

PSICOANÁLISIS  
Y POESÍA  
ES  
PSICOANÁLISIS

*Freud.*

# EXTENSIÓN

UNIVERSITARIA

REVISTA DE PSICOANÁLISIS

N.º 95 MARZO 2008 125.000 Ejemplares de DIFUSIÓN GRATUITA

## DE NUESTROS ANTECEDENTES

### SIGMUND FREUD

#### LA DISTANCIA ENTRE LOS SEXOS

(Fragmento de *Análisis terminable e interminable*)

Tanto en el psicoanálisis terapéutico como en el del carácter percibimos que dos temas se presentan con especial preeminencia y proporcionan al analista una cantidad desmedida de trabajo. En seguida resulta evidente que aquí actúa un principio general. Los dos temas se hallan ligados a la distancia entre los sexos. Uno es característico de los varones; el otro, de las mujeres. A pesar de las diferencias de su contenido, existe una clara correspondencia entre ellos. Algo que los dos sexos tienen en común ha sido forzado, por la diferencia entre los sexos, a expresarse de distintas formas.

Los dos temas, que se corresponden, son: en la mujer, la envidia del pene -una aspiración positiva a poseer un órgano genital masculino-, y en el varón, la lucha contra su actitud pasiva o femenina frente a otro varón. Lo que era común a los dos temas fue aislado en una temprana época de la nomenclatura del psicoanálisis como una actitud hacia el complejo de castración. Posteriormente Alfred Adler introdujo en el lenguaje corriente el término de "protesta masculina". Se acomoda perfectamente al caso de los varones; pero pienso que desde el comienzo "repudiación de la feminidad" habría sido la correcta descripción de este notable hecho en la vida psíquica de los seres humanos.

Al intentar introducir este factor en la estructura de nuestra teoría no debemos pasar por alto el hecho de que, por su misma naturaleza, no puede ocupar la misma posición en los dos sexos. En los varones la aspiración a la masculinidad es, desde el principio, sintónica con el yo; la actitud pasiva, puesto que presupone una aceptación de la castración, se halla reprimida enérgicamente y con frecuencia su presencia sólo se revela por hipercompensaciones excesivas. En las hembras también la aspiración a la masculinidad resulta sintónica con el yo en cierto período -es decir, en la fase fálica, antes que haya empezado la evolución de la feminidad-. Pero entonces sucumbe a los tempestuosos procesos de la represión, cuyo éxito, como tantas veces se ha demostrado, determina el logro de la feminidad de una mujer. Muchas cosas dependen de que una cantidad suficiente de su masculinidad escape a la represión y ejerza una influencia permanente sobre su carácter. Normalmente grandes porciones del complejo son transformadas y contribuyen a la formación de su feminidad: el deseo apaciguado de un pene está destinado a convertirse en el deseo de un bebé y de un marido que posee un pene. Es extraño, sin embargo, cuán a menudo encontramos que el deseo de masculinidad ha sido retenido en el inconsciente y a partir de su estado de represión ejerce un influjo perturbador.

Como se ve por lo que he dicho, en ambos casos es la actitud apropiada para el sexo opuesto la que ha sucumbido a la represión. Ya he señalado en otro lugar que fue Wilhelm Fliess el que llamó mi atención sobre este punto. Fliess se hallaba inclinado a considerar la antítesis entre los sexos como la causa verdade-

ra, la fuerza motora y el motivo primigenio de la represión. Sólo estoy repitiendo lo que entonces dije al expresar mi disconformidad con su opinión, cuando me niego a sexualizar la represión de este modo; es decir, a explicarla por motivos biológicos en lugar de por motivos puramente psicológicos.

La gran importancia de estos dos temas -en las mujeres el deseo de un pene y en los varones la lucha contra la pasividad- no escaparon a Ferenczi. En el trabajo leído por él en 1927 consideraba como un requisito para todo psicoanálisis realizado con éxito que esos dos complejos hubieran sido dominados.

Me gustaría añadir que, según mi propia experiencia, pienso que al pedir esto pedía demasiado. En ningún momento del trabajo psicoanalítico se sufre más de un sentimiento opresivo de que los repetidos esfuerzos han sido vanos y se sospecha que se ha estado "predicando en el desierto" que cuando se intenta persuadir a una mujer de que abandone su deseo de un pene porque es irrealizable, o cuando se quiere convencer a un hombre de que una actitud pasiva hacia los varones no siempre significa la castración y es indispensable en muchas relaciones de la vida.

La rebelde hipercompensación del varón produce una de las más intensas resistencias a la transferencia. Se niega a sujetarse a un padre-sustituto o a sentirse en deuda con él por cualquier cosa y, por consiguiente, se niega a aceptar su curación por el médico. Del deseo de un pene por parte de la mujer no puede provocarse una transferencia análoga, pero es en ella la fuente de graves episodios de depresión debidos a una convicción interna de que el análisis de nada servirá y que nada puede hacerse para ayudarla. Y hemos de aceptar que está en lo cierto cuando sabemos que su más fuerte motivo para el tratamiento era la esperanza de que, después de todo, todavía podría obtener un órgano masculino, cuya ausencia era tan penosa para ella.

Pero también aprendemos de esto que no es importante la forma en que aparece la resistencia, sea como una transferencia o no. La cosa decisiva sigue siendo que la resistencia evita que aparezca cualquier cambio, que todo continúe como antes estaba. Con frecuencia tenemos la impresión de que con el deseo de un pene y la protesta masculina hemos penetrado a través de todos los estratos psicológicos y hemos llegado a la roca viva.



*El horizonte en llamas* de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo, 81x100 cm.

EXTENSIÓN UNIVERSITARIA: LA REVISTA DE PSICOANÁLISIS DE MAYOR TIRADA DEL MUNDO

# DE NUESTROS ANTECEDENTES

**JACQUES LACAN**

**EL INCONSCIENTE**

**COSA BASTANTE PRECISA**

(Fragmento de *Psicoanálisis, Radiofonía y Televisión*)

-Para los tiempos que corren, no existe psicoterapia de la que no se exija que sea de "inspiración psicoanalítica". Modulo la cosa con las comillas que merece. La diferencia ahí sustentada, ¿consistirá solamente en que no se va a la lona..., al diván quiero decir?

Esto ayuda a los analistas carentes de pase en las "sociedades", iguales comillas, quienes por no querer saber nada, digo: del pase, lo sustituyen por formalidades de grado, bastante elegantes para ubicar permanentemente a aquellos que despliegan más habilidad en sus relaciones que en su práctica.

Por eso voy a presentar aquello por lo cual esta práctica prevalece en la psicoterapia.

En la medida en que interesa al inconsciente, hay dos vertientes que la estructura emite, es decir el lenguaje.

La vertiente del sentido, aquella de la que se creará que es la del análisis que con el barco sexual nos inunda con olas de sentido.

Es sorprendente que este sentido se reduzca al no-sentido de la relación sexual, patente desde siempre en los decires del amor. Patente hasta el punto de ser aullante: lo que da una alta idea del humano pensamiento.

Y encima hay sentido que se hace tomar por el buen sentido, que encima se pretende sentido común. Es la cima de lo cómico, a diferencia que lo cómico conlleva el saber de la no-relación que está en el golpe, en el golpe del sexo. De ahí que nuestra dignidad asuma su descanso, incluso su relevo.

El buen sentido representa la sugestión, la comedia, la risa. ¿Es decir que bastan, aparte ser poco compatibles? Es ahí que la psicoterapia, cualquiera que sea, no alcanza, no que no ejerza algún bien, sino que nos retrotrae a lo peor.

De ahí que el inconsciente, es decir la insistencia donde se manifiesta el deseo, o aun la repetición de lo que ahí es demandado -¿no es ahí que Freud lo dice en el momento mismo que lo descubre?

de ahí que el inconsciente, si la estructura que se reconoce por hacer el lenguaje en la lengua, como yo digo, lo exige bien, nos recuerda que a la vertiente del sentido que en la palabra nos fascina -mediante lo cual el ser hace pantalla a esta palabra, este ser del cual Parménides imagina el pensamiento-,

nos recuerda que a la vertiente del sentido, concluyo, el estudio del lenguaje opone la vertiente del signo.

¿Cómo es que el síntoma, lo que se llama tal en el análisis, no señaló ahí el camino? Eso que fue necesario hasta Freud para que, dócil al histérico, llegara él a leer los sueños, los lapsus, incluso los chistes, como se descifra un mensaje cifrado.

- Que se vaya a los textos de Freud repartidos en tres mayores -los títulos son ahora triviales-, para darse cuenta de que no se trata sino de un descifre de di-mensión significativa pura.

Es decir que uno de esos fenómenos está articulado ingenuamente: articulado quiere decir verbalizado, ingenuamente según la lógica vulgar, empleo de la lengua simplemente recibido.

Es progresando en un tejido de equívocos, de metonimias, que Freud evoca una substancia, un mito fluídico que intitula libido.

Pero lo que él opera realmente, ahí bajo nuestros ojos fijos en el texto, es una traducción en la que se demuestra que el goce que Freud supone en el linde de procesos primarios, consiste propiamente en los desfiladeros lógicos hacia donde él nos conduce con tanto arte.

**MIGUEL OSCAR MENASSA**  
**III CONFERENCIA DE PSICOANÁLISIS**  
**EN LA HABANA**

(Fragmento)

Esta mañana, como tuvimos que abreviar y condensar las clases, me levanté con una preocupación: que al no poder desarrollar la obra de Freud, ustedes se quedarían con una versión errónea del asunto, donde todo era desear.

Estábamos en la apertura de la obra de Freud, lo que estamos viendo, es el comienzo de la disciplina donde hay un hincapié fuerte sobre el deseo. Antes de seguir quería traer una anotación que hice en un momento de las clases, donde dije que el ser humano era sutil, precisamente porque tenía consciente e inconsciente.

Si fuera solamente consciente no tendría esa sutileza, pero es interesante remarcar que uno de los grandes descubrimientos de Freud en 1911, once años después de "*La interpretación de los sueños*", es cuando describe el principio de realidad. Adentrándonos en la obra de Freud, vamos a encontrar detalles sobre lo que se opone al deseo, o lo que colabora con el deseo, para que el deseo pueda ser realizado, de la manera más conveniente.

Y a esto Freud lo llamó el principio de realidad. Principio de realidad que no corresponde a la realidad, que no está puesto para inhibir el principio del placer, sino todo lo contrario. Es un principio que está puesto para que el deseo pueda realizarse, en las condiciones más apropiadas, en los momentos más apropiados.

Ayer se tocó el problema de las personas sanas y de las enfermas. La diferencia entre una persona sana y una persona enferma, no es que la persona sana no desea, sino que la persona sana desea a su tiempo, en el momento adecuado, en el tiempo preciso, con las personas apropiadas, es decir, que en las personas sanas habría un compás de espera, existiría la posibilidad de postergar un deseo, para realizarlo en el momento conveniente.

El principio de realidad no se opone al principio del placer como algunos creen, sino que es algo que regula el principio del placer, es una regulación del deseo. Es lo que hace a la sutileza del hombre, es lo que compone el deseo. Si yo vengo a dar la clase sin el deseo de dar la clase, hay algo que no funcionaría bien. No es que yo no tenga que tener ningún deseo, tengo que tener el deseo de dar la clase y ustedes tienen que tener el deseo de escucharme, si no, no tolerarían dos horas y media sentados ahí en la silla, escuchando. Aunque no nos demos cuenta hay una composición del deseo.

No es que dejemos de desear, deseamos eso que estamos haciendo.

Habíamos dejado en el capítulo del Método. Vamos a entrar en el próximo capítulo que se llama "El sueño es una realización de deseo", que viene después del Método. Por un lado es la reafirmación de la tesis del capítulo anterior que era "el sueño tiene sentido, el sentido del sueño es una realización de deseos después de la interpretación". Freud comienza el capítulo redefiniendo la tesis nuevamente, "el sueño es como una realización de deseo", con lo cual, plantea, de una manera magistral, la doble alteridad del ser humano.

En el "como realizado", Freud está diciendo que hay una realidad donde el sujeto se encuentra con el otro semejante y hay una realidad psíquica donde el sujeto se encuentra con el Otro del inconsciente.

Es decir, el sujeto padece de una doble alteridad, una alteridad social, y una alteridad psíquica. Ese "como realizado", quiere decir que el sujeto va como a realizar en la realidad social aquello que en realidad está realizando sin el "como" en la realidad psíquica. Esto es fundamental en el sentido que todo sujeto, toda persona, está permanentemente en contacto, aunque no se dé cuenta de ello, con dos realidades: la realidad social y la realidad psíquica.

Para Freud un psicoanalista es alguien que al escuchar, escucha esa doble alteridad, es decir, lo que le pasa al sujeto con el Otro del inconsciente, y lo que le pasa al sujeto con el otro, su semejante.

Para mostrar que el sueño es siempre una realización de deseos, en este capítulo, Freud trae unos cuantos sueños infantiles. Nosotros vamos a tomar uno, sencillo que es un sueño de Anna Freud, que después con el tiempo fue psicoanalista. En los preliminares del sueño tenemos que durante el día le prohiben comer fresas, por temor a que se descompusiera la niña. Estaba comiendo muchas fresas, le prohiben comer fresas. "No comas esas fresas." La niña a la noche sueña "Anna Freud, fresas, frambuesas, ...". Ese es el sueño. Se acuerdan del otro sueño, la primera glosa del sueño de Freud, el "amplio salón, me gustaría que hubiese mucha gente en el cumpleaños de mi mujer", se

transforma en "estoy en un amplio salón recibiendo a los invitados". Es decir, se transforma el subjuntivo en presente del indicativo. Freud dice que en los sueños infantiles, ésa es la realización del deseo: durante el día cuando le prohíben comerse las fresas, la niña dice "me gustaría comerme todas las fresas" y aparece en el sueño comiéndose las fresas.

El optativo "me gustaría, desearía comerme las fresas", aparece en el sueño como "comiéndose las fresas". Freud ahí no va adelante porque se trata de su hija, era muy pequeña para meterla en psicoanálisis, pero en realidad, la niña no sólo transforma el subjuntivo en el presente del indicativo, comiéndose las fresas, sino que fundamentalmente violenta una ley. Al comerse las fresas que le habían sido prohibidas durante el día, no sólo realiza el deseo de comerse las fresas, sino que además violenta una ley, que le había sido impuesta.

No sólo sueña con aquello que no pudo, sino que además sueña con transgredir una ley. Esto es lo fundamental. No hay para el niño ni para el adulto -en la realidad psíquica, no en la realidad social-, ninguna otra transgresión de la ley que no sea la transgresión de la ley de prohibición del incesto.

Por lo tanto, no sólo se come ingenuamente las fresas, sino que tiene relación con lo prohibido, en el sueño. Eso haría que ése fuera el deseo inconsciente, y no el deseo de comerse las fresas, a pesar de que ella reemplaza el subjuntivo por el presente indicativo, pero al reemplazarlo en realidad transgrede una ley, y ése es el motivo del sueño.

Ayer me hicieron una pregunta con respecto a si a uno lo reprimían cuando era adulto. Freud en este capítulo hace una diferencia radical entre el deseo inconsciente, deseo insatisfecho, y deseo reprimido. Lo que me preguntaban por ahí era acerca de un deseo reprimido, es decir, un deseo que habiendo estado en la conciencia, lo he reprimido y mandado al inconsciente, ha acontecido una fuerte represión. Esto ocurre en los adolescentes con la masturbación infantil.

Hay una masturbación infantil donde el adolescente al pasar por esa edad, que llaman la edad del pavo, realiza una represión de toda la sexualidad anterior, infantil; con un esfuerzo de la conciencia, con un esfuerzo de la atención, conversando, el niño o el adulto pueden recordar los deseos reprimidos. Deseos que tuvieron en la conciencia y que ahora están en el inconsciente. Esos son los deseos reprimidos, esos no son los deseos inconscientes. Los deseos insatisfechos son directamente, deseos que tengo en mi conciencia y que por uno u otro motivo no puedo realizar.

Los deseos inconscientes son deseos que siempre estuvieron en el inconsciente. Desde el momento de la constitución del niño como ser humano, esos deseos fueron inconscientes, nunca tuvieron acceso a la conciencia. El mecanismo por el cual un deseo inconsciente se manifiesta es utilizando los deseos reprimidos y los deseos insatisfechos; desplazando cargas hacia los deseos reprimidos e insatisfechos que ahora sí aparecen en la conciencia. El deseo verdaderamente inconsciente, nos dice Freud, nunca aparecerá en la conciencia, sino a modo de efectos, desplazado. Puede utilizar un resto diurno o puede utilizar un deseo insatisfecho, algo que tengo en la cabeza y que no puedo realizar, o puede utilizar un deseo reprimido, algo que deseé en su momento y luego reprimí.

Todo aquello que puede asociar libremente el paciente estuvo alguna vez en la conciencia. El paciente no puede asociar libremente con el inconsciente. El paciente puede asociar con recuerdos cercanos, y recuerdos lejanos, recuerdos aparentemente olvidados, pero que alguna vez estuvieron en la conciencia.

## STAFF EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

**DIRECTOR:**

*Miguel Oscar Menassa*

*Secretaria de Redacción: María Chévez*  
*Tesorero: Carlos Fernández del Ganso*

*Correspondencia:*  
*María Chévez (mariachevez@grupocero.org)*  
*Carlos Fernández (carlos@carlosfernandezdelganso.com)*

c/ DUQUE DE OSUNA, 4  
28015 MADRID (ESPAÑA).  
Teléfono: 91 758 19 40 - Fax: 91 758 19 41

c/ MANSILLA, 2686 PB 2 1<sup>er</sup> Cuerpo  
(1425) BUENOS AIRES (ARGENTINA).  
Teléfono: 4966-1710/13

[www.grupocero.org](http://www.grupocero.org)  
MADRID: [grupocero@grupocero.org](mailto:grupocero@grupocero.org)  
BUENOS AIRES: [grupocero@fibertel.com.ar](mailto:grupocero@fibertel.com.ar)

GRUPO CERO

**MADRID**

DEPARTAMENTO DE CLÍNICA

Tratamientos individuales  
y grupos terapéuticos

Tel.: 91 758 19 40

Previa petición de hora

[www.grupocero.com](http://www.grupocero.com)



## SOBRE EL AMOR

*Las dos relaciones, médico-enfermo, pastor-pastora, tienen que diferir a toda costa de la negociación diplomática y de la emboscada.*  
J. Lacan

*¿Perversión es las dos cachetadas que le pego a mi amada a las siete y treinta de la mañana o perversión es las 7 y 30 de la mañana?*  
M. O. Menassa

*Entre el hombre y el amor  
Hay la mujer.*

*Entre el hombre y la mujer  
Hay un mundo.*

*Entre el hombre y el mundo  
Hay un muro*

*Antoine Tudal en París en el año 2000*

### ELLOS Y ELLAS

El amor es lo que hace condescender el goce al deseo  
El amor es lo que suple la ausencia de relación sexual  
Ellos aman y buscan ser deseados. Ellas desean y buscan ser amadas.

Algo contradictorio y sublime a la vez, se juega en las relaciones entre Ellos y Ellas. Hay hombres que no saben decir a una mujer que la aman y hay mujeres que no saben decir a un hombre que le desean, sin embargo él entrega todo para que lo deseen y ella entrega todo para que la amen. Entregan todo: su moral, su familia, su profesión, su dignidad, y todo aquello que se le pueda ocurrir a humano.

Ella y Él entran en lo humano por el deseo de la madre, después con el complejo de castración que significa el descubrimiento de la existencia del padre, Ella tendrá que dejar de desear ser amada por la madre para desear ser amada por el padre y Él tendrá que dejar de desear ser deseado por la madre para pasar a desear ser amado por el padre. Después todavía darán un paso más, saldrán de la constelación edípica y construirán su propia constelación. Ella deseará y amará. Él amará y deseará. Desearán deseos nunca sidos y amarán dando lo que no tienen a quien no conocen.

### CUANDO ELLOS Y ELLAS PADECEN

En general ellos y ellas tienen sus propios padecimientos.

Ellos padecen de no poder amar a quien desean y de no poder desear a quien aman. También son propensos a desear a la mujer que otro hombre desea o de necesitar perjudicar a un tercero por lo cual sólo se sienten atraídos por mujeres que tienen pareja. Ellos prefieren mujeres que suponen de moral relajada para poder salvarlas haciendo que sean madres.

Padecimientos diferentes a los que Ellas padecen: Ellas son invadidas por una gran agresividad y odio cada vez que gozan. También sufren, cuando gozan, de locura moral, puesto que sufre menos de represión que de censura.

### HISTORIA DEL DISCURSO SOBRE EL AMOR

Todo en el ser hablante y por eso deseante, todo y cada uno de sus pasos, está marcado por la repetición, por el volver a comenzar, y por eso cada vez que aman o desean vuelven al comienzo y recorren el camino una vez más, y se detendrán o proseguirán hasta el punto final donde comenzarán a construir ese amor. Ese amor que será dentro de la constelación edípica o más allá de esa constelación, en su propia constelación.

Una vez que ha llegado al punto de partida de su propia constelación tendrá que recorrer los obstáculos que la historia del discurso sobre el amor le impone. Después, aún, podrá construir un amor inédito, un nuevo amor que si se hace escritura formará parte de la historia de la humanidad.

Amor es una palabra que se produce en un momento determinado. Amar y amor no se confunden.

No hay discurso sobre el origen del amor sino origen del discurso sobre el amor. Durante siglos se escribió sobre el amor entre dioses y humanos, amores crueles, vengativos, agresivos, amores donde los dioses eran los amantes y a los humanos los amados. Más tarde nace el discurso sobre el amor entre humanos.

Los humanos no nacen sabiendo amar, primero son amados y después se hacen amantes.

Es en El Banquete o del amor, un libro de Platón, donde comienza el discurso sobre el amor, un libro donde se presentan varios discursos sobre el amor y después de la entrada del deseo, se produce el mito del nacimiento del amor.

Y siguiendo el pensamiento que se encierra en esta fórmula: "Si es posible el poema es posible la vida", podemos decir que si no se hubiera escrito sobre el amor, no conoceríamos el amor.

El amor está tocado por todo lo que se ha escrito sobre el amor, así vamos a ver por qué se le considera algo divino, por qué se le considera un valor, etc....

En El Banquete o del amor, Platón hace que sea contado por alguien llamado Apolodoro, que ha recogido el relato, antes de la muerte de Sócrates, de los labios de Aristodemo, dieciséis años después del supuesto simposio, al que Aristodemo había asistido y recuerda de manera incompleta. Esto es señalado así, porque no está en juego la veracidad histórica sino la verosimilitud.

La diferencia entre la mujer antigua y la mujer moderna es que la mujer antigua exigía lo que le correspondía, atacaba al hombre. La diferencia entre el hombre antiguo y el hombre moderno es que el antiguo ponía su centro en la tendencia, mientras que el moderno pone su centro en el objeto, en la mujer.

**Amelia Díez Cuesta. Psicoanalista**  
Madrid: 91 402 61 93



## EL CARÁCTER DE EXCEPCIÓN

Muchas veces hemos escuchado decir a la gente que nos rodea, o hemos dicho nosotros mismos, de alguien en concreto: Fulanito tiene mucho carácter, atribuyéndole a esa persona una habilidad infranqueable frente a cualquier otro que se le acerque.

Cuando se comienza su tratamiento psicoanalítico, para el psicoanalista lo más importante, en principio, no es su carácter, sino, como dice Freud: Quisiera más bien averiguar qué significan sus síntomas, qué impulsos instintivos se ocultan detrás de los mismos y se satisfacen en ellos, y qué etapas ha seguido el enigmático camino que enlaza aquellos impulsos instintivos con estos síntomas.

Pero cuando las resistencias aparecen de forma evidente, hemos de atribuir tales resistencias a su carácter. Aunque aquellos rasgos que el paciente presenta al médico como resistencias, no son los que tanto el paciente como los que le rodean, le otorgan habitualmente. En ocasiones, son desconocidos por la propia persona.

Uno de estos tipos de carácter, descubiertos por Freud en la labor analítica y descritos en su obra es el carácter de excepción.

La labor psicoanalítica lo que plantea es la tarea de mover al paciente a renunciar a un placer próximo e inmediato, no al placer en general; el enfermo ha de renunciar tan sólo a aquellas satisfacciones a las que sigue un daño; no ha de hacer más que someterse a una privación temporal, aprender a trocar el placer inmediato por otro más seguro, aunque más lejano. O dicho de otro modo: debe llevar a cabo, bajo la dirección del médico, aquel avance desde el principio del placer al principio de la realidad, que diferencia al hombre maduro del niño.

En ocasiones, algunos sujetos que se rebelan contra tal propuesta, alegando que ya han sufrido y se han privado bastante, que tienen derecho a que no se les impongan más restricciones y que no están dispuestos a someterse a ninguna nueva necesidad displaciente.

Freud nos señala que es indudable que a todos nos gustaría darnoslas de "excepciones" y pretender, en consecuencia, la obtención de privilegios sobre los demás.

En este tipo de carácter, los de excepción, la neurosis se enlaza a un suceso displaciente o a un padecimiento de sus primeros años infantiles, del que se sentían inocentes, estimándolo como una ofensa injusta inferida a su persona. Los privilegios que derivaban de esta injusticia y el desenfreno, de ellos resultante, habían contribuido no sólo a agudizar los conflictos, que más tarde condujeron a la explosión de la neurosis. En muchos de estos pacientes, la citada actitud ante la vida se constituye al averiguar que un doloroso padecimiento orgánico, que le había impedido lograr sus aspiraciones, era de origen congénito.

En otros casos el paciente siente que, por ejemplo, la Naturaleza ha cometido con él una grave injusticia negándole una figura agradable que conquiste el amor de los demás. Así, pues, la vida le debe una compensación que él se procurará. Sienten que tienen derecho a considerarse como una excepción y a superar los escrúpulos por los que otros se dejan detener en su camino. Pueden cometer injusticias, pues se han cometido con él.

Todos, en algún momento, creemos tener motivo para estar descontentos de la Naturaleza por desventajas infantiles o congénitas; y todos exigimos compensación de tempranas ofensas inferidas a nuestro narcisismo, a nuestro amor propio.

Freud termina el texto diciendo: No queremos abandonar los de "excepción" sin observar que la pretensión de las mujeres a privilegios especiales y a la liberación de tantas necesidades de la vida se funda en la misma razón. La labor psicoanalítica nos ha llevado, en efecto, a descubrir que las mujeres se consideran perjudicadas por la Naturaleza, privadas de un elemento somático y relegadas a segundo término, y que la enemistad de algunas hijas contra su madre tiene como última raíz el reproche de haberlas parido mujeres y no hombres.

**Magdalena Salamanca. Psicoanalista**  
Madrid: 630 070 253

## GRUPO CERO BUENOS AIRES

Lic. Lucía Serrano  
Tel.: 4749 6127

Previa petición de hora

## GRUPO CERO BUENOS AIRES

### Departamento de Clínica

- Tratamientos individuales
- Atención integral del paciente y grupo familiar
- Enfermedades psicósomáticas

PEDIR HORA AL 4966 1713/10

Mansilla 2686 PB 1

grupocero@fibertel.com.ar - www.grupocerobuenosaires.com

## NO DEBEMOS CALMAR EL HAMBRE NUNCA

### Juventud Grupo Cero

Asóciate desde 10 euros al mes

y para que veas cómo empleamos el dinero,  
escucha en [www.radiointer.com](http://www.radiointer.com)

todos los sábados a las 18,00 h **Las 2001 noches**

Tel.: 91 758 19 40

### ESCUELA DE POESÍA GRUPO CERO

Dirige y Coordina: MIGUEL OSCAR MENASSA

#### TALLERES

##### Madrid

-Carmen Salamanca: 609 515 338  
-Alejandra Menassa: 653 903 233  
-María Chévez: 91 758 19 40  
-Amelia Díez: 607 762 104

##### Alcalá de Henares

-Carlos Fernández: 676 242 844  
Málaga  
-Amelia Díez: 607 762 104

c/Duque de Osuna, 4 - 28015 Madrid  
Tel.: 91 758 19 40

poesia@grupocero.org  
[www.poesiagrupo.com](http://www.poesiagrupo.com)

### ESCUELA DE POESÍA GRUPO CERO

Dirige y Coordina: MIGUEL OSCAR MENASSA

Mansilla 2686 PB 2 - 4966-1713/10  
grupocero@fibertel.com.ar  
[www.grupocerobuenosaires.com](http://www.grupocerobuenosaires.com)

#### TALLERES - BUENOS AIRES

- Norma Menassa: Viernes: 11,30 h - Inés Barrio: Miércoles: 16,30 h -  
Alejandra Madorno: Lunes: 11,00 h - - Marcela Villavella: (Porto Alegre)  
- Lucía Serrano: Sábados 16 h. (Tigre, Bs. As.)



## LA MUJER EN LA MEDICINA

Los humanos padecemos de todos aquellos pensamientos (me refiero a producciones escritas) que se han ido produciendo históricamente. A mediados del siglo XIX, que es donde se sitúa el Nacimiento de la Clínica Médica como hoy la conocemos, hay una expansión del conocimiento médico, que posibilita el surgimiento de la microbiología, la radiología, y los avances en anestesia, asepsia quirúrgica, etc. En ese momento es cuando se empieza a plantear la entrada de la mujer en la cadena de formación médica de forma reglada (antes hubo excepciones) y surgen también una serie de pensadores, entre ellos Broca, Romanes..., que partían de la idea (o prejuicio: juicio previo a todo conocimiento de la realidad de manera científica) de una inferioridad de la mujer y pretendían demostrarla, y que lo que consiguieron fue demostrar sus prejuicios. Por ejemplo, dando por hecho que la inteligencia tenía que ver con el tamaño craneal y cerebral, dijeron que las mujeres eran menos inteligentes que los hombres, dado el menor tamaño de su cráneo y cerebro, y que nada se les podía enseñar. Estas afirmaciones fueron rebatidas por Karl Pearson y sus alumnas, que demostraron que la inteligencia no guardaba relación alguna con el tamaño cerebral. Éste es sólo un ejemplo de cómo partiendo de prejuicios, sólo se llega a prejuicios.

La cuestión en juego: la denigración de la mujer, de la que se decía que era una eterna adolescente, que su desarrollo intelectual llegaba hasta la pubertad, y allí se detenía, que era un ser incapaz de pensamiento, está en clara relación con una sobre-determinación inconsciente. El repudio de lo femenino es en realidad rechazo de la castración, negación de la diferencia sexual, y por tanto negación de la mortalidad. Pero los deseos sexuales infantiles no son los mejores consejeros para la investigación científica, y sin embargo, son los que condujeron todas las investigaciones del siglo para demostrar la inferioridad psíquica de la mujer.

También se argüía, en contra de que la mujer se formara como médico, que su debilidad constitucional, la hacía más sensible a las infecciones, y por tanto, para protegerla, no debía estar en contacto con enfermos. Sin embargo, hoy sabemos que la mujer no es especialmente más susceptible que el hombre a las infecciones. Como estos, podríamos mostrar muchos otros prejuicios.

A pesar de dificultades y resistencias, el deseo de la mujer de ejercer la medicina prevaleció. En 1812, se graduó en Medicina James Barry, fue un prestigioso cirujano de la armada Británica, de voz aguda, modales hoscos y lampiño. Fue el primero en realizar con éxito una cesárea. Su autopsia reveló que era una mujer. El descubrimiento conmocionó a la sociedad médica inglesa, que creía firmemente que para la mujer era biológicamente imposible ejercer la medicina. Unos años más tarde, Elisabeth Backwell, entraba ya como mujer en una Facultad de Medicina de EEUU. La reacción que causaba entre sus compañeros varones era casi como la visión de un ser sobrenatural.

Para dar algunos datos, en 1919 en España, había un 0.8% de mujeres estudiantes de medicina y en el 2003 las mujeres suponían ya el 75% de los estudiantes. No obstante, en los puestos relevantes: cátedras, jefaturas de servicio, hay un escaso número de mujeres. Hay quien prefiere pensar que son los hombres los que no las dejan llegar, y eso no deja de ser cierto, pero es sólo una parte del problema. Sería interesante plantearse qué prejuicios actúan también sobre ella para no permitirse acceder a estos puestos. Además, está demostrado, que aún accediendo a puestos de poder y responsabilidad, existe una diferencia importante en los salarios, que en el caso de las médicas puede llegar a ser del 60% a favor de sus compañeros varones. Es cierto que muchos empresarios se aprovechan de esta situación, sacando ventajas de las "rebajas salariales" a las mujeres, pero también podríamos pensar, que del lado de la mujer hay una cierta dificultad de producir dinero. Muchas mujeres prefieren trabajar por amor que trabajar por dinero, se sienten "manchadas" cuando el dinero entra en juego, sobre todo cuando se trata de sueldos elevados.

Todos estos prejuicios de los que hemos hablado, funcionan en todo humano (hombre o mujer) la mayoría de las veces de manera inconsciente. Ponerlos sobre la mesa es la única forma de transformarlos y cuando se trata de lo inconsciente, el psicoanálisis es el único instrumento conocido para llevar a cabo esta transformación.

**Dra. Alejandra Menassa de Lucia.** *Médico Psicoanalista Especialista en Medicina Interna*  
Madrid: 653 90 32 33



## PENSAMIENTO Y ACCIÓN

La descarga motora, que durante el régimen del principio de realidad, había servido para descargar de los incrementos de estímulo el aparato psíquico y había cumplido esta misión por medio de inervaciones transmitidas al interior del cuerpo (mímica, expresión de los afectos), quedó encargada, cuando ya hubo "discernimiento", de una nueva función, siendo empleada para la modificación adecuada de la realidad y transformándose, así, en acción.

El aplazamiento, necesario ahora, de la descarga motora (de la acción), fue encomendado al proceso del "pensamiento", surgido de la mera representación. Esta nueva instancia queda provista de cualidades que permiten al aparato anímico, soportar el incremento de la tensión de los estímulos durante el aplazamiento de la descarga. Sin embargo, para ello se hace necesario una transformación de las cargas libremente desplazables, en cargas fijas, y esta transformación se consigue mediante una elevación del nivel de todo el proceso de carga. El pensamiento es inconsciente, en tanto va más allá de la mera representación, y sólo con su enlace a los restos verbales, recibe otras cualidades perceptibles por la conciencia.

La tenaz adherencia a las fuentes de placer disponibles, y la dificultad de renunciar a ellas, constituyen una tendencia general de nuestro aparato anímico, tendencia que podríamos atribuir al principio económico del ahorro de energías. Con la instauración del principio de realidad, queda disociada una cierta actividad psíquica, que permanecía libre de toda confrontación con la realidad sometida exclusivamente al principio del placer, como una especie de reserva "natural", digamos, un estado salvaje.

La constitución del doble principio: del placer y de la realidad, con todas sus consecuencias psíquicas, no se instala en realidad de una vez, ni tampoco simultáneamente en toda la línea. Mientras tanto, las pulsiones del Yo y las pulsiones sexuales, se van discriminando, discerniendo, separándose. Estas cuestiones señalan un movimiento autoerótico en las pulsiones, de búsqueda de satisfacción en el propio cuerpo del sujeto y allí, no llegan nunca a sufrir la privación impuesta por la instauración del principio de la realidad. Luego, cuando se inicia el proceso de elección de objeto, no tarda en quedar interrumpido el proceso por el período de latencia, que demora hasta la pubertad, el desarrollo sexual. Estos dos factores, autoerotismo y período de latencia, provocan un estacionamiento del desarrollo psíquico de la pulsión sexual y la retienen aún por mucho tiempo bajo la primacía del principio del placer, el cual no logra sustraerse nunca en muchos sujetos. En éstos sujetos, se establece una relación más estrecha entre las pulsiones sexuales y la fantasía, por un lado y las pulsiones del yo y las actividades de la conciencia, por otro. La acción continuada del autoerotismo permite que la satisfacción en objetos sexuales imaginarios- más fácil y rápida- sea mantenida en sustitución de la satisfacción en objetos reales, más trabajosa y aplazada. Uno de los elementos fundamentales de la disposición psíquica a la neurosis, lo podemos encontrar en el retraso o en las dificultades, en educar al sujeto en relación a las pulsiones sexuales, en el respeto a la realidad y por las condiciones que han posibilitado tal retraso.

**Jaime Icho Kozak.** *Psicoanalista*  
Madrid: 91 447 02 84

### GRUPO CERO EN LA RADIO

**MADRID**

**sábados de 18 a 19 h**

**"LAS 2001 NOCHES"**

Un programa de poesía y algo más

dirige

**MIGUEL OSCAR MENASSA**

**Psicoanálisis, Fútbol y Otros Deportes, Medicina, Odontología, Talleres de Producción, Teatro, Cine y más...**

En el **918 AM**

Radio Intercontinental - [www.radiointer.com](http://www.radiointer.com)

Teléfono: 91 758 19 40



## FÚTBOL, UNA PRODUCCIÓN HUMANA

Las palabras están vacías de contenido. Lo que pensamos o decimos del amor, del dinero, de la salud en algún libro está, sólo podemos vivir lo que previamente está escrito, por eso decimos si es posible el poema es posible la vida.

El hombre es tiempo y el que acepta la ley, los límites, existe. Y también sabemos que siempre habrá quién no podrá, no quedará aunque disponga de los medios.

Las situaciones de duelo conllevan un tiempo, una elaboración psíquica, donde debe ser vivida la separación. También como todo duelo, debe tener un límite en el tiempo, ya que el amor por uno mismo no desaparece y la realidad termina por imponerse, pudiendo sustituirse al objeto amado y perdido para siempre, por otro objeto, ideal, proyecto, compañero, auxiliar o rival. Estas dos características faltan en la Melancolía, por lo que necesita tratamiento psicoanalítico.

La muerte para todos es algo incognoscible y la verdad es un instante que no se puede resolver. La verdad se transforma. Buscar el origen, preguntarse el ¿por qué? de las cosas denota una dolencia, cuando no una patología. Se trata de aceptar una verdad, una posición en el mundo, ya que buscar el porqué anula todo el deseo. No hay origen del discurso o de las cosas, hay discurso del origen y son las palabras las que producen las cosas al nombrarlas.

¿Y esto que relación tiene con el fútbol?

Se produce primero las respuestas, antes que las preguntas. La ley es previa, es decir gracias a que una teoría científica produjo La Interpretación de los Sueños, es que son susceptibles de ser interpretados, es decir que los sueños adquieren después de su interpretación, un sentido, y este sentido es una realización de deseos.

El fútbol es una producción humana, es decir producto de una historia de deseos.

Por ejemplo Marx fundó el marxismo y el estudio del régimen capitalista de producción y las relaciones de producción y circulación que a él corresponden tuvieron como hogar clásico en sus inicios a Inglaterra, lo que no significa que en Alemania, Francia o cualquier otro país la situación de los obreros industriales fuera muy diferente. Escribe Marx en su prólogo de El Capital: "no interesa el grado más o menos alto de desarrollo de las contradicciones sociales que brotan de las leyes naturales de la producción capitalista. Nos interesa más bien estas leyes de por sí, estas tendencias, que actúan y se imponen con férrea necesidad. Los países industrialmente más desarrollados no hacen más que poner delante de los países menos progresivos el espejo de su propio porvenir".

Y lo real no es la realidad. Lo real es imposible, por ejemplo el padre real es un imposible (no hay prueba biológica que pueda demostrar quién es el padre; si hay pruebas que demuestran quién no es el padre).

También podemos decir que es diferente nacer que formalizar. Nacer sólo se nace la segunda vez, así la lógica nace con Aristóteles, pero se formaliza con las matemáticas y la aparición de los cuantificadores, de forma tal que la lógica transforma las palabras en letras y en signos, por ejemplo transforma la negación o el "no" en una barra, y decimos que es una lógica de lo Real.

El fútbol se dice que nació en Inglaterra y no por casualidad, ya que el mayor trabajo de investigación y la posterior exposición que realizó Carlos Marx en su obra El Capital (1867) corresponde con la industria inglesa (el investigador observa los procesos allí donde estos se presentan en la forma más ostensible y en condiciones que garanticen el desarrollo del proceso investigado en toda su pureza). Así mismo las modificaciones consecutivas que sufrió en su reglamentación el fútbol, hace que no se hable de FIFA hasta 1904, es decir que el fútbol "nació" después de la producción escrita del texto "El Capital" del doctor Carlos Marx y se "formalizó" después de la publicación de "La interpretación de los sueños" del doctor Sigmund Freud. Estamos hablando de las dos teorías más revolucionarias de los últimos dos siglos: Marxismo y Psicoanálisis. Según la FIFA (fundada en 1904): "el fútbol en su versión actual nació en Inglaterra en la segunda mitad del siglo XIX, y luego se desarrolló rápidamente en todo el mundo, acompañando las migraciones provocadas por la revolución industrial. La adopción del fútbol marca una ruptura fundamental con muchos juegos en equipos tradicionales, que se jugaban con una pelota y existían en todas partes del globo".

Nacer se nace la segunda vez y en los libros podemos leer que el primer partido internacional jugado once contra once, fue el 5 de marzo de 1870 entre Inglaterra y Escocia. Hay datos de juegos de pelota en la Grecia antigua y en Roma, donde eran juegos educativos e higiénicos.

**Carlos Fernández.** *Psicoanalista*  
Madrid: 91 883 02 13



## LA MUJER DEL SIGLO XXI

La mujer de la que hoy se habla es un ser humano marcado por el significante. A partir de allí, el sujeto habla.

Y ¿de qué hablará esta mujer? Seguramente del deseo, de su capacidad para ser deseante y también deseada, de su búsqueda del amor significativo que la encuentre tan amada como amante.

La mujer ha sido a través de las épocas, lo humillado, lo prohibido, la carne, el demonio y también dios cuando es la madre, como paradigma de lo único, lo universal, lo completo. La mujer también ha sido lo que está más allá de la mujer misma, o sea un cuántum de atributos a conseguir o a detentar. También ha sido un objeto, tanto que ha tenido valor como mercancía.

La mujer también ha sido lo que está más allá de la mujer misma, o sea un cuántum de atributos a conseguir y eso nos comunica algo de su lucha por alcanzar su lugar de sujeto entre la especie humana. No simplemente valiosa porque puede parir y aumentar el rebaño, sino valiosa en su propia producción, para lo cual, ya lo vimos, necesita, demanda y desea su ser sujeto.

Es el psicoanálisis el que nos dice que mujer, es una parte de la sexuación, como hombre, padre y madre. Una parte indispensable que todos los humanos jugamos independientemente de nuestra diferencia anatómica.

A partir de allí, es una mujer que lucha por alcanzar su lugar de sujeto en la especie humana y en el mundo, donde el vacío creativo (uno de los grandes males de nuestra contemporaneidad) desaparece ante la furia productora, móvil y vehículo que permite la realización en las mujeres.

Hoy vivimos utopías triunfantes durante más de dos mil años.

En todo discurso hay una dimensión ética además de la marca inconsciente de la lengua.

Después de Freud el hombre es sus relaciones sociales y su tiempo no es aquel tiempo lineal de la gramática sino futuro anterior es decir alteridad y simultaneidad de una lógica en el lenguaje como ley de humanidad.

El cuerpecito del cachorro humano, movimiento y sostén de una mirada no estará en los límites de su piel, sino en la decisión que le dará origen en la palabra, preciso proceso desencadenado por el lenguaje, cumplimiento de una ley que le abre el tiempo de la producción, de la creación.

Hay que decir que los textos freudianos conllevan una ruptura con lo que se escribió antes y que no tuvieron en cuenta aquel Yo es Otro de Rimbaud. El pensamiento de Freud no es binario ni buscador de armonía de identidad o personalidad. El sujeto de Freud es un hablante deseante productor de efectos en la realidad a través del pensamiento inconsciente, pensamiento que se efectúa en el campo de la palabra en pleno ejercicio del habla, pensamiento que no es autonómico ni se encierra en un cuerpo que en realidad no es sólo mío, sino que está entre yo y el semejante que con su presencia parlante, me humaniza. Después de Freud otro mundo despunta, otro humano amanece y este humano deberá saber que cada escena de su vida, transcurre en varios tiempos simultáneos, que abate la cronología y lleva un intercambio significativo. A la visión diacrónica del mundo se superpone una visión sincrónica que tendrá en cuenta la novela familiar del sujeto y que tiene sus antecesores en Pound, Apollinaire, Pavese, Elliot, siendo Freud el primer escritor, el primer poeta (premio nacional de su lengua, el premio Goethe) que comunica ese descubrimiento del Inconsciente.

Esa nueva ciencia que nos viene a afirmar por primera vez, la verdad del deseo frente a la doble moral de las ciencias.

Hoy en día las mujeres vivimos un tiempo donde se nos demanda igualdad, en el sexo, en el trabajo y también en la guerra.

Desde el Psicoanálisis sabemos que la diferencia entre hombre y mujer no es tal diferencia, que la energía del deseo encuentra un destino y sus desvíos, y eso hace una mujer, un hombre. Allí, en pleno centro del Psicoanálisis donde la Poesía se nos aparece más allá de los versos como función creadora, Mujer y Producción se encuentran y se enlazan en un lugar de lo humano donde el exilio es lo permanente.

Las mujeres son hoy en día, objeto de una atención que no existía en siglos anteriores; sin embargo no habitamos un mundo diferente; las mujeres como los poetas, buscan a tientas un mundo desconocido donde la imaginización reproductiva se transforme en productora.

**María Chévez. Psicoanalista**  
Madrid: 91 541 75 13

## FERIA DEL LIBRO DE PORTO ALEGRE 2007

**Presentación de los libros**  
"FREUD E LACAN - FALADOS- 1" y  
"LO TRÁGICO EN PSICOANÁLISIS"  
(10 de noviembre de 2007)

Nuestra historia con la feria del libro en Brasil comenzó hace 9 años y desde esa fecha hemos presentado sólo libros en castellano.

Ahora - en el 10º año - abrimos la Editorial Grupo Cero Brasileña con ese libro, "Falados", en lengua portuguesa, para permitir que Brasil se toque en su propia lengua con una articulación poderosa: POESÍA & PSICOANÁLISIS, trazo de nuestro discurso. Porque la poesía no necesita del psicoanálisis, pero el psicoanálisis precisa de la poesía.

Una Escuela de Psicoanálisis es aquella que produjo y presenta un discurso, y el nuestro está construido sobre esa especificidad: la lectura de la obra de Freud donde la poesía es soporte constante en la investigación de Freud.

Cuando Freud escribe en el contexto teórico psicoanalítico - en 1900 - su obra magistral: "La Interpretación de los Sueños", entiende que todo lo que había escrito hasta entonces era prepsicoanalítico, ya que no poseía el concepto de inconsciente que describió en esa obra (Como dice el autor Dr. Miguel Oscar Menassa, en el libro "Freud y Lacan -hablados- 1", leer p. 9, 10 y 13.)

El Dr. Menassa no está presente hoy, porque está estrenando en España su primer largometraje: "¿Infidelidad?", y ciertamente vendrá pronto, pues haremos aquí también el estreno de la película. Pero contamos en la asistencia con la presencia de la Dra. Norma Menassa - Directora de la Escuela Grupo Cero de Buenos Aires - que lo está representando.

Me gustaría decirles que estamos muy bien representados, con la Psicoanalista Marcela Villavella, también poeta, Coordinadora General de las Actividades de Grupo Cero Brasil delante de la Escuela Internacional y de la sociedad en general. Con varios libros editados tanto de poesía cuanto de psicoanálisis, y que hoy nos "calienta" con este texto "Lo Trágico en Psicoanálisis" donde muestra a través del pasaje por la literatura, como la pluma que conducía la mano de Freud, hace pasar del Mito de Edipo al Complejo de Edipo. Cosa que Menassa trabaja incansablemente en el Falados, pues, en realidad, es el punto crucial del entendimiento de deseo y su interpretación. El desarrollo freudiano del pasaje del Mito de Edipo al Complejo de Edipo fue la manera de fundamentar el inconsciente freudiano.

Freud -que era un hombre cultísimo- fue llevado, justamente, a relacionar aquello que tanto lo intrigaba en la sintomatología de los pacientes, en una descripción mítica.

La lectura de "Interpretación de los Sueños" trabajada en el Freud e Lacan -Falados-, muestra en relieve el desa-

rollo desde la presentación en germen de todos los conceptos que desarrollará durante toda su obra, hasta decir que los sueños son formaciones que intentan hacer llegar a la superficie, al ser contados, los contenidos inconscientes que sobredeterminan nuestros actos conscientes. Y que eso es lo que revela la división fundamental del psiquismo humano.

En el Falados el Dr. Menassa, como buen Freudiano y verdadero investigador analítico, se deja producir por las asociaciones que le lleva su atravesamiento por esas cuestiones.

Freud como científico, estaba determinado -a partir de la observación de las histéricas- a descubrir lo que las hacía adolecer, visto que tampoco las explicaciones hasta entonces presentadas daban cuenta de lo que les ocurría. La supuesta cura apenas alcanzaba desplazar el síntoma de un sitio a otro. Luego, algo lo hace necesario.

Ese desarrollo permitió que Freud afirmara el psiquismo partido en consciente e inconsciente. Y que, así como anteriormente concebían la tierra como centro del universo y la consciencia el centro del humano, ahora tendríamos que sufrir un quiebro narcisístico pues el inconsciente era el centro del psíquico. Frases producidas por Lacan como: "El yo no es dueño de sí, ni en su propia morada", y aun, "pienso donde no soy", porque lo que nos piensa es inconsciente, son también ampliamente trabajadas por Dr. Menassa.

Los sueños también nos llevan al otro libro que presentamos, Lo Trágico en Psicoanálisis, "los sueños como portadores de alguna verdad". Sabemos que la verdad del sujeto humano es una verdad de castración, que tiene estructura de ficción, donde el deseo que se manifiesta es su interpretación. Trabajo incansable de la articulación del deseo por medio de formaciones inconscientes para alcanzar algún nivel de simbolización.

Esa verdad deseada y al mismo tiempo castrada, permite la existencia de la ficción en la tragedia, comedia, drama. Es el invento del fantasma.

En ese libro leemos: "Los insondables enigmas, los terrores, las pasiones más arcaicas, los deseos insatisfechos, que imantan la escritura, un cuadro, una música, el cine, nos muestra la importancia de la incesante producción humana. Aquello que muerde la realidad produce una verdad y fuga".

En el libro: "La realidad simbólica" la Dra. Norma Menassa reemplaza que el acto inaugural, del tipo: "acá comienza", acontece en el psiquismo, sólo después, en otro tiempo, como cuando éramos Edipo realizando el acto profético, del que intentamos huir, pero sólo efectivizamos.

Muchas gracias por vuestra presencia.

**Mára Bellini. Psicoanalista**  
Brasil: (51) 8183.91.19



*La noche entre rejas*, de Miguel Oscar Menassa. Óleo sobre lienzo, 81x100 cm.



# PRESENTACIÓN DEL LIBRO "LA MAESTRÍA Y YO"

de MIGUEL OSCAR MENASSA

en la Sala de "ÁMBITO CULTURAL" de EL CORTE INGLÉS

el 24 de enero de 2008 a las 19 h



Alejandra Menassa presentando *La Maestría y yo*.

Vamos a presentar el libro *La maestría y yo*, de Miguel Oscar Menassa. Primero, en un acto de originalidad manifiesta, voy a dar paso a los agradecimientos, en primer lugar a la Poesía y al Psicoanálisis, verdaderos responsables de que hoy nos reunamos aquí, porque sin ellos no sería posible esta maestría de la que nos habla el autor del libro, al Sr. Ramón Pernas, director de Ámbito Cultural, al Sr. Santiago San Román, Director del Corte Inglés de Serrano, por supuesto al autor, el Dr. Miguel Oscar Menassa, a Indios Grises, a Marisa Cobo, asesora de Ámbito Cultural, y al público asistente.



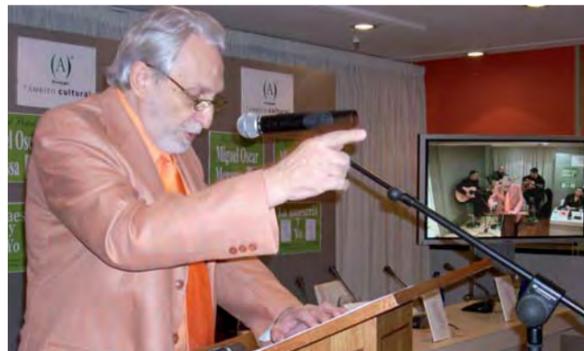
Indios Grises, Marisa Cobo, Alejandra Menassa y Miguel Oscar Menassa.

Decir que para mí es un momento muy especial, que me produce una profunda alegría, porque se inicia una relación de colaboración y amistad entre instituciones: Ámbito Cultural y Grupo Cero, que espero alcance la longevidad en excelentes condiciones de salud.



El público escuchando el recital de Miguel Oscar Menassa con el acompañamiento musical de Indios Grises.

La Maestría y yo. Según el diccionario de la RAE, la maestría es el arte o destreza de enseñar o ejecutar algo. La formación es una preocupación ancestral, ya los mesopotámicos, 2000 años antes de Cristo, grababan en tablas de piedra algunos de los preceptos médicos de la época como parte de la enseñanza de la Medicina. Si hablamos de psicoanálisis, Freud se ocupó desde los inicios de la teoría Psicoanalítica de la cuestión de la formación y Lacan también hizo especial hincapié en la transmisión del psicoanálisis. Este libro es una contribución más a la comprensión de la función del maestro. Ya Leonardo Da Vinci nos decía que "La práctica debe siempre ser edificada sobre la buena teoría". Esto hace a la escritura fundamental en la transmisión de cualquier disciplina.



Miguel Oscar Menassa recitando poemas de su libro.

Estamos en épocas oscuras, en este momento casi nadie se aviene a formar a casi nadie, no hay muchos que quieran ocupar el lugar del líder. Menassa se presta, es un maestro, que ha dedicado su vida a la Fundación de una Escuela de Psicoanálisis y Poesía y por tanto, a la formación de poetas y psicoanalistas, pintores y últimamente actores. Y la formación de otros es un acto de generosidad, es un acto de amor.

Menassa nos dice en el libro que la función del maestro tiene que ver con transportar a los discípulos desde los confines quietos de la familia, hasta las puertas en libertad del mundo, y después, dejarlos partir.

Lo grupal, el grupo como máquina productora de sujetos: psicoanalistas, poetas, pintores, escritores, está siempre presentes en la escritura de Menassa, no en vano la palabra Grupo forma parte del nombre de la Escuela fundada por él: Grupo Cero. En este sentido, nos advierte que vivir acompañado no es un consejo, es la única manera de vivir.



Miguel Oscar Menassa.



Público asistente al acto.

La maestría y yo es un libro para la vida. Rescato una frase del comienzo: "al cumplir los 62 años, quiero confesarme adicto al cruel vivir". No en vano, nos había amenazado varias veces el poeta en sus escritos con vivir 200 años.

Una breve reseña del autor, aunque no puede ser más breve que la pequeña nota bibliográfica que hay en la contraportada del libro y que reza: Miguel Oscar Menassa nació y escribió y, como ustedes saben: "Si es posible el poema, es posible la vida".

Desde las páginas de la Maestría y yo, el maestro, nos habla y nos da al menos tres enseñanzas:

Las enseñanzas más necesarias: En una sociedad justa el trabajo es un don, la enseñanza más grande: El sexo no cae y la enseñanza más bella: La poesía no se enamora nunca.



Tras el recital, el poeta, contestó algunas preguntas.

El poeta nos va a desplegar estas frases durante la lectura de sus poemas, donde nos habla de la vejez, de la poesía, del amor, del goce, del sexo, del deseo, del trabajo, del dinero, todo ello desde la posición de un maestro. Podrán comprobar que lee con gran destreza, cosa inusual en un poeta.

Además, es un bello objeto este libro. Editado por la Editorial Grupo Cero, las fotos de la contraportada son de Carmen Salamanca, y muestran que el maestro todo trabajo lo hace con pasión. Está dando una clase de la Escuela Superior de Arte Dramático Grupo Cero. Y el dibujo de la contraportada: varios rostros que se entrelazan verticalmente, como configurando un cuerpo, también son del autor del libro. Y ahora, si me permiten, un momento publicitario: lo pueden adquirir a la salida. Llévense un maestro a casa. Sin más, les dejo con el Poeta y el acompañamiento musical de Indios Grises.

Estoy segura de que será una tarde inolvidable. Nuevamente gracias.

Alejandra Menassa de Lucia  
Directora del Departamento de Clínica Grupo Cero

GRUPO CERO  
**GETAFE**  
DEPARTAMENTO DE CLÍNICA  
Tel.: 91 682 18 95  
*Previa petición de hora*

GRUPO CERO  
**ALCALÁ DE HENARES**  
DEPARTAMENTO DE CLÍNICA  
Tel.: 91 883 02 13  
*Previa petición de hora*

GRUPO CERO  
**BRASIL**  
DEPARTAMENTO DE CLÍNICA  
Tel.: (51) 3333-4394  
*- Marcar hora -*

SU SALUD DENTAL  
MÁS CERCA QUE NUNCA



Clínica Dental Grupo Cero  
SU DENTADURA FIJA, SOBRE IMPLANTES  
EN POCAS HORAS



Pida cita en el 915 480 165  
De Lunes a Sábado de 10 hs a 14hs y de 16 hs a 20 hs

SU SALUD ES LO PRIMERO

**Martes, Jueves y Sábados**

Dr. Fabián Menassa

**Tratamientos gratuitos:**

Primeras visitas y revisiones  
Radiografías intraorales  
Una limpieza por año  
Enseñanza de cepillado  
Extracción dientes temporales  
Sellado de fisuras  
Cementado de coronas  
Y además...

Implante + funda 850 €

Prótesis completa 350 €

Empastes desde 30 €

Blanqueamientos desde 100 €

ORTODONCIA

**Lunes, Miércoles y Viernes**

Dra. Olga De Lucia

**Especialista en ortodoncia**

Más de 20 años dedicados al estudio y la práctica  
de la ortodoncia en niños y en adultos.

DESCUBRA LA TRANQUILIDAD DE  
UNA ATENCIÓN PERSONALIZADA



Conozca profesionales que utilizan  
los mejores materiales, de la más alta calidad.  
La calidad que usted se merece.

**Nunca una clínica privada ofreció estas ventajas**

CALLE DUQUE DE OSUNA, 4, LOCAL 1  
METRO PLAZA DE ESPAÑA  
TEL. 91 548 01 65

**INDIO GRIS**

REVISTA SEMANAL POR INTERNET

Fusiona-Dirige-Escribe y Corresponde: MENASSA 2008

No sabemos hablar pero lo hacemos en varios idiomas

[www.indiogris.com](http://www.indiogris.com)

revista unipersonal de recolección de basura

**CURSO PRIMEROS AUXILIOS**

IMPARTIDO POR MÉDICOS

(No se requiere formación sanitaria previa)

- 1- ¿Qué hacer frente a una parada cardiorrespiratoria?
- 2- ¿Cómo actuar frente a una pérdida de conocimiento?
- 3- ¿Qué hacer frente a una crisis epiléptica?
- 4- Maniobras frente a un atragantamiento
- 5- Cómo asistir a un ahogado

PRECIO: 80 €

**29 DE MARZO Y 5 DE ABRIL DE 2008**

de 10.00 a 13.00 horas

ESCUELA DE PSICOANÁLISIS Y POESÍA GRUPO CERO

C/ Duque de Osuna 4. Local. 28015 Madrid

Tel. 91 758 19 40 - [www.grupocero.org](http://www.grupocero.org)

## LECCIONES INTRODUCTORIAS AL PSICOANÁLISIS



**MIÉRCOLES, 13 DE FEBRERO - ACTOS FALLIDOS**

Manifestación de los pensamientos inconscientes en la vigilia.

Magdalena Salamanca (Psicoanalista)



**MIÉRCOLES, 20 DE FEBRERO - LOS SUEÑOS**

Manifestación de los pensamientos inconscientes mientras dormimos.

Hernán Kozak (Procurador con formación en psicoanálisis)



**MIÉRCOLES, 27 DE FEBRERO - EL SENTIDO DE LOS SÍNTOMAS**

Un modo diferente de pensar la enfermedad.

Ruy Henríquez (Filósofo y Psicoanalista)



**MIÉRCOLES, 5 DE MARZO - LA SEXUALIDAD HUMANA**

La sexualidad más allá de la genitalidad.

Sergio Aparicio (Médico y Psicoanalista)



**MIÉRCOLES, 12 DE MARZO - TERAPIA ANALÍTICA**

Un tratamiento posible.

Manuel Menassa (Psicólogo y Psicoanalista)



**Se concederá un crédito de libre elección**

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN:

917 581 940 - 630 070 253

Horario: Los miércoles 13, 20, 27 de febrero y 5, 12 de marzo 2008 de 10.00-11.30 h.

Lugar: Seminario A-217 de la Facultad de Filosofía. UCM

Organizan:

Escuela de Psicoanálisis y Poesía Grupo Cero y Asociación Juventud Grupo Cero

[www.editorialgrupocero.com](http://www.editorialgrupocero.com)

[www.momgallery.com](http://www.momgallery.com)



## LECCIONES INTRODUCTORIAS AL PSICOANÁLISIS

**LUNES, 3 DE MARZO A LAS 20.00 HS.**

ACTOS FALLIDOS Y SUEÑOS

Manifestación de los pensamientos inconscientes en la vigilia y mientras dormimos

Magdalena Salamanca (Psicoanalista)

Hernán Kozak (Procurador con formación en psicoanálisis)



**LUNES, 14 DE ABRIL A LAS 20.00 HS.**

LA SEXUALIDAD HUMANA

La sexualidad más allá de la genitalidad.

Sergio Aparicio (Médico Especialista en Medicina Interna y Psicoanalista)

Magdalena Salamanca (Psicoanalista)



**LUNES, 12 DE MAYO A LAS 20.00 HS.**

EL SENTIDO DE LOS SÍNTOMAS Y LA TERAPIA ANALÍTICA

Un modo diferente de pensar la enfermedad. Un tratamiento posible.

Ruy Henríquez (Filósofo y Psicoanalista)

Manuel Menassa (Psicólogo y Psicoanalista)

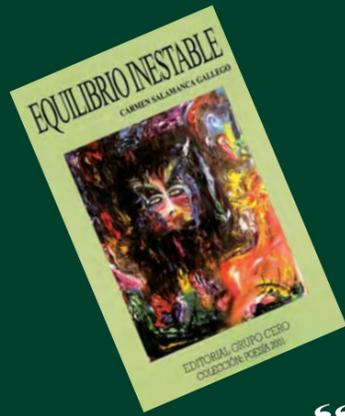


SE CONCEDERÁ UN CRÉDITO DE LIBRE ELECCIÓN A LOS ALUMNOS  
DE MEDICINA DE LA FACULTAD DE ALCALÁ DE HENARES

INFORMACIÓN:

91 758 19 40- 630 070 253

ORGANIZA LA FUNDACIÓN SIGLO FUTURO:  
SALÓN DE ACTOS DEL CAMPUS UNIVERSITARIO GUADALAJARA  
Universidad Alcalá de Henares.



**MADRID**  
**ÁMBITO CULTURAL**  
 y la  
**EDITORIAL GRUPO CERO**

le invitan a la presentación de los libros

**“EQUILIBRIO INESTABLE”**

de CARMEN SALAMANCA GALLEGO

**“LA PIEL DEL DESEO”**

de ALEJANDRA MENASSA DE LUCIA

Con el acompañamiento musical de **INDIOS GRISES**

**12 DE MARZO DE 2008 A LAS 19 H**

Sala de “ÁMBITO CULTURAL”  
 Serrano, 52 - planta 7ª  
 (dentro de El Corte Inglés)

**ENTRADA LIBRE**

**BUENOS AIRES**

**ESCUELA DE PSICOANÁLISIS GRUPO CERO**

Directora: María Norma Menassa

**- SEMINARIO SIGMUND FREUD**

"La Metapsicología "

Coordinadora: Lic. Alejandra Madormo  
Comienzo: Martes, 1 de abril 20,30 hs.

**- SEMINARIO JACQUES LACAN**

"Los Cuatro Conceptos Fundamentales"

Coordinadora: Lic. Marcela Villavella  
Comienzo: jueves, 3 de abril 19,00 hs.

**- SEMINARIO MEDICINA PSICOSOMÁTICA  
 (Postgrado, 2 años)**

Coordinadora: Dra. Inés Barrio  
 Dictantes: Dra. Inés Barrio  
 Lic. Alejandra Madormo

Comienzo: Viernes, 4 de abril 14,00 hs.  
 Estudiantes: Becas del 30 %

**ESCUELA DE PSICOANÁLISIS  
 GRUPO CERO**

**AÑO 2008**

**ABIERTA LA INSCRIPCIÓN**

Informes e inscripción:

**Mansilla 2686 PB 2. Buenos Aires**  
**Teléfono: 49661710/1713**  
[grupocero@fibertel.com.ar](mailto:grupocero@fibertel.com.ar)  
[www.grupocerobuenosaires.com](http://www.grupocerobuenosaires.com)

*Juventud Grupo Cero*

**PSICOANÁLISIS  
 PARA JÓVENES**

**Tel. 91 541 73 49**

Una sesión semanal  
 por 150 € al mes

**CONFERENCIAS**

-ENTRADA LIBRE-

**LOS VIERNES, A LAS 19 H**

**ESCUELA DE PSICOANÁLISIS Y POESÍA  
 GRUPO CERO**

c/Duque de Osuna, 4 - Madrid  
**Tel.: 91 758 19 40**  
 (Metro Plaza de España)

**CONFERENCIAS**

29 de Febrero: *¿Cómo leer una obra científica?*  
 7 de Marzo: *La producción de una ciencia*  
 14 de Marzo: *La interpretación de los sueños*  
 28 de Marzo: *El sueño como realización de deseos*

**VIERNES, A LAS 19 H**

-ENTRADA LIBRE-