva con él una relación muy laxa.

En la psicosis, el mundo de la fantasía, constituye el almacén del que son extraídos los materiales para la construcción de la nueva realidad. Pero el mundo fantasmático de la psicosis, quiere sustituir a la realidad exterior, mientras que el de la neurosis se apoya como en los juegos infantiles, en un trozo de realidad —un fragmento distinto de aquél contra el cual tuvo que defenderse— y le otorga una significación muy especial, digamos, un sentido secreto. Podemos decir, entonces, que en la neurosis y en la psicosis, se desarrolla, no sólo una pérdida de realidad, sino también un intento de sustitución de realidad.

**Jaime Icho Kozak. Psicoanalista**  
Madrid: 91 447 02 84

### GRUPO CERO BRASIL

DEPARTAMENTO DE CLÍNICA  
Tel.: (51) 3333-4394  
- Marcar hora -

### GRUPO CERO BUENOS AIRES

Lic. Lucía Serrano  
Tel.: 4749 6127  
*Previa petición de hora*

[www.indiogris.com](http://www.indiogris.com)

## SU SALUD DENTAL ESTÁ MÁS CERCA QUE NUNCA



### CLÍNICA DENTAL GRUPO CERO

LA EXCELENCIA EN SU ATENCIÓN  
ES NUESTRO COMPROMISO



### ESPECIALIDADES CLÍNICAS:

- ORTODONCIA
- IMPLANTES
- ODONTOPEDIATRÍA
- PROBLEMAS DE LA ARTICULACIÓN MANDIBULAR

### ALTA PROFESIONALIDAD Y TECNOLOGÍA

Venga sin temores y descubra la tranquilidad de una atención personalizada a cargo de profesionales que no dudan en utilizar los mejores materiales, de la más alta calidad, la que usted se merece.

**CALLE DUQUE DE OSUNA 4,  
LOCAL 1  
METRO PLAZA DE ESPAÑA**  
TEL. 91 548-01-65

### STAFF EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

DIRECTOR:  
Miguel Oscar Menassa

c/ DUQUE DE OSUNA, 4  
28015 MADRID (ESPAÑA).  
Teléfono: 91 758 19 40 - Fax: 91 758 19 41

c/ MANSILLA, 2686 PB 2 1<sup>er</sup> Cuerpo  
(14 25) BUENOS AIRES (ARGENTINA).  
Teléfono: 4966-1710/13

[www.grupocero.org](http://www.grupocero.org)  
MADRID: [grupocero@grupocero.org](mailto:grupocero@grupocero.org)  
BUENOS AIRES: [grupocero@fibertel.com.ar](mailto:grupocero@fibertel.com.ar)

# ESTRENO EN ESPAÑA



## ¿INFIDELIDAD?

¿Qué pueden tener en común dos psicoanalistas, una escritora, un profesor, un librero, una mujer madura deprimida, un jardinero, la mujer del psicoanalista, la amiga de la mujer del psicoanalista...? Que todos son infieles a alguien. Pero hay algo que los diferencia y es que todos lo hacen de una manera distinta.

El hilo conductor es la relación de dos amigos: un librero y un psicoanalista, Walter y Gustavo, Walter está casado con Silvia, pero su mujer hace un descubrimiento: se puede desear a otros hombres además de al marido, este descubrimiento la lleva a acostarse con Gustavo. La escena de la confesión, donde Silvia le dice a Walter "toda la verdad", delante de Gustavo -que quisiera que lo tragara la tierra- es la escena cumbre de la película.

Pero en torno a este hilo central, hay otros tantos enredos: la escritora le es infiel al profesor, el profesor engaña a la escritora con la chofer...

Subyace tras estos enredos una particular filosofía sobre la vida, los celos, el amor, las relaciones de pareja, la manera de entender el psicoanálisis.

## ficha artística

Clotilde.....	<b>Antonia San Juan</b>
Walter.....	<b>Miguel Oscar Menassa</b>
Gustavo.....	<b>Luis Miguel Seguí</b>
Silvia.....	<b>Cruz González</b>
Sofía.....	<b>Olga Elena de Lucia</b>

## ficha técnica

**Dirección:**  
Miguel Oscar Menassa

**Guión:**  
Miguel Oscar Menassa

**Producción:**  
Grupo Cero Producciones  
Cinenormal Producciones  
María Norma Menassa

**Dirección de producción:**  
Carmen Salamanca Gallego

**Música:**  
Indios Grises

**Banda Sonora Original:**  
Miguel Oscar Menassa

**Dirección de Fotografía:**  
Rafa Roche

**Montaje:**  
Miguel Oscar Menassa

**Nacionalidad:**  
España-Argentina

**Formato:**  
35 mm - 1:1,85 - Color - Dolby SR

**Duración:**  
89 minutos - 2400 metros

**Año de producción:**  
2006

### GRUPO CERO

C/ Duque de Osuna 4 - 28015 Madrid - Telf.: 91 758 19 40 - Fax: 91 758 19 41  
E-mail: grupocero@grupocero.org - www.grupocero.org