

*"La felicidad sólo puede hallarse  
en el camino del trabajo."*

JOSÉ MARTÍ

# Extensión

## UNIVERSITARIA

PUBLICACION MENSUAL DE LA ESCUELA DE POESIA Y PSICOANALISIS GRUPO CERO DE DIFUSION GRATUITA N.º 0 • JUNIO 1995

### DELINCUENTE POR SENTIMIENTO DE CULPABILIDAD

LA AUTORA PRETENDE MOSTRAR QUE MUCHAS PERSONAS AL NO PODER SOPORTAR SUS SENTIMIENTOS DE CULPA INCONSCIENTES COMETEN DELITOS PARA SER CASTIGADOS POR LA LEY Y ALIVIAR SU CULPA.

### LOS DECIRES DE UN VIEJO VERDE

UNA VOZ MADURA NOS HABLA EN UNA PROSA SENCILLA Y POETICA, DE LOS CRUCES, LA MAYORIA DE LAS VECES, INEXPLICABLES, DE LA VIDA, CON EL AMOR, CON EL DESEO.

### TEATRO POESIA SEXUALIDAD

**400** BECAS PARA ESTUDIAR  
PSICOANALISIS

**¡ENTERATE!**

## EDITORIAL GRUPO CERO EN LA FERIA DEL LIBRO DEL RETIRO NOVEDADES 1995

C A S E T A

83

- TRATAMIENTO DE LAS DROGODEPENDENCIAS.
- SIETE CONFERENCIAS DE PSICOANALISIS EN LA HABANA.
- LOS MIEDOS DEL AMOR.

# Extensión

## SUMARIO

### EDITORIAL

DECIRES DE UN VIEJO VERDE  
POESIA ACTUAL  
PSICOANALISIS EN ALCALA  
DELINCUENTE POR  
SENTIMIENTO DE CULPABILIDAD  
POESIA INMORTAL  
TRADUTTORE - TRADITORE  
PSICOANALISIS EN ALCORCON  
LOS LIBROS DE LA EDITORIAL  
GRUPO CERO

### TEATRO

EN ABUELAS HAY DE TODO  
PSICOANALISIS EN IBIZA  
LA FAMILIA  
PSICOANALISIS Y VIDA COTIDIANA  
ENTREVISTA A MIGUEL OSCAR  
MENASSA

### EDICION y PUBLICIDAD:

Editorial Grupo Cero  
Ferraz, 22-2.ª Izqda. - 28008 Madrid  
Teléfono: 542 33 49 - Fax: 870 09 44

### DIRECCION:

Miguel Oscar Menassa

### REDACCION:

Carmen Salamanca

### Colaboradores de este número:

Carlos Fernández, Amelia Díez Cuesta, Claire Deloupy, Luis Schnitmann, Emilio González, Lilian Disco, Beatriz Granados, Estela Cino, Raúl A. Bravo, Rosa Puchol, Pilar Iglesias, Paola Duchén

### PRODUCCION GRAFICA

COMFOT, S. L. Santa Florencia, 25  
Teléfono: 798 56 08 - Fax: 519 00 15

Depósito Legal: M-17.511-1995

### IMPRIME

OFFKA

## EDITORIAL

Presentamos este número 0, de Extensión Universitaria, un número de prueba, con la esperanza (que no está mal, de vez en cuando, tener alguna esperanza), de producir el apoyo tanto de escritores como de lectores y anunciadores que, en última instancia, serán los que nos permitirán pensar que hemos tenido una buena idea.

Idea que se basa, fundamentalmente, en llevar a los universitarios y a sectores más amplios de la juventud, una nueva manera de mirar las cosas de la vida, del pensamiento, del amor.

Una vida fuerte sin necesidad de violencia.

Una vida plena de goce sin necesidad de drogas.

Una vida feliz en el camino del trabajo.

Queremos ser, entonces, una publicación, comprometida, con la vida, con el goce, con la felicidad, con el trabajo.

Y contamos para ello, sencillamente con la Poesía, y con algunas nuevas formas del saber que nos indican nuevos caminos, nuevas posibilidades, en un mundo, debemos decirlo, en el que ya casi nada nuevo existe.

Agradecemos a las firmas anunciantes que han hecho posible este número de prueba e invitamos a todo aquel que quiera participar con sus escritos o con sus anuncios en la realización de nuestros próximos números que serán difundidos gratuitamente, en Universidades de Madrid, Colegios Mayores, Colegios Profesionales, Teatros, Museos y otros muchos lugares que se nos irán apareciendo que, habitualmente, la juventud frecuenta en busca de las más fuertes emociones: UNA PALABRA AMIGA, UN POCO DE AMOR.

*El Director.*

## LOS DECIRES, DE UN VIEJO VERDE

### 12.—

Al principio ella tenía un poco de dinero y yo un poco de inteligencia.

Después los dos fuimos muy famosos. Ella se volvió muy inteligente y yo, para conseguir algo de dinero tuve que trabajar.

### 23.—

La libertad y la muerte se parecen, me gritaba al oído. El odio y el amor vienen

siempre mezclados. Resucito y te mato, gritaba con vehemencia y cuando más te amo es cuando soy infiel.

### 24.—

El hombre es increíble, le respondía yo. Aunque se pudra no se pudre.

Míranos a nosotros, dos piltrafas, dos restos al borde de la muerte y, sin embargo, felices, alegres, amantes de ciertos recatos, ciertas purezas para el amor.

### 29.—

Pan y libertad, para todo el mundo, eso es lo que amo, pero, también, amo, un poco de agua y las cadenas del amor y poesía para todo el mundo.

Entonces, pan y libertad y un poquito

de vino y soltura y cultura para todo el mundo, también para los ricos, también para los intelectuales y la música, porque hasta los pueblos primitivos vivían al compás de alguna música.

Y un poco de sexo junto con el pan y un poco de dinero con la libertad, para que la tristeza nunca llegue hasta el fondo.

Y libertad y un poco de razón, algunos documentos, algún diploma de algo y pan y libertad y algún pedazo de carne, verduras frescas y pan, un poco de sexo y un gran amor que nos encadene a un tiempo, a un lugar y libertad y un poco de teatro, porque la verdad absoluta, en sí misma, no tiene ningún valor aunque proclame pan y libertad y las máscaras

son necesarias para el amor y un poco más de pan y leche fresca para darle, también, de comer a los más pequeños y juegos y montañas y mares y, también, un poco más de pan y un poco más de amor para compartir con más personas que con Dios o mi madre y, también, un poco de libertad.

## 33.—

A la mañana siguiente, y eso que entre los dos ni llegamos a los 200 años, ella me dijo:

Aquí estamos, desnudos, ¡oh, vejez sin pérdida! Cada milímetro de nuestra piel ha sido trabajada. Cada amor, cada delirio, fue vivido como propio. Y yo, tan quítilmente, le contesté:

Después vendrá, también, la oscuridad y besaré esos labios de sombras.

## 34.—

A la mañana siguiente me dijo solemnemente: Europa está preocupada por lo que ya pasó. Como yo la miré sin entender, insistió a su manera: No te das cuenta, el Mercado Común, tiene como matriz de identificación, los Estados Unidos de América del Norte, así, querido, que mejor vayamos pensando que parte de Europa (España, tal vez), hará de Latinoamérica. Después ya no me dijo más nada hasta el día siguiente.

## 35.—

A la noche, mientras follábamos, ella entonó un canto Gregoriano y cuando nos corríamos yo le dije amén y, ella, entonces, me miró con sostenida sonrisa erótica y me dijo: Ahora por el culo.

Yo la miré, avergonzado, y le contes-

té, rápidamente, no saber si podría, a mi edad.

Ella sostuvo su mirada y yo no voy a contarles lo que pasó, pero después casi muertos, uno al lado del otro, ella con un hilo de voz, llegó a decir: Ahora sí, ahora eres mi amo.

## 36.—

Después de un intenso silencio yo le dije no tener más nada que decir, que lo había entendido todo, que me había llegado la hora: Yo, también, haré escuela y, aún, tratando de diluir la cuestión concluí: Es espejo del alma lo que no fue y, aún, sombra de luz, rayo que se ilumina para morir, flecha que toma altura para caer.

Sí, me dijo ella y nos abrazamos, por primera vez, con cierta ternura.

## POESIA ACTUAL

Querida, querida...

## I

He vuelto de los más negros atardeceres  
y he vuelto con las manos vacías, ciegas.  
He dejado tirado al borde del camino  
mi pequeño poeta enamorado del amor.

Me dieron unas monedas de oro y plata  
la pequeña sogá de seda oriental,  
para ahorcarme, feliz y arrepentido,  
al darme cuenta que el oro ya no brilla.

El camino donde perdí al cálido poeta,  
quedó clavado en el desierto del tiempo,  
en lo profundo de un instante de locura.

Cada palabra se transformó en una piedra.  
Todo amor se conjugó en pasado remoto.  
Toda luz fue noche. Todo color, vacío.

## II

En el intento de darte todas las horas,  
partí las horas en mil pedazos para darte más.  
Abrí el corazón del tiempo y lo hice caricia.  
Mueca de luz para tus ojos, mi pequeña agonía.

Caminé, como un poseído, todos los caminos,  
sin contar los pasos, sin soñar ningún sueño,  
porque todo era para provocar una sonrisa,  
un tajo feliz sobre la cara sombría del amor.

Y tú, a veces, reías y contabas para mi bien,  
besos enormes que te daba mientras dormías  
caricias embriagadas, torpe sudor insonsable.

Y en tus frágiles sueños yo era un caminante.  
Alguien que no llegaría nunca a sitio alguno.  
Algún amante sin cuentas, un collar invisible.

## III

Llegué en pleno invierno y entre tus piernas  
acurrucado, tiernamente, entrecerré mis ojos.  
Nunca hubo completa oscuridad, ni lamentos.  
Al principio me alumbraba el olor de la luz.

Tus carnes hacían fuego en cada amanecer,  
tus pechos encendidos, cánticos de la guerra,  
crujían como maderos en profunda, alta mar,  
todo fuego era luz, tus ojos contra el tiempo.

Intenté rasgar, con mis palabras más bellas,  
tu terquedad marítima, tus torrentes de luz,  
intenté introducirme en tu belleza anfibia.

Y no es que no hayamos conseguido nunca,  
después de tanta llama, tanto volcán perdido.  
La luz perfecta entre tus piernas, no dejaba  
[señal.

## IV

Abierto, yo estaba abierto y te lo decía,  
sin precaución, sin extremos cuidados.  
Te hablaba de mi ser abierto, naturalmente,  
se habla del cielo o de la espuma.

Esas tardes de mares, de completos océanos,  
donde las grandes olas no hacían otra cosa  
que estrellarse blandamente, caer sin fuerzas,  
enamoradas, frente al vacío abierto de mi  
[voz.

Un día caprichosa te arrojaste en mi interior  
y tiraste del fondo de mi piel, empecinada,  
para cerrar al mundo, el vértigo, mi belleza.

Te enloqueció, mi manera de resistir, riendo,  
jugando con las olas alborozadas por mi  
[amor.  
Te dejamos toda la piel, para seguir abiertos.

## EL PSICOANALISIS, UNA PROFESION CON FUTURO, TAMBIEN PARA LOS MEDICOS

Los estudiantes de Medicina, atraviesan en la actualidad una difícil situación, ya no sólo para la obtención de su licenciatura y la elección de especialidad, sino también para la entrada en el mundo laboral. Los recién licenciados se encuentran año tras año con la imposibilidad de continuar su formación, cayendo en trabajos temporales de urgencias y guardias que les apartan con el tiempo de una adecuada profesionalización y competencia en el ámbito de la salud.

Como médico psicoanalista, quiero desde estas páginas informar una vez más y alentar, dentro del desánimo general de mis colegas y la desorientación que puede existir, de la importancia e interés que el psicoanálisis como especialidad tiene para los médicos.

El psicoanálisis, entre otras aplicaciones, permite al médico dar cuenta, atender y resolver afecciones psíquicas y psicósomáticas tan frecuentes en la población ge-

neral como son la depresión, la ansiedad, las disfunciones sexuales, las obsesiones y fobias, dificultades infantiles, problemas de pareja, afecciones digestivas, cardíacas, dérmicas...

Considerando la necesidad de especialistas en salud mental (y les recuerdo que no hay psicoanalistas en paro) y el abundante número de pacientes en espera de ser atendidos, recomiendo el estudio del psicoanálisis como eficaz instrumento en la formación médica.

Para ESPECIALIZARSE COMO PSICOANALISTA los requisitos pasan por estudiar las materias (en seminarios de tres años de duración) y el análisis personal (que para estudiantes puede comenzarse a través del seguro escolar).

*Carlos Fernández del Ganso*

## PSICOANALISIS DE LA SEXUALIDAD

Saludo con alegría nuestro encuentro, deseo que este tema sea legible, preciso en su curso. Occidente corre un velo, se ve envuelto en la historia que ha propiciado, grandeza dividida, un hambre fomentada, perversión e ignorancia. Hay en nosotros un desconocido que nos desborda, función

virtual en todos, su escucha, su moral inventan una forma de vivir.

La sexualidad actual, aparece organizada sobre los pilares de la oferta y la demanda, los cuerpos se van transformando con los movimientos de la corriente erótica, en trámites burocráticos realizados disciplinadamente y sin tregua. El deseo de encuentro con otros humanos hará que se inicien y quiebren amistades, el misterio de la vida sexual se apodera de cada uno y es así como la timidez propone una falsa solución, encontrar placer en el movimiento y la acción mediante el maltrato del cuerpo con las drogas de diseño. En realidad se trata de una influencia nociva, ésta hace superfluo, un gasto de energía psíquica, produciendo una aparente desinhibición con los demás. Pasado el sortilegio vuelven a dominar en los hombres los sueños de ambición y en las mujeres los sueños eróticos, en la mayoría de los casos, la imposibilidad de amar. La incapacidad de amar, de estudiar, de laborar en un proyecto futuro, nuestras inhibiciones, temores, angustias, pueden ser psicoanalizados. El descubrimiento de la técnica psicoanalítica, asociación libre y transferencia, transformó la historia de la humanidad, Freud la ha usado para oponerse a los supuestos Kantianos del tiempo y el espacio. Podemos afirmar que es el futuro el que precipita en cada uno de nosotros, produciendo inconvenientes, nuestra comprensión, acerca del límite que tiene nuestra vida, instala un momento de verdad, un nuevo ritmo. Renovemos la apuesta histórica, organicemos nuestros encuentros, para no dejar de poner la vida en cuestión.

*Stella Cino Núñez*

## CONSULTA MEDICO-PSICOANALITICA GRUPO CERO

ANSIEDAD - DEPRESION - OBSESIONES  
PROBLEMAS DE PAREJA Y FAMILIARES  
TRASTORNOS INFANTILES  
DISFUNCIONES SEXUALES  
AFECCIONES PSICOSOMATICAS  
PSICOANALISIS

Alvaro de Bazán, 9 - 5.º E  
☎ **883 02 13** (PETICION DE HORA)  
ALCALA DE HENARES

**PSICOANÁLISIS  
INDIVIDUAL  
GRUPAL  
DE PAREJA  
FAMILIAR**

**PEDIR HORA  
533 37 02  
EXT. 27**

**SE ATIENDE  
POR  
SEGURO ESCOLAR**

**DELINCUENTE POR SENTIMIENTO  
DE CULPABILIDAD**

Hay una sola cosa de la cual los seres humanos no podemos zafarnos: la muerte. Aun cuando hemos aprendido a huir de ella en las enfermedades. No llegamos a desembarazarnos de la muerte, pero encontramos trucos formidables: enfermedades, trucos malditos con los cuales tenemos que arreglárnoslas.

«Mejor no haber nacido», exclaman los mortales con mayor o menor asiduidad, y todo porque así no tendrían que morir.

Por ser sujetos del lenguaje nadie ignora la ley y cada uno puede prever las consecuencias de sus actos, por lo tanto nadie está eximido de la ley, ni siquiera la locura, o bien la tontería o la necesidad, deberían ser atenuantes, en tanto no está demostrado que el delito o acto criminal sea alcanzado más veces a causa de estos estados. No, es por tontos o por locos que los seres humanos llegan al crimen o a la delincuencia.

Freud observó que los soldados que regresaban heridos de la guerra no desarrollaban las neurosis que acontecían en los ilesos, que la guerra, la muerte de un ser querido, accidentes con lesión, evitaban que determinadas personas desarrollasen una enfermedad o incluso que algunas catástrofes o desgracias «curan» de enfermedades. Para algunos la desgracia es necesaria, en ella encuentran un alivio.

También sabemos que existen lo que se da en llamar paranoia de autopunición o autocastigo, que hay enfermedades que se pueden considerar como la realización de un castigo, hasta tal punto que se conocen casos, en los cuales el asesinato y su consecuente castigo penal permitieron que los criminales curasen de su delirio. Desde muchos casos, ya históricos, hasta el caso del mendigo asesino de Madrid, una vez encarcelados curan de su delirio y claman que se haga justicia: que se les condene.

Por muy paradójico que parezca el sentimiento de culpabilidad es previo al delito cometido, y no como pudiera creerse procede de dicho delito. Hay sujetos que en el delito, en el acto criminal, encuentran un alivio psíquico.

En los niños podemos constatar que «son malos» para provocar el castigo, y que una vez obtenido se muestran tranquilos y contentos. Así el acto criminal lo podemos considerar como un acto buscador de golpes.

De los delincuentes adultos podemos restar todos aquellos que cometen delitos sin sentimiento de culpabilidad, aquellos que no han desarrollado inhibiciones morales o creen justificada su conducta por su lucha contra la sociedad.

El sentimiento de culpabilidad es el heredero del complejo de Edipo, es la señal de que somos humanos, es decir que pasamos por un proceso simbólico de constitución.

Las leyes penales están hechas para aquellos cuya motivación es el sentimiento de culpabilidad. Ocurre lo mismo en el psicoanálisis, sólo es para aquellos que padecen sentimiento de culpabilidad, incluso Lacan aconseja no tomar en análisis a los canallas, es decir alguien que ha matado al padre en la realidad en lugar de simbólicamente.

En nuestra constitución como humanos podemos decir que nacemos culpables y deudores. Y esa es nuestra condición de humanos.

El psicoanálisis muestra que el ser humano no es que por naturaleza sea malvado, sino que se encuentra mal en el bien, encuentra malestar en la cultura, malestar en el psicoanálisis, y esto porque cuando no queda nada de qué dolerse queda al desnudo el dolor de existir, ese dolor de saber que vivimos de ser mortales.

*Amelia Díez Cuesta*

**POR UNA POESIA  
EN LIBERTAD**

**TALLERES DE POESIA  
5.000 PTAS. MENSUALES**

**coordinadora:  
CARMEN SALAMANCA**

**informes e inscripción:  
402 75 18 - 870 09 44**

# AULA CERO DE FRANCES



"PRATIQUER LE FRANÇAIS  
À MADRID"

CURSOS  
INTENSIVOS  
Julio  
y  
Agosto

- ☆ Grupos reducidos.
- ☆ Preparación exámenes.
- ☆ Conversación.
- ☆ Clases individuales.
- ☆ Horarios flexibles.
- ☆ Profesorado nativo con experiencia.
- ☆ Clases en:
  - Empresas.
  - Facultades.
  - Colegios Mayores.
  - Escuelas...



## Cursos Especiales

- Taller de POESIA en francés.
- Lectura de Jacques LACAN en francés.

Horarios: Lunes a Sábado  
8,00 a 22,00 h.  
Tlfs.: 542 42 85 - 542 66 63  
Princesa, 3 Dupl. 1316  
28008 Madrid

## "TRADUTTORE, TRADITORE"

Descubrir la obra de un autor —se trate de teoría, de literatura o de poesía— es poder zambullirse de lleno en su obra. Así, el joven Sigmund Freud, deseando conocer El Quijote, no vaciló en aprender castellano por sí mismo. Pero, no todos somos Sigmund Freud ni es posible aprender tantos idiomas como autores dignos de nuestra atención.

La labor de traducción, a pesar de sus indudables limitaciones, se hace pues necesaria. La traducción es un largo proceso. Requiere ante todo un buen conocimiento de dos idiomas: dos mundos, dos formas de pensar, dos realidades que por ser diferentes nunca van a coincidir.

De ahí el viejo dicho «*traduttore, traditore*».

*Traditore de tradere*: entrega de forma desleal, ser infiel.

Si bien J. L. Borges insiste en el hecho de que toda nueva combinación de elementos no tiene por qué ser inferior al escrito original ya que la idea de que un texto puede ser «definitivo» tiene que ver con la religión o con el cansancio, tal combinación no deja de ser diferente. El traductor es autor, pero nunca «el autor».

En la traducción hay algo de la violencia y de la riqueza del mestizaje: despierta posibilidades latentes en la lengua «de llegada».

Más que traicionar el traductor re-crea y al re-crear, añade —aunque no quiera— su propia lectura, su versión; tanto más cuando se trate de textos complejos de difícil comprensión como pueden ser los textos de la teoría psicoanalítica. En tales casos, el que pueda —además de disponer de traducciones— leer directamente en el texto, disfrutará de una lectura enriquecida del texto al poder comparar el original y sus interpretaciones. Aquellos autores que utilizan a fondo todas las sutilezas de la lengua, especialmente los juegos de palabras, como es el caso de Jacques Lacan en el desarrollo de su teoría del significante, ofrecen al lector en dos idiomas las máximas resonancias para el texto.

Dicen que toda obra prevé su traducción en su estructura. La tarea del traductor es adivinar esa previsión secreta en el corazón del texto, restituir el tono, el acento de una voz única, la emoción y el sentido del mensaje. Las traducciones con pretensiones literarias suelen ser las

más peligrosas. El mayor escollo a la hora de traducir poesía sería pretender ser «poético». En su libro «Pour une critique de la traduction: John Donne», A. Berman, habla de «attachement» (sentimiento que nos une a lo que amamos), de respeto por la letra de la obra. Considera que entre 4 versiones conocidas del poema de John Donne «*Going to bed*», el poema de Octavio Paz, a pesar de su apariencia tan libre, captó mejor la «esencia», sin necesidad de arcaísmos.

La revelación plena de una obra es obra también de su traducción. Sólo es posible si su traducción es auténtica. Sólo después el lector podrá sentir la consistencia inmanente de la versión fuera de toda relación con el original: uno no es, naturalmente lector de traducción, uno se hace. Puede ocurrir que, frente a un fragmento inacabado de un canto de Dante, de una escena de Shakespeare, de un poema de Neruda, se descubra una lengua que ningún escritor de la lengua de llegada habría podido escribir.

El traductor ha de ser traslúcido, dejar pasar de un idioma a otro un decir indecible. Ser lo que se llama en francés «un passeur», el que hace pasar de una orilla a otra, el que hace atravesar una frontera, una zona interdicta: un imposible. Así como no todo puede ser dicho, no todo puede ser traducido.

Claire Deloupy Marchand

Directora de «Aula Cero de Francés»

¡SI QUIERE CAMBIAR DE VIDA  
Y VIVIR EN ARGANDA DEL REY!

SOLO TIENE QUE DESEARLO

Del resto SE OCUPA:

**GEPLAMA, S. A.**

- Promoción y Gestión Inmobiliaria.
- Financiación.
- ... Y una mano amiga.

Información y Venta:

Avda. Ejército, 3 - ARGANDA - Tel. 871 52 19

**PSICOANALIZARSE  
ES LA MEJOR MANERA  
DE DECIR**

**NO**

**TRATAMIENTO  
MEDICO  
PSICOANALITICO  
DE LAS  
DROGODEPENDENCIAS**

**Dr. LUIS SCHNITMANN**

**610 10 89**

CENTRO DE PSICOANALISIS  
GRUPO CERO

C/. Jabonería, 56, 8.º D  
28921 ALCORCON

**EN ALCORCON  
ATENDEMOS  
CON  
SEGURO ESCOLAR**

**PSICOANALISIS INDIVIDUAL  
- GRUPOS TERAPEUTICOS**

**CONSULTA  
DE PSICOANALISIS  
GRUPO CERO**

**619 07 04**

C/. Jabonería, 56, 2.º A  
28291 ALCORCON

**¿Qué es  
drogodependencia?  
¿Cómo se trata?  
¿Cómo se previene?**

No es una enfermedad, sino un síntoma. Vale decir que, aquella persona que tiene un problema de adicción a drogas, situación en que el consumo de drogas se tiende a hacer el centro de su vida, llega a esta situación porque en su mente tiene un mar de fondo que no puede encajar.

Un paciente una vez me dijo: «entonces doctor, qué es un neurótico: ¿alguien que tiene en el alma una guerra de sentimientos?».

Me parece una buena manera de describirlo. Son generalmente problemas afectivos que vienen de la infancia, y que, por la costumbre, se hacen inconscientes. El que los padece conoce los efectos de esos nudos de sentimientos y emociones: «tengo un carácter muy fuerte», «tengo un carácter débil, por nada lloro», «tiene un pronto muy feo», «cada vez que me peleo con mi novia la pago con alguno», «soy celosa a morir».

Estas y muchas otras maneras de conocerse a sí mismas, que tienen las personas son, en realidad, conocimientos superficiales de sí mismas. Son tan sólo efectos de lo que a la persona le pasa por dentro y de lo que no tiene idea. Es por eso que el hombre es el animal que tropieza dos veces con la misma piedra. Porque tiene inconsciente, en el cual, desde que empieza a conformarse su personalidad, en la infancia, aparecen conflictos que, si no se encajan, va a peor: es el efecto de bola de nieve.

Y cuando alguien se engancha a una droga hasta hacer de esto una dependencia, en la base de todo el problema, están los problemas psicológicos, están los conflictos inconscientes, la «guerra de sentimientos».

Por ello, además de los tratamientos médicos o de otro tipo que se realizan cuando alguien está adicto a drogas, o está en la etapa de pasar de uso a abuso de drogas, es mediante el psicoanálisis, que te permite ir resolviendo estos problemas de personalidad, que se puede realmente curar la drogodependencia, ya que es un síntoma de estos problemas y no, como se la piensa habitualmente, una enfermedad en sí misma.

Dr. Luis Schnitmann  
Centro de Psicoanálisis Grupo Cero Alcorcón  
610 10 89

**MARIA CHEVEZ ALVAREZ**

PSICOANALISTA

**CENTRO DE PSICOANALISIS**

**PRAXIS**

**541 75 13**

C/. Santa Cruz de Marcenado, 13-3.º A  
28015 MADRID

**JAIME ICHO KOZAK**

PSICOANALISTA

**559 23 34**

Martín de los Heros, 26, Bajo  
28008 MADRID

**MIGUEL ANGEL  
GARRIDO REMIRO**

PSICOLOGO  
Col. M.04223

**446 12 97**

Gonzalo de Córdoba, 17 - 8.º A  
28010 MADRID

**SI TIENES:**

ANGUSTIA  
DEPRESION  
ANSIEDAD  
FOBIAS

PROBLEMAS SEXUALES  
PROBLEMAS DE PAREJA  
EL PSICOANALISIS  
PUEDE CURARTE

**CONSULTA MEDICO PSICOANALITICA**

C/. Madrid, 105, 1.º E - GETAFE

**Tel. 682 18 95**



86 págs.  
2.000 ptas.

**LA HISTERIA Y LOS SUEÑOS**

Su autora, psicoanalista de la Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero, nos presenta uno de los temas fundantes de lo que denominamos el Campo Freudiano.

La Histeria forma parte de la historia del psicoanálisis. Valiéndose del caso Dora la autora hace un recorrido por la Interpretación de los Sueños, obra cumbre de Freud, donde por primera vez se delimita como el inconsciente está estructurado como un lenguaje.

La creación como salida hacia otro destino para la mujer, inmersa en el laberinto itinerario de la palabra confundida con su propia sangre. Propuesta de una nueva luz entre el derrumbe y el oasis.



66 págs.  
1.000 ptas.

**YO PECADOR**

Tercera edición de un libro publicado por primera vez en 1975, dividido en cinco partes. El autor incluye dentro de su obra una producción poética de carácter inaugural y novedoso que lo separa de lo anteriormente publicado y lo coloca en un encadenamiento entre los grandes de la Poesía. De Dante a Mallarmé, un invisible recorre este libro, en que el poeta echó mano a la belleza y el que usa la belleza para un espíritu: la creación.

Mano que transforma la naturaleza en artesanía y devuelve los elementos que toma de ella, salvados, en el orden de una inteligencia amorosa.



198 págs.  
3.000 ptas.

**PSICOANÁLISIS DEL LIDER**

Publicado por primera vez en 1979, segundo año de la experiencia colectiva de convivencia, trabajo y creación Carbonero y Sol.

Podemos decir que se trata de la radiografía de un mito: el líder, líder que produce un grupo, pero esta vez, un líder pasado por la poesía y el psicoanálisis.

A través de sus páginas, el autor nos muestra los últimos descubrimientos acerca de la individualidad y la grupalidad.

Este libro genera un nuevo territorio donde queda excluida la idea romántica de que el autor se proyecta en la obra. Aporta la dimensión del vacío que genera toda obra, donde la vida deja de ser vivida para ser escrita.



96 págs.  
2.000 ptas.

**L'AMOUR EXISTE ET LA LIBERTE**

Segunda edición del libro publicado en 1984, francés y castellano. Llama la atención cómo sin perder su halo de misterio, inherente a la buena poesía, el discurso lírico con naturalidad agita sus alas celestes, pero sin perder jamás el contacto con lo terrenal. Difícil conquista que aleja la poesía amorosa de Menassa del tradicional poema que a diario leemos, dándole un intenso aliento personal.

No es el poeta de la metáfora deslumbrante o inusual, sino el creador cuidadoso de una urdimbre precisa y sugerente. Las imágenes afluyen con la naturalidad del vivir.



88 págs.  
2.000 ptas.

**LOS LABERINTOS DE LA NEUROSIS OBSESIVA**

Los laberintos, nos dice la autora, serán el medio principal del obsesivo para defenderse de su deseo.

El obsesivo como ese personaje de papel que vive en un mundo de imágenes ideales, en una novela escrita por otro, evitando poner su deseo en juego.

Un personaje capaz de vivir las heroicidades de mayor riesgo pero siempre por encargo de otro, capaz de las mayores perversidades, pero por obediencia debida, un personaje que sin vivir, vive en las páginas de una novela.

**PSICOANÁLISIS DE LA MATERNIDAD**

En este libro se recogen los productos de más de diez años en la prevención y asistencia a las futuras madres ante la llegada de un hijo.

Período éste de crisis, crisis de crecimiento, por el que hombres y mujeres deberán pasar inevitablemente para acceder a la maternidad y la paternidad.

Diálogos de grupo, escenas inevitables para hablarnos de esa experiencia única donde son siempre más de dos los implicados.

Un libro ameno e importante para toda pareja en tránsito a ser padres y de sumo interés técnico para los trabajadores del campo.



98 págs.  
2.000 ptas.

**PSICOANÁLISIS DEL AMOR**

Palabras que implican el acto psicoanalítico y el acto poético como fundamentos de toda realidad humana.

Profundo análisis del sexo y el dinero como recuerdos encubridores, recuerdos pantalla que impiden avanzar hacia el desanudamiento de la locura, la razón y la vida.

Función poética que instauro la palabra en el hombre y que desde el lugar de la escucha permite transformar todo aquello que toca.

La problemática de la perversión no como certeza, sino como lo que ya aconteció y fue un hábito, es decir, en relación con el malestar en la cultura, con la mujer en su función de verdad, con la muerte.



72 págs.  
2.000 ptas.

**7 CONFERENCIAS DE CUBA**

En un momento histórico absolutamente singular para Cuba, Miguel Oscar Menassa, Director de la Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero, es invitado a mostrar su decir en la Isla.

En este libro se transcriben, sin apenas correcciones, las 7 conferencias dictadas en La Habana.

Con su peculiar estilo, Menassa nos da una mirada psicoanalítica acerca del nuevo hombre en una sociedad que, al abrigo de los nuevos tiempos, está forjando una filosofía propia, diferente a todo lo habido.



198 págs.  
2.000 ptas.

**ARTIFICIOS**

Un título sugerente, a caballo entre arte y ficción, y que muestra el arte, ingenio y habilidad con que el autor nos hace llegar sus inquietudes.

Cuarenta poemas constituyen el libro. Como si se tratara de una baraja de cuarenta cartas con las que el autor, poeta y prestidigitador, nos convoca a la magia, a la fantasía y la ilusión. Nos deslumra con su juego de poemas/naipes de azares y venturas donde la buena y la mala suerte imponen su misteriosa influencia. En esta partida que, a diario, jugamos por la vida y donde el reparto caritas y tiene su jugada decidida. Y hasta puede que, también, la suerte echada.

Una poética comprometida con la historicidad, con nuestro momento histórico. Condensadas en 66 páginas, escenas del recuerdo y de ahora mismo, un discurso unitario de alta intensidad expresiva y hondo lirismo.

Una poesía descarnada y pura, florida y amorosa, donde la idea surge en libertad absoluta, sin ataduras, que nunca nos va a dejar indiferentes por su carga emotiva.

Una manera de recordar en el poema que se instala como necesario reencuentro en un mundo poético, formado entre palabras y sinsentido, conversaciones anudadas, donde la posibilidad del poema es la posibilidad de la vida.

Espejo o lámpara, estos Artificios que Kozak nos propone, son una atinada síntesis de elaboración y espontaneidad, de inspiración y conciencia, en los que si la meditación se sobrepone a la espontaneidad o viceversa, sólo al temple de cada lector cabe dilucidarlo.



64 págs.  
1.000 ptas.

**DES-NUDOS**

Primer poemario de esta autora, que tiene en su haber la publicación



64 págs.  
1.000 ptas.

de «Los laberintos de la Neurosis Obsesiva», en esta misma editorial.  
Cincuenta poemas y una hoja de vida componen este libro y nos introducen en un mundo ensimismado, sin miedo, donde sólo los vivos proyectan sombra, aunque tendrán que ganarla. Un oprimido, hijo de la mañana, perseguido por sus pesadumbres. Después, entre mujeres solas, acorralada voz, el tiempo se rompe. Paradoja de una aparente sencillez en las construcciones, austera sobriedad castellana por donde, sangre, sudor e hierro, la poeta cabalga. Y lo hace sin pedir permiso, a su propio aire, mirando el horror de frente.  
La autora nos dice: «Escribir es para mí, un manantial sin fondo, donde la superficie huye de la niebla mañana y noche, donde nada se esconde entre su silencio y mi silencio, donde no se necesita ver para escribir, ni sentidos para producir sentido, sino palabras que en su encuentro produzcan hallazgos.»

Con toda la violencia de un pausado transcurrir, es el propio libro el que consigue desnudar al lector, de ambagues innecesarios y miradas oblicuas, donde algo, en algún lugar, quedará anudado.



104 págs.  
2.000 ptas.

### OBJETO Y CASTRACION

Este libro nos acerca a la cuestión del objeto que para el psicoanálisis no es sin el significante del deseo, el significante del goce y el sujeto. Se muestra la originalidad del objeto fóbico y el objeto fético que estructuran respectivamente la fobia, el fetichismo y la angustia como esa paradoja temporal que produce el impasse de la castración.  
Por la angustia sabemos que no somos eternos. Esencialmente angustia de castración en tanto sabemos que ante la muerte y ante la castración fracasan todos los formalismos.  
Trece capítulos y trece autores dando a ver la puesta en acto de la diferencia.



90 págs.  
2.000 ptas.

### EL PORVENIR DE LA CLINICA PSICOANALITICA

La autora es Directora de la Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero en Buenos Aires. Este libro, compuesto con la maestría que corresponde a quien se ha especializado en la transmisión del psicoanálisis, consta de seis apartados. Sus capítulos primero y último, Cuerpo de Escritura I y II, hablan claramente de ese porvenir que nos anuncia el título de la obra, proponiendo y demostrando que el único porvenir posible para el psicoanálisis es abandonar la prosa del mito de Edipo y avanzar sobre una realidad poética que, con su nueva puntuación impondría, sin más, un nuevo destino a la clínica psicoanalítica.  
Los capítulos centrales, son ilustrados con fragmentos de casos clínicos. Norma Menassa nos demuestra con su escritura que un estilo transmite aperturas y no repeticiones.



86 págs.  
2.000 ptas.

### PSICOANALISIS DE LA ANGSTIA

Este libro consta de tres capítulos: comienza aportándonos unas guías para la lectura, que el autor intenta, de la angustia. Pasa luego a una amplia exposición del tema siguiendo a los dos más grandes escritores del psicoanálisis —Freud y Lacan— y, por último, cuando se impondría arribar a las conclusiones, la tercera parte nos propone un fin sin final.  
El autor nos expone la operación subjetivante, que también podríamos llamar proceso analítico. Proceso en el cual se haga posible al sujeto desear sus propios deseos.  
Por eso, la angustia es la dimensión temporal del análisis, porque de todas las señales es la que no engaña; un conato de libertad, de posibilidad antes de toda posibilidad.



96 págs.  
2.000 ptas.

### MEDICINA PSICOSOMATICA

Para el paciente psicosomático, existe una dificultad en transformar los hechos, en hechos psíquicos. Un cuerpo que más que habitar el lenguaje, desde donde responder con la función de la palabra, es un cuerpo que responde con descargas desde el sistema neurovegetativo.

Así el psicosomático, no llora, sino que tiene un ataque de asma, no expresa su cólera, sino que se transforma en un hipertenso. Eyaculación precoz para sostener la omnipotencia de la madre. Enfermedades de la piel como la histeria moderna. Úlcera gástrica como metáfora de la castración. Enuresis como componente previo en toda enfermedad renal, rechazo del trasplante y rechazo del órgano, pasando por el cáncer como una locura celular con negación de la ley. En el último capítulo, se presenta la drogadicción como una cuestión del sujeto y no del objeto droga.

### NEUROSIS, PERVERSION Y GRUPALIDAD

Se conjugan en este libro un comienzo y un final. Se inicia la colección «Leyendo a Lacan» y se deja constancia del final de un proceso: el primer Seminario Didáctico, Máster en Clínica Psicoanalítica de tres años de duración realizado en la Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero.  
En este libro se refleja el devenir grupal y su inscripción en la realidad social en que está inmerso.  
A lo largo de sus ocho capítulos, atravesamos el universo del sujeto marcado por el significante, que lo representa ante esa nada de ser que es pura diferencia.  
Clínica de la neurosis, de la perversión, ejercida en el marco de lo grupal, imprescindible, definiendo el psicoanálisis en el decir de Freud como un hecho exquisitamente comunitario.



76 págs.  
2.000 ptas.

### ENTRE PALABRAS

Primer poemario de esta joven autora madrileña que se reconoce producto de la Escuela de Poesía Grupo Cero.  
Libro constituido por 49 poemas que nos sitúan Entre Palabras, escogidas casi por azar por la autora. Dividido en cinco partes, que aportan momentos diferentes de una poesía sobria, castellana, rica en metáforas.  
Denso poemario que nos trae algo de aquellos tiempos, algunas tardes, la hora de las brujas, historias con poetas y palabras.  
Palabras compartidas que invitan, sin más, a ser protagonistas de su lectura.



75 págs.  
1.000 ptas.

### PRIMERA INQUIETUD

La poeta, integrante de la Escuela de Poesía Grupo Cero, nos muestra sus primeras inquietudes poéticas.  
A través de seis apartados, sus versos atraviesan, investigan el mundo reflejado en el amor, lo social, la tierra y el cielo, una íntima semblanza de sí misma, hasta llegar a un arte poético que nos da clara medida de su compromiso con la escritura. Ágil y rápida, suave o envolvente, la poesía de Alejandra abre caminos, reflexiona sobre la belleza, le pregunta al futuro, pisa firme el presente, no se amedrenta en el papel.  
Primera Inquietud que invita a seguir el proceso de esta joven poeta.



75 págs.  
1.000 ptas.

### POESIA Y PSICOANALISIS

En este libro, el número 23 de su serie, Miguel Oscar Menassa, hace alarde como un verdadero diestro de la palabra, de intentar una relación que, a decir verdad, en muchos pasajes de la obra consigue, entre la poesía, como función poética, instrumento de conocimiento y el psicoanálisis, como interpretación, como producción en acto del inconsciente.  
La editorial Grupo Cero, responsable en gran medida de la edición de este libro, os asegura que cada lector, en su lectura, encontrará su propio viaje, tendrá su propia aventura del pensamiento.



194 págs.  
2.000 ptas.

## DEL ESPLENDOR AL OCASO DEL TEATRO

Dos corrientes históricas y culturales marcan el esplendor y el ocaso del teatro español.

En el Siglo de Oro, la decadencia hace mella en la sociedad española. Ante la ruptura de los modelos sociorreligiosos, y el Imperio que se derrumba, el teatro se convierte en un fenómeno sociocultural, en la mejor opción para evadirse. Cualquier ocasión y lugar son buenos para el hecho teatral: colegios, hospitales, patios, casas particulares, palacios, calles... En la España del siglo XVII constituía un rasgo peculiar el amor, el delirio que despertaban las obras teatrales. Ninguna fiesta cortesana, popular o religiosa podría concebirse sin las farsas escénicas. Lope de Vega, consolidado en el género teatral, y los dramaturgos de su tiempo, ayudan a satisfacer la voracidad teatral del público. Parejos en el rigor dramático, según el fallo de la posteridad, Tirso, Alarcón, Moreto, Rojas, Calderón especialmente, y tantos otros, produciendo la literatura teatral más rica, variada, y copiosa que se ha conocido, no daban abasto a aquella fiebre escénica. Se llegaba a pedir cada día un estreno y un cambio de autor. Quiñones de Benavente llegó a decir:



«Mujer más deseada que comedia nueva.» El teatro pretendía cumplir con una serie de funciones no sólo literarias, sino también de tipo histórico, social, ideológico y recreativo. Se solazaba con la vida cotidiana, se le daba un modelo y se le ofrecía un espejo, a veces deformante, otras veces exaltador. El español de esta época aprendió una manera de hablar; gestos, visajs, tonos, risas y llantos. Cuanto más pobre era la tramoya, obligada más inspiración a los poetas. Había un público heterogéneo, indisciplinado y en gran parte inculto. Pero en cambio, ha sido el más literario que ha conocido jamás teatro popular alguno. Es emocionante imaginar aquellos actores luciendo trajes abigarrados, lujos deslucidos, y oírles largos versos únicos, palpitantes, inmortales; o declamar con el tono preciso dulces sonetos amorosos, o narrar esbeltos romances descriptivos. Sólo con su arte y con la literatura de los más altos poetas de su tiempo. El público se emborrachaba con la magia de la poesía dramática, pasaba raudamente de un palacio a selva a un castillo; y sólo se movían. Las palabras creaban metáforas, imágenes, melodías y vida. La vida circulaba impetuosa y fértil por los teatros. José Bergamín lo describe así: «El español no iba al teatro para pasar el tiempo, sino para ver pasar el tiempo.»

Con la muerte de Calderón, a finales del siglo XVII, desaparece del escenario la última figura de

la literatura española del Siglo de Oro. A partir de entonces, sólo quedaron los imitadores de los maestros de antaño. El siglo XVIII fue un período de conflicto entre corrientes opuestas, conflicto que dividió a España en dos campos: uno tradicionalista y otro europeísta, lo que se tradujo en el drama entre los que defendían sus tradiciones y los que exigían su reforma. La manifestación artística de este período es el Neoclasicismo, movimiento cultural que tenía por objeto la reforma del hombre y de la sociedad en que vivía. En este Siglo de las Luces, el ilustrado se creía parte de un gran mecanismo: la sociedad humana. Sólo eran válidas la razón y el sentido común. Su objetivo principal era el perfeccionamiento de la sociedad, a través de la creación de obras artísticas que fueran a la vez bellas y útiles al hombre.

con un claro afán didáctico. Quería enseñar mientras entretenía al público. Por obra bella entendió que no ofendiera el buen gusto del público ilustrado y que fuera regular, es decir, fiel a las unidades dramáticas: un teatro con diálogos refinados, carencia total de exageración en los textos y moderación de las pasiones. El limitado éxito de las obras neoclásicas se debió a varios factores: el espectador fue obligado a aceptar el drama como una experiencia intelectualista, y no aceptaba las dificultades que el dramaturgo había vencido al hacer la obra. Quería reírse, llorar, exaltarse, experimentar la profunda tristeza que sólo el drama auténtico nos puede dar. Esas piezas fieles a las unidades carecían de ese «no sé qué» que nos puede exaltar, tranquilizar o entristecer. A pesar de los éxitos de García de la Huerta, Tomás Iriarte, Moratín, Cienfuegos, Quintana; se puede afirmar que el buen gusto de los reformadores del teatro español sólo llegó a verse dominante cuando otra clase social se apoderó de los teatros: la burguesía. El teatro de esos años dejó de ser «patrimonio del pueblo» y pasó a depender de las clases más privilegiadas. Orgulloso de su pasado, y dolido por la injusticia y la dureza de los ataques que desde Europa se dirigían a lo español, y convencido de la belleza y del mérito de sus dramaturgos, el pueblo español no pudo ni quiso traicionarse llamando bueno lo que encontraba estéril y vacío. Ya en el siglo XIX, los autores románticos logran hacer volver a parte del público perdido, rescatando a los grandes autores y temas del Siglo de Oro.

El limitado éxito de las obras neoclásicas se debió a varios factores: el espectador fue obligado a aceptar el drama como una experiencia intelectualista, y no aceptaba las dificultades que el dramaturgo había vencido al hacer la obra. Quería reírse, llorar, exaltarse, experimentar la profunda tristeza que sólo el drama auténtico nos puede dar. Esas piezas fieles a las unidades carecían de ese «no sé qué» que nos puede exaltar, tranquilizar o entristecer. A pesar de los éxitos de García de la Huerta, Tomás Iriarte, Moratín, Cienfuegos, Quintana; se puede afirmar que el buen gusto de los reformadores del teatro español sólo llegó a verse dominante cuando otra clase social se apoderó de los teatros: la burguesía. El teatro de esos años dejó de ser «patrimonio del pueblo» y pasó a depender de las clases más privilegiadas. Orgulloso de su pasado, y dolido por la injusticia y la dureza de los ataques que desde Europa se dirigían a lo español, y convencido de la belleza y del mérito de sus dramaturgos, el pueblo español no pudo ni quiso traicionarse llamando bueno lo que encontraba estéril y vacío. Ya en el siglo XIX, los autores románticos logran hacer volver a parte del público perdido, rescatando a los grandes autores y temas del Siglo de Oro.

Lilian Disco

## En Abuelas hay de todo

### LA FIGURA DE LA ABUELA

En mis múltiples experiencias con pacientes, los individuos más curiosos son los acompañantes, en esta ocasión hablaré de las abuelas.

Las abuelas se pueden clasificar en distintas especies y se componen de esta manera:

#### — ABUELAE INTERRUPTUS.

Dícese de la anciana metidita en carnes, pues goza de buen apetito y notable energía, que interrumpe el periplo descriptivo de la paciente, ya sea su hija o nieto/a, para efectuar y dar fuerza y convicción a su interrupción. Para ello mueve con fruición la cabeza de izquierda a derecha aunque se conocen ejemplares que la mueven de derecha a izquierda. Debido a estos movimientos el desarrollo de los esternocleidomastoideos y los trapecios es importante. La guerra con el médico es a muerte y tratan de dejarle en evidencia por todos los medios. Sus conocimientos caseros y el odio de su mirada hacen de la ABUELAE INTERRUPTUS un ejemplar peligroso. Se aconseja encerrarla en la solita de espera con revistas y colaboradores que le aporten conversaciones chismosas.

#### — ASEPTICA YEYE.

Dícese de la abuela moderna preparada para todo, menos para ser abuela. Trata por todos los medios de parecer más joven que su hija. Escuchan con aparente interés las explicaciones del facultativo y cuando la colaboración se presiente sueltan mil pijadas y se transforman en un funcionario del estado, requiriendo la presencia inmediata y por duplicado de la madre, pues ella no se responsabiliza de nada. Se conocen ejemplares que ante la conveniencia de darle o quitarle el chupete al nieto consultan a su abogado.

#### — DE ACUERDAE TOTAL.

Peligroso ejemplar, chaquetero y un poco senil. Esta especie siempre te deja en evidencia y el estar de acuerdo con el último que habla la convierte en culpada a ser acusada de alta traición. Siempre, al lado de su hija, escuchará el relato de ésta asintiendo convencida y satisfecha. Pero, ¡oh desdicha!, al rebatir el facultativo los cuidados para con el bebé, encontrará en la abuela su mejor aliado que empezará a mover su cabecita haciéndola funcionar con más fuerza aún. Su máxima es: «Todo el mundo tiene razón. Ya lo decía yo.»

#### — ABUELITA DIME TU.

Es el ejemplar más apreciado y en la actualidad está en peligro de extinción. Amable, atenta, tierna e incommensurable. Aprovecha una gripe para hacerle un abrigo de punto a su nuerca. Cuando entra en la consulta le acaba de arreglar el problema sentimental a la enfermera y además le ha regalado un caramelito de fresa. Ayuda a desnudar al pacientito y le da al facultativo una receta magistral para mejorar la paella. Un cielo. Nos hará recordar viejas canciones con singular simpatía.

Beatriz Granados Peñacoba

## ESCUELA DE PSICOANALISIS GRUPO CERO IBIZA

- FORMACION EN PSICOANALISIS  
Seminario Sigmund Freud. Seminario Jacques Lacan. Seminario para Profesores y Coordinadores.
- ESCUELA DE POESIA.
- CONSULTAS CLINICAS.
- BIBLIOTECA DE PSICOANALISIS Y POESIA.

Av. España, 100, 2.º A - IBIZA  
Tel. (971) 30 78 04. (17 - 20 h.)

## CLINICA PSICOANALITICA

EMILIO A. GONZALEZ MARTINEZ  
PSICOANALISTA

25 AÑOS DE EXPERIENCIA

ATENCION SINGULARIZADA  
GRUPOS TERAPEUTICOS

ZONA PLAZA ESPAÑA

PEDIR HORA

**Tel. 541 51 31**

## ESTUDIANTE, ¿DONDE ESCONDES TUS POEMAS?

... «quizá la poesía desaparezca antes que los libros»... (Escuchado al pasar).

Ni soy, ni nunca quise ser, ni hubiera podido, por otra parte, ser un psicoanalista que escribe versos.

Más bien, soy el caso de un poeta que se hizo psicoanalista y ahora, ya sin miedo a las copulaciones de la «y», es poeta y psicoanalista.

Si ustedes quieren, un poeta que se fue a vivir en un psicoanalista para que éste lo mantenga hasta en sus más mínimas necesidades.

Esto tiene poco de extraño, todos conocemos casos de poetas que se han ido a vivir en embajadores, en médicos, en traductores. Como bien dice el dicho: Traduttore, traditore. No se puede traducir sin algo de poeta, sin algo de traición, porque la poesía es una pequeña y fuerte traición al sentido común, a la metálica beatitud de las costumbres, a las combinaciones congeladas donde desfallece la combinatoria.

Y cómo escuchar sin la poesía.

Cómo no dejarse llevar por las brillantes anécdotas, las no menos fulgurantes analogías, las escenas escabrosas, las turbias variedades del ser.

La función poética subtiende la posibilidad, sostiene el acto, compone la escucha y la interpretación.

En psicoanálisis, mientras la formalización urde los pasos en la dirección de la

cura (jamás en la dirección de la vida del paciente), el comando inconsciente decide la intervención, actual, tocada de sorpresa, filo del sinsentido, pariente del delirio.

Semejantes directrices necesitan la poesía para hacer de su apuesta un movimiento eficaz.

Ella parió el origen de todos los comienzos, se teje en el lenguaje al que origina, inventa —con pasión y trabajo— que las palabras lleguen a ser lo que son.

Y, cuando el último de todos los hombres haya dado su postrer y tembloroso pasito sobre esta Tierra, Ella todavía tendrá un verso por escribir.

Y si tiene vergüenza de decir que es poeta, negro, mujer o, sencillamente, fuera de la ley, yo le puedo recomendar un buen psicoanalista para la impotencia.

Así que abandone los sayos de la modestia, déjese atravesar por sus versos, no se aflija por la vida de la poesía. Ella rebosa salud y se encuentra lista para la transfusión. Extienda su mano abierta, abra sus venas abiertas a la vida que late en la poesía, a la poesía de la vida, del porvenir.

No hay bien y mal.

Hay lo bueno y lo malo, producto del trabajo en función de la potencia de vida. No hay deseo sin producción ni producción sin deseo.

Brindo por las pasiones alegres, la potencia de afectar y ser afectado en esta huella pulsional sin conocimiento de sí, que de-

ambula entre nosotros y hasta, a veces, hace grupo.

Si sus versos son malos, no se preocupe por la Poesía, no le harán ningún daño. Océpese del poeta, puede que él sea el dañado.

Si son buenos, no se preocupe por ellos. Ella reconoce lo propio allí donde lo encuentra.

Especialista en buscar cuando no encuentra y encontrar cuando no busca, navega a contracorriente en los caudalosos meses del estío.

Versos como bálsamos sobre la paspadura mental, sobre los briosos afanes de Verdad, de Poder.

A LOS ESTUDIANTES y, por extensión, a todos los que gozan de la apertura de estudiar y gozan, también, de la tortura de estudiar: gracias por vuestro presente como manantial de presencias. Por estar ahí, para que, en nuestra EXTENSION, podamos llegar hasta ustedes.

Emilio A. González Martínez

## PSICOANALISIS

- PROBLEMAS FAMILIARES
- ORIENTACION PROFESIONAL
- PREPARACION AL PARTO

ATENDEMOS  
CON EL SEGURO ESCOLAR

ZONA ARGÜELLES

**871 52 48**

## LA FAMILIA

Entre los grupos y pueblos entregados, a través de la historia, a culturas maternas, Roma extendió la moral del patriarcado a todos los pueblos. Esta moral se refleja en la estructura misma de la familia con la tradición de formas determinadas del matrimonio.

Es ésta estructura familiar, o mejor dicho, son los efectos de esa estructura los que ocupan el estudio del psicoanalista: comprender las vicisitudes y contradicciones que constituyen las relaciones del hombre, tanto con la naturaleza como con la sociedad, pues sin comprender estas relaciones no podremos aproximarnos a la angustia ni a las modalidades de su superación.

El psiquismo se constituye a través de las imágenes de los adultos mediante la transmisión de lo que llamamos Ideal del Yo, ideal que conlleva una selección de las tendencias y los dones, lo que se verá reflejado en la realización del ideal del carácter.

El psicoanálisis reconoce que la estructura familiar posee una fuerza que supera toda racionalización educativa y que los efectos psicológicos se originan en la declinación de sus correlatos sociales: concentración económica y consecuentes catástrofes políticas.

Esta declinación está íntimamente ligada a la dialéctica de la familia conyugal y se produce a través de las condiciones que sus miembros deben acatar para sostener esa estructura hoy vigente.

Las formas de neurosis predominantes se nos revelan como dependiendo en forma estrecha de las condiciones de la familia y es en esas condiciones donde podemos reconocerlas.

Nuestra experiencia nos lleva a designar su determinación principal en la personalidad del padre; carente, ausente, humillada, dividida o postiza. Es esta carencia la que determina el agotamiento del ímpetu instintivo y todas sus consecuencias.

Paradójicamente, la familia construye también los logros del carácter y de la creación que permiten elaborar el conflicto del hombre con su angustia, de forma que ponga al alcance de la existencia de cada uno el tiempo y la superación de su servidumbre original.

El trabajo analítico tiende a que el paciente abandone sus represiones favoreciendo el regreso de las conexiones afectivas.

*Raúl Alberto Bravo*

## ¿POR QUÉ DIGO QUE NO? a:

- estudiar
- ligar
- hacer el amor
- hablar
- mi cuerpo
- ser valiente

## ¿POR QUÉ DIGO QUE SI? a:

- el stress
- la frigidez-impotencia
- la obesidad-anorexia
- la depre
- el asma
- el dolor

## SI QUIERES SOLUCIONAR TUS PROBLEMAS

Te proponemos el psicoanálisis para el tratamiento de las dificultades

- de la vida cotidiana
- de los conflictos graves
- de los pequeños trastornos
- de los desengaños amorosos

**¡Llámanos!**

**CONSULTA DE MEDICINA Y PSICOANALISIS**

**542 64 20 - 559 31 70**

# TALLERES

- TALLER SOBRE LAS RELACIONES HUMANAS
- TALLER SOBRE LA DEPRESION
- TALLER DE ESCRITURA, POESIA Y CUENTO. TAMBIEN TALLER JUVENIL E INFANTIL.
- CURSO DE INTRODUCCION AL PSICOANALISIS
- GRUPOS TERAPEUTICOS.

**¡INFORMATE!**  
**NUEVOS GRUPOS**  
**Abierta Matrícula**

**559 29 05**

**CONSULTA DE PSICOANALISIS**

Princesa, 3 Ddo. - Apto. 817  
28008 MADRID

**ATENCION CLINICA**

- Depresiones, obsesiones, fobias.
- Trastornos sexuales y psicosomáticos.
- Fracaso escolar, orientación.
- Psicoanálisis.

**¡CONSULTANOS!**

**559 29 05**

**CONSULTA DE PSICOANALISIS**

Princesa, 3 Duplicado - Apto. 613 y 817  
28008 MADRID

**PSICOANÁLISIS  
Y VIDA COTIDIANA**  
"Los que fracasan  
al triunfar"

¿Cómo es posible esto? ¿Cómo es posible que habiendo alcanzado aquello que tanto deseé sienta la frustración de no haber hecho nada? Y fracasé.

¿Cómo es posible que queriendo conseguir algo haga todo lo imposible por no alcanzarlo? ¿Cómo es posible que yo misma me ponga la zancadilla, una y otra vez? Son preguntas que una, uno, alguna vez se las hizo. Y es normal el sentimiento de impotencia y de rabia contra ese «destino» ineludible, ese muro contra el que tropiezo.

Freud nos llama la atención sobre estos casos tan sorprendentes y los sorprendidos como nosotros por tratarse de casos tan cotidianos. La sorpresa es que hay algo de mí que no quiere triunfar, algo de mí que quiere fracasar, que trabaja para que yo fracase, que me tira hacia otro lado.

Detrás del triunfo, ¿qué hay? ¿Por qué no soporto su cercanía? Su proximidad me abruma, me aterroriza y paradójicamente sé que mis locas ambiciones me llevan hacia él. Y triunfar, no es triunfar en Hollywood, no es que me voy a convertir en la estrella más brillante del firmamento, sino que son cosas cotidianas como sacarse la carrera, aprobar una asignatura, aprobar unas oposiciones, entablar una conversación con un profesor, hablar con la mujer de mis sueños, trabajar para que el amor siga existiendo (uno cree que ya tiene una pareja y ya es para siempre), mirar abiertamente al chico que me interesa, trabajar en lo que quiero...

Todo eso es tiempo de mi vida. Y mi vida me corresponde, no es la vida de otros. Es por eso que tendría que importarme. ¿Por qué, a veces, esa indiferencia con mi vida, con mis propios asuntos, con mi cotidianeidad, como si fuera la vida de otro o como si mi vida tuviese todo el tiempo del mundo? No soy una inmortal, pero a veces lo parezco y vivo como si eso fuera cierto.

El psicoanálisis habla de la historia de deseos que hay que producir en cada uno a través de la interpretación. Cuando estoy en psicoanálisis me interpretan para poder transformarla, para saber en qué estoy enredado.

¿O sea, que es posible transformar esta

situación? ¿Es posible ser otro y seguir siendo el mismo?

Muchos de los temores que me detienen e inhiben para consultar por éste, mi problema, pueden condensarse en las dos preguntas anteriores. Ese muro ante el que me alzo es el muro de mis propios lamentos, y cuando me quejo siempre utilizo las mismas palabras. Esa es la red que tan bien tejí para protegerme del mundo, para ponerme a salvo de él. Así tengo mi propio mundo con cuatro o cinco frases hechas que repito incesantemente: «siempre me va mal», «nadie me comprende», «tengo una mala suerte...». Y no acepto que existe el mundo donde yo tengo que incluirme. Y que ese trabajo de inclusión no lo puede hacer nadie por mí.

El psicoanálisis amplía ese mi pequeño mundo. Hace entrar nuevas palabras, nuevas combinaciones y articulaciones. Va a producir las frases que me atan a mi deseo, para poder transformarlo, para poder decir otra cosa.

La palabra es acción en psicoanálisis y esa acción es transformadora en el campo de la relación transferencial paciente-psicoanalista.

P. Duchên/R. Puchol/P. Iglesias

**ANUNCIOS  
EN ESTA REVISTA**  
TEL.: 578 19 09  
FAX: 578 16 90  
Y EN TODA LA PRENSA NACIONAL

**GCP**  
GRUPO DE COMUNICACION  
PUBLICITARIA, S.A.  
C/. GOYA, 39 - 2º. 28001 MADRID



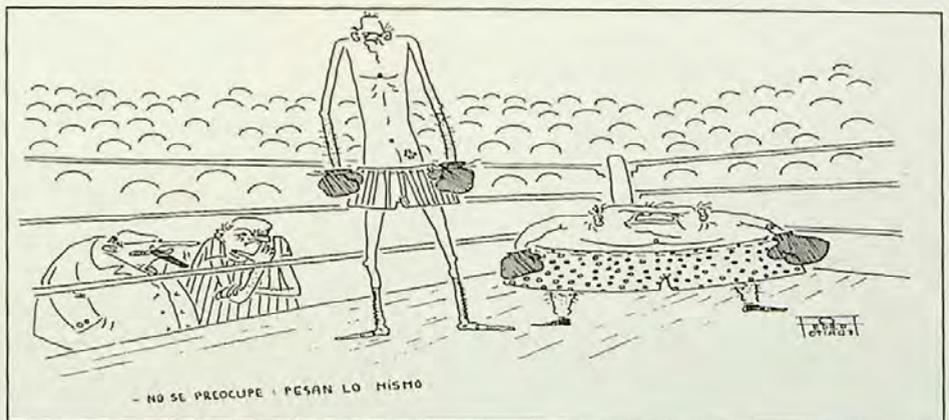
Y yo, ¿qué hago aquí?

**TUS DIENTES  
SON EL ALMA  
DE TU SONRISA**

**¡CUIDALOS!**

**CLINICA DENTAL  
EN ARGANDA DEL REY**

Escultor José Ginés, 2, 1.º B  
**Tel. 871 68 14**



# TRATAMIENTO DE LAS DROGODEPENDENCIAS

Un libro de **Luis Eduardo SCHNITMANN**

EL AUTOR PLASMA EN ESTE LIBRO SU EXPERIENCIA DE MAS DE QUINCE AÑOS EN LA ATENCION DEL DROGODEPENDIENTE. LA EDITORIAL GRUPO CERO PRETENDE CON SU PUBLICACION QUE, TANTO PACIENTES COMO ESPECIALISTAS, PUEDAN ENCONTRAR, NUEVAS CLAVES PARA LA ATENCION EFICAZ DE LAS DROGODEPENDENCIAS Y, FUNDAMENTALMENTE, QUE LOS EFECTOS DEL TRATAMIENTO SEAN DEFINITIVOS.

editorial grupo cero

## LOS MIEDOS DEL AMOR

UN LIBRO DE NORMA  
MENASSA,  
Directora de la Escuela de Psicoanálisis  
Grupo Cero, Buenos Aires.

La autora antes de introducirnos en las fobias y sus consecuencias para el amor y la sexualidad, nos muestra de una manera magistral cómo, en la historia del amor a través de los siglos, EL MIEDO Y LA DOMINACION, formaron parte esencial.

editorial grupo cero  
NOVEDADES 1995

**ESCUELA  
DE  
PSICOANALISIS  
GRUPO CERO  
ZARAGOZA**

**S E M I N A R I O S  
SIGMUND FREUD  
JACQUES LACAN**

**ATENCION CLINICA  
INDIVIDUAL  
GRUPAL  
PAREJAS**

**☎ 976 - 56 19 46**

**PSICOANALISIS**

PEDIR HORA

**445 25 46**

**VIERNES DE 12 A 14 HORAS**

**MIGUEL OSCAR MENASSA**

DIRECTOR DE LA ESCUELA DE PSICOANALISIS GRUPO CERO

**PRIMERA ENTREVISTA 25.000 PESETAS  
TRATAMIENTO SEGUN INGRESOS**

**PARA LOS ESTUDIANTES  
HA LLEGADO LA HORA  
DE PSICOANALIZARSE**

**¡SIN DINERO!**

**EL SEGURO ESCOLAR  
Y EL GRUPO CERO  
LO HAN CONSEGUIDO**

**¡CONSULTANOS!**

Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero  
Ferraz, 22, 2.º Izda.  
Tel. 542 33 49

## **POESIA Y PSICOANALISIS**

**1971-1991**

**20 AÑOS DE LA HISTORIA  
DEL GRUPO CERO**

Un libro meditado y escrito durante 20 años, donde el autor, fundador del Grupo Cero y su actual director más que contar-nos anécdotas que den la ilusión de una historia, nos muestra cómo la escritura, en sí misma, es la que produce la historia. Más de 100 fotografías del autor y su entorno ilustran de una manera surrealista los escritos haciendo más entretenida su lectura.

**MIGUEL OSCAR MENASSA**

**editorial grupo cero  
NOVEDADES 1995**

## **SIETE CONFERENCIAS DE PSICOANALISIS EN LA HABANA CUBA**

**Marzo - Abril 1995**

Un libro muy caliente, casi no se habían terminado de dar las conferencias y ya había comenzado su publicación.

La editorial Grupo Cero nos permite con esta publicación no sólo apreciar la valentía de Menassa que de alguna manera ya conocíamos por libros anteriores, sino que todos podamos aprender a trabajar con el error, con la sorpresa, con la velocidad.

**editorial grupo cero  
NOVEDADES 1995**

## ENTREVISTA A MIGUEL OSCAR MENASSA

Por CARMEN SALAMANCA

— **C.S.:** Sabiendo de su quehacer literario, en este momento de su vida, ¿qué es la escritura, para usted?

— **M.O.M.:** Bueno en este momento estoy conversando contigo, pero en general, para mí, claro está, la escritura es la vida misma. Quiero decir que no es, precisamente, hoy día, en la vida donde puede llegar a producirse algo importante para todos los hombres, sino, precisamente en la escritura. Pero a pesar de saber que esto es tal cual lo estoy diciendo, no estoy dispuesto a convencerte.

— **C.S.:** ¿Cómo fue que comenzó a escribir?

— **M.O.M.:** Comencé a escribir cuando me di cuenta que Ella podría estar aunque no estuviera, siempre y cuando yo fuera capaz de escribirla.

— **C.S.:** ¿Escribir, para usted, es una necesidad, un placer, o una obligación?

— **M.O.M.:** Para mí, escribir, es las tres cosas. Es una necesidad porque escribir es el alimento más nutritivo de mi deseo, mi verdadero espíritu. Es un placer porque la escritura me permite compartir con otros seres humanos infinitas experiencias. Y, por último, la escritura, también es una obligación para con el futuro de la humanidad, para que cuando ya nosotros no estemos en el mundo, se pueda saber qué necesitábamos, de qué gozábamos, a qué estábamos obligados.

— **C.S.:** ¿Está de acuerdo con la idea de que la historia es lo que se escriba de ella?

— **M.O.M.:** Bueno, en principio, no hay otra historia que la escrita y por otro lado no hay historias verdaderas, porque las historias, siempre, las escriben los vencedores.

— **C.S.:** Opine sobre su propia escritura.

— **M.O.M.:** Mis opiniones sobre mi escritura ya no son mis opiniones, sino las opiniones de otros escritores sobre mi escritura. Desde que mi escritura es una luz para iluminar el caos actual, hasta que es original y llena de una energía inconcebible en estos tiempos.

— **C.S.:** La vida ¿le pasa a uno o uno pasa por la vida?

— **M.O.M.:** Sólo viven bien aquellos que se dan cuenta que vida había antes de

que ellos nacieran y sólo mueren bien los hombres, las mujeres, que pueden aceptar, tranquilamente, que la vida seguirá estando cuando ellos mueran.

— **C.S.:** ¿Qué le parece eso que dicen los psicoanalistas, que para escribir hay que estar en posición femenina?

— **M.O.M.:** Cuando se escribe un poema destinado a permanecer a través de los siglos y de las galaxias, no es el escritor, sino Otro el que lo escribe, si la mujer es o puede eso, es en posición femenina que se escribe.

— **C.S.:** ¿Siempre una hoja en blanco es como la primera vez?

— **M.O.M.:** Sí, pero como en el amor, cada nuevo amor es como la primera vez, pero con el tiempo, la primera vez va saliendo cada vez mejor. A usted que es joven, le aconsejo probar.

— **C.S.:** ¿A quién se parece usted?

— **M.O.M.:** A los más grandes.

— **C.S.:** ¿A quién no se parece usted?

— **M.O.M.:** A ningún poeta, a ningún novelista actual, porque todos ellos se parecen a mí.

— **C.S.:** ¿Cuál es su filosofía?

— **M.O.M.:** Es muy difícil contestar eso en dos líneas, pero algo puedo decir. Estoy comprometido con la vida, el goce, la felicidad, el trabajo y si todo eso se puede hacer poesía, mejor.

— **C.S.:** ¿Todo hombre tiene un precio?



— **M.O.M.:** Si tú que eres tan joven lo preguntas, debe ser así, pero a mí aún no han conseguido comprarme, quiero decir, nunca nada, ni nadie ha conseguido acallar mi voz. Pero a lo mejor tengo un precio que todavía, nadie ha ofertado. ¿Tú cuánto darías, para que calle el cantor?

— **C.S.:** Yo daría mi vida, para que el cantor no deje de cantar y aclarada esta cuestión, dos preguntas más. ¿Alguien le dijo cuando empezó a escribir que se dedicara a otra cosa?

— **M.O.M.:** No sólo cuando empecé, siempre hay comerciantes, intelectuales, periodistas, religiosos, militares, prostitutas sin trabajo que no soportan que además de vivir uno escriba.

— **C.S.:** ¿Qué le falta por hacer?

— **M.O.M.:** Si me desentendiendo del tono seductor de su pregunta y tengo que contestarle la verdad le digo que a mí de hacer no me falta nada, pero acepto que aún no lo he escrito todo.

## ESCUELA DE PSICOANALISIS GRUPO CERO

TEMPORADA 1995-1996  
ABIERTA LA MATRICULA  
SEMINARIO SIGMUND FREUD  
XXIII CONVOCATORIA

**LA ESCUELA DISPONE DE 400 BECAS\*  
PARA LOS ESTUDIANTES QUE SE INSCRIBAN  
HASTA EL LUNES 30 DE OCTUBRE DE 1995**

**TEL. 542 33 49**

\* LAS BECAS SON DEL 75% DEL PRECIO ANUAL DEL SEMINARIO