

"La felicidad sólo puede hallarse  
en el camino del trabajo."

JOSÉ MARTÍ

# Extensión

## UNIVERSITARIA

PUBLICACION MENSUAL DE LA ESCUELA DE POESIA Y PSICOANALISIS GRUPO CERO DE DIFUSION GRATUITA N.º 1 • OCTUBRE 1995

### POESIA ACTUAL

*Alejandra Menassa*  
*Carmen Salamanca*  
*Pilar García*

### EL STRESS

UN INVENTO ENGAÑOSO

### POLICIAS NEUROLOGOS

MARI-GAILA  
Y  
DIVINAS PALABRAS

*El enfermo psicosomático,  
un argumento sin función*

### ESCUELA DE PSICOANALISIS GRUPO CERO

TEMPORADA 1995-1996  
ABIERTA LA MATRICULA  
SEMINARIO SIGMUND FREUD  
XXIII CONVOCATORIA

**LA ESCUELA DISPONE DE 400 BECAS\***  
**PARA LOS ESTUDIANTES QUE SE INSCRIBAN**  
**HASTA EL LUNES 30 DE OCTUBRE DE 1995**  
**TEL. 542 33 49**

\* LAS BECAS SON HASTA EL 75% DEL PRECIO ANUAL DEL SEMINARIO

# Extensión

## SUMARIO

### EDITORIAL

DECIRES DE UN VIEJO VERDE

POESIA ACTUAL

EL STRESS: UN INVENTO ENGAÑOSO

POLICIAS NEUROLOGOS

EL PSICOSOMATICO: UN ARGUMENTO SIN FUNCION

LAS VOCES QUE NO CESAN

COMENTARIO SOBRE EL LIBRO DE LUIS SCHNITMANN

MARI-GAILA Y DIVINAS PALABRAS

EDIPO QUIERE SER MEDICO

CAFE CON SACARINA

UNA NUEVA PERSPECTIVA: LA CONSULTA

ELLA SE HIZO LA PELICULA

ENTREVISTA A JOSE MARIA CARRASCAL

### EDICION y PUBLICIDAD:

Editorial Grupo Cero

Ferraz, 22-2.º Izqda. - 28008 Madrid

Teléfono: 542 33 49 - Fax: 870 09 44

### DIRECCION:

Miguel Oscar Menassa

### REDACCION:

Carmen Salamanca

### Colaboradores de este número:

Carlos Fernández, Amelia Díez Cuesta, Luis Schnitmann, Raúl A. Bravo, Alejandra Menassa de Lucía, Pilar García Puerta, Alberto Luis Ponzo, Antonio López Alonso, María Chévez Alvarez, Norma Menassa, Bibiana Degli Esposti y José M.ª Carrascal.

### PRODUCCION GRAFICA

COMFOT, S. L. Santa Florencia, 25

Teléfono: 798 56 08 - Fax: 519 00 15

Depósito Legal: M-17.511-1995

Tirada: 15.000 ejemplares.

IMPRIME: OFFKA

## EDITORIAL

En este primer número de EXTENSION UNIVERSITARIA, queremos comenzar agradeciendo a nuestros 15.000 lectores del número de prueba que editamos en junio (sabemos por fuentes inmejorables que habéis leído todos los ejemplares a fondo) el recibimiento hecho a nuestra revista, que se corresponde ampliamente con la ilusión depositada en el proyecto.

Esperamos un largo camino que deberemos construir nosotros mismos, pues ya se sabe que en la vida nada hay de antemano, nada nos es dado gratuitamente. Y eso, que nada sea gratis, en lugar de un obstáculo, es lo que nos empuja a tomar un compromiso con la realidad más allá de lo aparente, de lo pautado.

De junio a octubre no sólo ha pasado el verano, algunos contactos hemos hecho: a partir de este número escribirán para nosotros el doctor Antonio López Alonso, Decano de la Facultad de Medicina de Alcalá de Henares y el poeta Alberto Luis Ponzo, Presidente de la Sociedad Argentina de Escritores, zona Oeste; algunos exámenes hemos aprobado, algunas nuevas relaciones han comenzado, hemos realizado varias entrevistas de las cuales tenemos el gran gusto de anunciar que en el número de noviembre aparecerán las sostenidas con la inmensa poeta Gloria Fuertes, y con el único filósofo del fútbol, Jorge Valdano y no preguntéis cómo hacemos para conseguir lo que conseguimos, sólo esperamos que gocéis de lo conseguido.

Además, a partir de noviembre, queda abierta la página del lector, donde se podrán publicar, versos, cartas, objeciones, consejos, reclamos. Así que ya podéis escribirnos de todo lo que queráis, que EXTENSION UNIVERSITARIA siempre tendrá una respuesta.

En última instancia, pretendemos eso, ser el medio para que vuestras voces tengan existencia, ocupen un lugar en lo social, puedan algún futuro.

*El Director*

## LOS DECIRES DE UN VIEJO VERDE

25.—

Cuando ella no quería saber nada de mi cuerpo, esos días donde su propia soledad le llamaba más la atención que mis piruetas me hablaba en otro idioma, pintaba, escribía algún verso, me hablaba de los filósofos franceses, besaba a cualquier persona por la calle.

30.—

Ella, que hoy estaba terrible, antes de

partir, me lo dijo claramente. Después que se maten millones para conseguir pan y libertad, dará comienzo el verdadero proceso revolucionario de los terráqueos.

Un Dios anida en el corazón del hombre, concluyó ella con solvencia, y un Dios no genera deseos, sino obligaciones.

37.—

Cuando se nos ocurría cantar a los dos juntos en el mismo momento, éramos como los ángeles.

El miedo nos mataba antes de nacer.

38.—

Ella, a veces, entendía y, a veces no entendía nada, entonces yo le recitaba otro poema. Ella, que ya aprendió a fumar, me

atosiga de humo, de frescura oriental y, con tanto color, el mundo son sus ojos y yo la abrazo con fuerza, con virilidad y, entre los dos, rompemos el poema.

40.—

Hoy lo que habría de ser dicho fue un silencio. Algo así como un compás caído.

Algo que no fue, es otra cosa.

Por un capricho del deseo, el goce tocó los bordes del amor.

Algo propio del silencio. No un vacío, ni siquiera un agujero, algo sin bordes. La verdad de la música. Eso que nunca fue música, silencio que será causa y deseo de toda música.

Cuando terminé de hablar ella me besó largamente.

42.—

Voy hacia ti, flor encarnada en lo no realizado. Para hacerte imposible toco tu rostro con mis manos. Se desvanece el alma y todo ser es una apertura inconsolable.

Más que registro, rasgadura sin armonía.

49.—

La soledad, querida, es patrimonio de rufianes. Algo, querida, que le queda bien a los comerciantes y a las putas. El poeta después del primer verso ya es otros.

57.—

Ella siempre me inquieta. Camisa negra, bragas blancas y un andar parsimonioso y sensual. Una carne blanca y un pelo ensortijado, como si el coño le llegara desde las piernas a la cabeza.

A la noche me lo dijo.

—Siento que no tengo cuerpo.

59.—

Cuando yo les contaba mis batallas,

ellos sonreían dudando de mi edad, yo un día se lo dije:

—El pene, una vez establecido, deja de crecer no de ponerse tieso. Gilipollas.

69.—

El yo considera la curación como un nuevo peligro ya que no es el yo el que cura, sino el sujeto (siempre inconscientemente). Es por eso que un psicoanalista nunca debe esperar que el paciente (conscientemente) tenga una gran convicción sobre el poder curativo del psicoanálisis.

82.—

Ella se pasó toda la noche tratando de ver la diferencia que había entre morder y chupar. Al final, no tuvimos tiempo para nada y ya, nos tuvimos que ir a trabajar.

85.—

En este viaje de la sabiduría he aprendido cosas fundamentales no sólo para mi vida sino, también, para mi escritura. Esos días, esas noches cuando dos mujeres riendo a unísono, indicaban que se había firmado mi sentencia de muerte. Yo lo aprendí, esos días, esas noches pasaba que, un poema, no se escribiría jamás.

89.—

A los 60 años lo importante no es tener el sexo que tenía a los 20 años, sino que lo importante es escuchar a una mujer gritando ¡qué polla!, ¡qué polla! como cuando tenía 20 años.

95.—

Cuando la vi tan hermosa, tan inteligente le dije: Quiero el poder de haberte transformado y no el dominio sobre los efectos de tu transformación.

—Entonces no me quieres, me dijo ella y se fue para no volver.

99.—

Cuando volvió fue para decirme, desesperada, la guerra no tiene víctimas humanas, aunque los muertos se cuenten por millones, lo que cae en una guerra son libros, páginas escritas, pensamientos.

113.—

Cuando despierto y te veo a mi lado, siento una infinita congoja de haber estado dormido en tu presencia.

AVE ATLANTICA, BORRASCA, INESPERADA. —hasta la próxima—

## POESIA ACTUAL

Alejandra Menassa de Lucía

### POEMA

Antes de suspender la crueldad,  
hizo una matanza de orugas.  
El mundo es demasiado grande  
para llorarlo todo.

¿Cuál es el fin de la vida

una oruga,  
sino ser comida  
por un pájaro?

¿no le evitamos a la oruga  
una agonía?

¿no matamos de hambre  
al pájaro que come  
nuestro grano?

El mundo es demasiado grande  
para llorarlo todo.

No hay esperanza de volver atrás,  
no puedo revivir a las orugas,  
que yacen panzarriba,  
con sus patitas rígidas,  
no puedo revivir al pájaro  
muerto de inanición.

No puedo comer el trigo,  
hecho con el grano,  
que creció con la muerte,

de esas pobres orugas,  
que yacen inertes sobre el suelo.  
El mundo es demasiado grande  
para llorarlo todo.

### SONETO DE LUNA

Soy una sombra luz en la neblina oscura,  
soy el niño que gime desde las caracolas,  
que mece el seco viento de las aguas desnudas,  
que hace volar al mar con alas como olas.

Quisiera conocerte como eras primero,  
vestido de verdad sobre los hombros fríos.  
Quisiera que me dieras un asentir sincero,  
para esconder mi llanto en tus ojos tardíos.

No quiero tu silencio, que alimenta mi duda  
ni palabras en gotas salpicando mi risa,  
prefiero violentarme con tu voz masculina,

escala de vocablos que me acerca a la luna,  
planeta de ojos tristes que no entiende la prisa  
de estos amantes locos por la fruta perdida.

Carmen Salamanca Gallego

### SONETO PRIMERO

Enmascarados precipicios del mal  
rondan sin descanso mi piel oscura,  
atascado desorden que no cura,  
recuerdo desesperado de animal.

Enquistado sobre azules conquistas,  
herido, viejo, mi corazón mira  
pasar la noche, el tiempo, sin ira  
todo miedo acostumbrado, sin pistas.

Esperar no quiero ningún apaño  
que hace tiempo ya, salí del rebaño.  
Mas en la vida comprendí mi suerte,

caer y sonreír, buscar sin freno,  
olvidar con valentía el veneno  
y enfentar en cada verso, la muerte.

## SONETO SEGUNDO

*Dividida excusa cortando sombras,  
adiós sin compromiso, tu mirada  
perfora en solitario mi coartada  
revive raíces, succiona obras.*

*Deshacer lo andado de poco sirve  
cuando la piel anida en los suburbios  
enterrar memoria, negocios turbios,  
pisar la sangre mientras todo hierve.*

*Obstinados y severos, los dioses  
enmarañan el camino, son poses  
extremas de un desdén convertido en Ley.*

*Y esa mirada tuya dibujando  
perfiles en mi cuerpo, alterando  
nombre y apellido, raíces y grey.*

Pilar García Puerta

## LEYENDO A OLIVERIO GIRONDO

*Se me adhiere la soledad al aire  
que respiro mientras respiro exhausto  
de restringido oxígeno que incauto  
combinó sus moléculas con nadie.*

*Se quedó intoxicado y solo el cuerpo  
con los poros abiertos como fauces  
con su boca de esperanza de antes  
con su innumerable promesa, yerto.*

*Se me fueron los días de las manos  
con vocaciones de yermas desesperas  
resorderas, predistancias, vaciasmos.*

*Se incrustó la nostalgia en las arterias  
como huéspedes parásitos pásmidos  
se sustraccionaron vida las venas.*

## VISION DE LA NADA

*Me pesa cada día como un salto con plomo  
en los sueños, rehenes, se quedaron mis alas  
¡y duele tanto esta luz! este incendio en la  
almohada,  
este vuelo de alondras hacia un cielo cerrado.*

*No perdono a la noche su descenso a las flores  
porque el día me muestra su destino sangrado  
la pupila clavada en un mar envejecido  
y las manos atadas a un tiempo de ceniza.*

*¡Pensamientos, callad! ¡mariposa, rodeadme!  
otorgadle al corazón una nube de besos  
y una lluvia con coro de niños a la espalda.*

*Recojo estos pedazos de grava entre mi cuerpo  
los envuelvo en un gesto de tristeza andarina  
y los pongo a tus pies para no morir de  
espanto.*

## EL STRESS: UN INVENTO ENGAÑOSO

El stress es un término que designa un estado de tensión en el organismo, el cual se prepara para afrontar situaciones de amenaza, ante la tendencia a un imposible equilibrio corporal, ya que el Principio de Placer y el Principio de Realidad regulan el suceder psíquico en el cual el ser humano se desarrolla.

En estas situaciones suceden cambios en el aparato circulatorio, aparato muscular, sistema hormonal, que conllevan a taquicardias, sudoración, contracturas, insomnio, síntomas todos ellos que se desarrollan en el cuerpo, porque éste es el escenario de la vida psíquica.

Lo que se genera tiene que ver en todos los casos con los cambios en los hábitos y modos de pensar ante lo novedoso que supone en el humano la adaptación a procesos permanentes, ya que el conocimiento no tiene un punto final y lo novedoso es vivido como «algo extraño y a veces peligroso», ante lo que se tiende a huir cobijándose en lo familiar y conocido a pesar de que con ello se enferme. Al ser humano lo que más le cuesta abandonar son los hábitos familiares y situaciones ancestrales ante la tendencia inmortal de la familia como salvadora de la especie, negándose que somos mortales y debido a esto es

mejor conocer, mirar y ser mirado, hablar y ser hablado, en definitiva vivir.

Si en la organización laboral o escolar nueva, no se incorporan los cambios que padece la materia con la que trabajo, se sostendrá con el cuerpo, en una fatiga, esa resistencia al cambio, con dificultades laborales y estudiantiles que nos harán enfermar o realizar la tarea sólo de forma formal, quedando desprovista de deseo y amor.

En lo social, cuando un trabajador destaca o un estudiante triunfa, algo nuevo se instala en él, algo distinto a lo familiar conocido, que debe reconocer y asimismo aceptar que algo

## CONSULTA MEDICO-PSICOANALITICA GRUPO CERO

ANSIEDAD - DEPRESION - OBSESIONES  
PROBLEMAS DE PAREJA Y FAMILIARES  
TRASTORNOS INFANTILES  
DISFUNCIONES SEXUALES  
AFECCIONES PSICOSOMATICAS  
PSICOANALISIS

Alvaro de Bazán, 9 - 5.º E  
☎ 883 02 13 (PETICION DE HORA)  
ALCALA DE HENARES

# PSICOANÁLISIS INDIVIDUAL GRUPAL DE PAREJA FAMILIAR

PEDIR HORA  
456 12 04  
402 61 93

SE ATIENDE  
POR  
SEGURO ESCOLAR

de lo conocido deja de pertenecerle estrictamente a él, para pasar a pertenecerle a la historia (un poema, un cuadro, una canción, un récord, un sobresaliente, un gol...).

El stress es «un invento» que intenta ocultar lo ya descrito como psicósomático (cambios corporales de origen psíquico) en un intento de acallar al hombre y convertirlo en un ser solitario.

El Psicoanálisis ya rescató al humano de un porvenir mudo y enfermo, invitándonos a hablar, leer, escribir y amar.

*Carlos Fernández del Ganso*

## POLICIAS NEUROLOGOS

Quizá caiga en el error de estar mal informada. Quizá haya visto tanto cine americano que me siento recelosa de la actuación policial por aquellos lugares.

En todo caso, soy una estudiante de Medicina perpleja.

*Alejandra Menassa de Lucía*

## EL PSICOSOMÁTICO: UN ARGUMENTO SIN FUNCION

Un nuevo amor siempre se parece a otro amor porque cada quien tiene su singular manera de amar. Podríamos decir que somos víctimas de nuestra manera de amar.

También somos víctimas de nuestra manera de enfermar. Esto quiere decir que nadie es responsable de los sentimientos ni de las enfermedades que padece, lo cual no evita que si seamos responsables de no permitir que el psicoanálisis pueda transformar una manera de amar o bien una manera de enfermar que nos mantiene prisioneros entre sombras.

En general nos enseñan a detectar la enfermedad o el desamor, sin embargo nada ni nadie, excepto el análisis, nos enseña a producir amor y saber qué es estar sano.

Los considerados enfermos psicósomáticos no son solamente aquellos que padecen úlcera, asma, etc..., sino aquellos cuya actividad fantasmática es pobre, incluso nula.

Otra de sus características es que reproducen textualmente la acción, es decir la duplican, se mantienen en lo concreto de los hechos. En vez de elaborar y transformar, en lugar de interpretar, es decir producir los hechos cuando hablan, duplican las acciones casi fotográficamente, hacen una crónica periodística de sus acciones, viéndose así encerrados en una vida aplanada. Más que una vida literaria e histórica tienen una vida periodística hecha de noticias que han dejado de tener actualidad.

Hoy me sorprendía en la radio la noticia de que el doctor Suárez, de la Universidad de Boston, se encontraba en España para darnos a conocer un procedimiento policial supuestamente válido para detectar la ingesta de alcohol en conductores.

A este efecto, la policía española, recibe cursos calificados de rápidos por la misma emisora.

El citado procedimiento, consiste en la observación por los agentes de los movimientos oculares de los conductores.

Sinceramente, que te puedas pasar una noche en comisaría, con multa millonaria y posible retirada del permiso de conducir, y recaiga sobre tí la acusación, con una probabilidad no despreciable, falsa, de conducir ebrio, porque a un policía se le ocurra que no le gusta tu forma de mirar, me parece una verdadera barbaridad.

Tal vez la explicación reside en que el gobierno, cansado de ver las batas blancas que últimamente tanto lo están importunando, ha decidido cambiarlas por uniformes azules.

*Alejandra Menassa de Lucía*

Sabemos que el pasado no es el relato que hacemos de nuestro pasado, sino que el relato que seamos capaces de producir es nuestro pasado.

Para cierto tipo de sujetos los hechos no son consecuencia del acto de decir, sino que duplican las acciones eludiendo el acto de decir. Es por eso que decimos que más que padecer una enfermedad descrita nosológicamente como psicósomática, los enfermos psicósomáticos padecen el síndrome del «eso es todo».

Una vez que relatan los hechos que les han llevado a consultar a un especialista dicen «eso es todo» y se quedan esperando, vacíos e incapaces de poner en juego lo pulsional, eso que promueve una memoria que no conocían. También padecen dificultades para la «actividad de representación psíquica». Podemos decir que mientras que en los obsesivos el pensamiento está erotizado en los psicósomáticos está descatectizado.

El otro para el psicósomático es una duplicación de sí mismo, una fotocopia a la que no reconocen en su originalidad.

En la terapia se trata de transformar su cuerpo biológico en cuerpo pulsional. Se trata de instaurar la función, puesto que el psicósomático es como un argumento sin función.

*Amelia Díez Cuesta*

# AULA CERO DE FRANCES



"PRATIQUER LE FRANÇAIS  
À MADRID"

CURSOS  
INTENSIVOS  
TODO EL  
AÑO

- ☆ Grupos reducidos.
- ☆ Preparación exámenes.
- ☆ Conversación.
- ☆ Clases individuales.
- ☆ Horarios flexibles.
- ☆ Profesorado nativo con experiencia.
- ☆ Clases en:
  - Empresas.
  - Facultades.
  - Colegios Mayores.
  - Escuelas...



## Cursos Especiales

- Taller de POESIA en francés.
- Lectura de Jacques LACAN en francés.

Horarios: Lunes a Sábado  
8,00 a 22,00 h.  
Tlfs.: 542 42 85 - 542 66 63  
Princesa, 3 Dupl. 1316  
28008 Madrid

## LAS VOCES QUE NO CESAN

Pocos escritores de los últimos tiempos han podido resistir la tentación o el extraño atractivo de concentrar en breves líneas, contenidas y con la mayor extensión de sentido, el saber y la extremada experiencia de la vida y la naturaleza humana. No hay poeta, prosista, filósofo o artista animado por un misterioso propósito de síntesis y esencialidad verbal, que no haya dejado en su obra algún aforismo perdurable, una sentencia, una expresión ingeniosa sobre los más nuevos o viejos interrogantes: la existencia, el amor, el ser, la muerte o la eternidad. El género aforístico también ha dado lugar a muchos fracasos y tentativas superficiales, o peor aún, a mecánicas y vulgares expresiones discursivas, «lugares comunes» de una brevedad que es pobreza, no **sabiduría o resplandor del conocimiento**. Tras el ahorro de palabras nada queda ni se dice; el disfraz de lo poético salta a la vista y se derrumba todo significado.

**Antonio Porchia** (1886-1968) es sin duda alguna uno de los pocos autores argentinos (nacido en una región de Calabria, provincia de Catanzaro, llegó a Buenos Aires en la adolescencia) que consiguió transmitir en acendradas y latentes palabras, todo o casi todo lo que a tantos renombrados escritores les exige centenares de páginas. «Uno solo de sus pensamientos —dijo una vez el poeta Roberto Juarroz— conmueve más que muchas páginas de Borges...» Estando o no de acuerdo con esta tajante afirmación, lo cierto es que sólo él pudo llegar al origen del silencio, de la verdad despojada y edénica, a las fuentes del misterio y de la belleza, con el único auxilio de la experiencia vital, del trabajo austero y silencioso, en días de pobreza, sacrificio y profunda reflexión sobre la condición humana.

**Porchia** es un buen ejemplo de lo que afirma **Miguel Oscar Menassa** en una de las conferencias de psicoanálisis dadas recientemente en La Habana, Cuba: «Todo lo que el hombre hace, vive o piensa, está tocado por la palabra.» La vida entera del autor de «**Voces**» estuvo tocada por el lenguaje. Pertenecer por eso a los «**seres del lenguaje**», según sus nítidas aproximaciones a la creación poética.

El aforismo es, para algunos, un instrumento intelectual o una ingeniosa receta para comprimir el lenguaje y demostrar alguna capacidad en el arte milenario de destilar el pensamiento, comunicando las pulsaciones de la palabra o las modulaciones más profundas del espíritu. El «secreto» podría estar al alcance de cualquier escritor de oficio, y asegurar más tarde un excelente rédito editorial...

Pero las «**Voces**» de **Porchia** no sólo evaden todo parentesco con los modelos reconocidos (sentencias, máximas o pensamientos), sino que no apuntan a nada intencionalmen-

te estético; señalan, más bien, aquello que resulta más carnal y comprometido del hombre. No es un juego o una caja de sorpresas, ni forma alquímica alguna. Es un infinito viaje a las profundidades del ser: el suyo y el de todos, el ser de todo tiempo, sin dejar de expresar su propio tiempo.

Pero se trata, además de un lenguaje estremecedor, de una lección de vida y de conducta. Es una poesía que «humaniza», para decirlo con el sentido que nos da a entender **Menassa**. Mediante ella, **Porchia** accede casi a lo incognoscible, como cuando dice: «**Lo lejano, lo muy lejano, lo más lejano, sólo lo hallé en mi sangre**», o «**En el último instante, toda mi vida durará un instante**».

«**Antonio Porchia** se apagó con la serenidad de una llama que ha dado ya toda su luz», escribió **León Benarós**, el 9 de noviembre de 1968. Sus **Voces**, sin embargo, prolongan desde entonces esa llama.

## VOCES

*La tragedia del hombre es mayor cuando se la deja caer.  
Lleve cada uno su culpa y no habrá culpables.*

*Si sostienes, no si te sostienes, puedes creer que te sostienes.*

*No estoy de más en ninguna parte, porque no me cuento en ninguna parte.*

*Todo lo que llevo atado a mí, se halla suelto, en cualquier parte.*

*Hay dolores que han perdido la memoria y no recuerdan por qué son dolores.*

*Mi nacer aquí, ¿dónde habrá sido morir? Y mi morir aquí, ¿dónde será nacer?*

*Todos mis pensamientos son uno solo. Porque no he dejado nunca de pensar.*

*Se vive con la esperanza de llegar a ser un recuerdo.*

*Mi alma tiene todas las edades, menos una: la de mi cuerpo.*

*Cuando tengo algún momento de sensatez lo pierdo todo.*

Antonio Porchia.

**Alberto Luis Pozzo**

Presidente de la Sociedad Argentina  
de Escritores Zona Oeste.

## POR UNA POESIA EN LIBERTAD

TALLERES DE POESIA  
5.000 PTAS. MENSUALES

coordinadora:  
**CARMEN SALAMANCA**

informes e inscripción:  
402 75 18 - 870 09 44

## PSICOTERAPIA INDIVIDUAL Y EN GRUPO

☎ **619 07 04**

## PRECIOS ESPECIALES A ESTUDIANTES

**Consulta de Psicoanálisis  
GRUPO CERO**

**ALCORCON - MADRID**

## JAIME ICHO KOZAK

PSICOANALISTA

**559 23 34**

Martín de los Heros, 26, Bajo  
28008 MADRID

## La Estrella

S.A. de Seguros y Reaseguros

**NATIVIDAD PADILLA**  
AGENTE

SEGUROS DEL HOGAR · SEGUROS DE COMERCIOS  
PLANES DE INVERSIÓN · PLANES DE JUBILACIÓN  
SEGUROS DE SALUD · SEGUROS DE ACCIDENTES  
SEGUROS MÉDICOS · SEGUROS DE VIDA, ETC.

ESPERO SU LLAMADA PARA CUALQUIER CONSULTA,  
SIN COMPROMISO ALGUNO.

**TELS. 693 46 08 - 693 47 08**  
**FAX. 693 26 91**

## COMENTARIO SOBRE EL LIBRO DE LUIS SCHNITMANN

«TRATAMIENTO DE  
LAS DROGODEPENDENCIAS»  
Editorial Grupo Cero. Madrid. Mayo 95.

Este segundo libro del autor sobre el tema de los aspectos clínicos de las drogodependencias, nos introduce con la precisión y la brevedad de la síntesis, en un tema caliente, polémico y difícil.

La intención de Schnitmann en la obra es la de fijar y discutir los criterios con que se enfoca el problema. Los criterios consisten en la forma de ver y enfocar la cuestión.

Estos criterios son planteados desde la base: la naturaleza misma de la enfermedad, para decirnos que existe un error en esa base, el de confundir a la infección con la fiebre. El autor rectifica diciendo: no es la fiebre la enfermedad, aunque si la descuidas puede matarte. Del mismo modo, no es la adicción a la sustancia la enfermedad del drogodependiente, sino la neurosis que hay por debajo. Y el problema de falta de espacio de juego social que se inscribe a fuego en su mente, fomentando una neurosis con aspectos de desarraigo. Así concluye diciendo que la drogodependencia es una enfermedad social-psíquica, social sí, pero en la mente del hombre. Y de este modo la hace accesible al tratamiento psicoanalítico, que es el tratamiento específico de los aspectos inconscientes de la mente.

Sostiene la validez del criterio de diferenciación entre uso y abuso de drogas, mostrando en varios ejemplos clínicos magistralmente expuestos para la comprensión tanto de profesionales como de profanos, los matices con que debe ser empleada esta diferenciación, en el enfoque concreto del tratamiento. Señalando los errores habituales que se producen en los tratamientos, por el manejo extremista de estas concepciones. Define a la sazón, los cuatro niveles de gravedad del consumo de drogas, que son: «Uso, abuso, drogodependencia de primer grado y drogodependencia de segundo grado.»

Muestra de modo novedoso e interesante, cómo la drogodependencia tabacal, es el equivalente de una enfermedad psicósomática, situando desde esta concepción una dificultad añadida para el tratamiento de la causa neurótica del fu-

mador empedernido, aunque dejando claramente establecida la vía de su cura.

Nos introduce también en el alcoholismo, planteando entre otros, un caso típico de riesgo de alcoholismo juvenil. En este caso nos muestra con transparencia las dificultades emocionales propias de estas crisis, y los problemas de comunicación personal y familiar que están en su base. Nos muestra cómo una adecuada reacción familiar salva la situación y permite al mismo tiempo a la familia integrarse mejor.

Finalmente describe la nuestra como una época histórica incomunicada y productora de susceptibilidades de unos contra otros en forma de un creciente círculo vicioso, que ha perdido el norte en lo que denomina el autor un «Círculo Paranoico», donde «está prohibido pensar» y donde la «pérdida de la Función del Padre» como transmisión de la tradición, como símbolo y como «Ley Psíquica», hace buscar en el estímulo desesperado de llenar un vacío que ha afectado ya a tres generaciones de jóvenes. Desde estos criterios y conceptos novedosos, plantea la necesidad de reorientar la prevención, como primera medida para aumentar la eficacia de los tratamientos de la drogodependencia.

Un libro que ofrece criterios claros en un campo polémico, constituye un aporte fundamental que nadie interesado en el tema puede dejar de leer.

## DROGO DEPENDENCIA

## PSICO ANALISIS

**Dr. LUIS SCHNITMANN**

CLINICA MEDICA  
DE LA  
DROGODEPENDENCIA Y EL ALCOHOLISMO

**610 10 89**  
ZONA MADRID SUR

**CENTRO DE PSICOANALISIS GRUPO CERO**



86 págs.  
2.000 ptas.

### LA HISTERIA Y LOS SUEÑOS

Su autora, psicoanalista de la Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero, nos presenta uno de los temas fundantes de lo que denominamos el Campo Freudiano.

La Histeria forma parte de la historia del psicoanálisis. Valiéndose del caso Dora la autora hace un recorrido por la Interpretación de los Sueños, obra cumbre de Freud, donde por primera vez se delimita el Inconsciente psicoanalíticamente. Nos transmite de manera sencilla cómo el inconsciente está estructurado como un lenguaje.

La creación como salida hacia otro destino para la mujer, inmersa en el laberíntico itinerario de la palabra confundida con su propia sangre. Propuesta de una nueva luz entre el derrumbe y el oasis.



66 págs.  
1.000 ptas.

### YO PECADOR

Tercera edición de un libro publicado por primera vez en 1975, dividido en cinco partes. El autor incluye dentro de su obra una producción poética de carácter inaugural y novedoso que lo separa de lo anteriormente publicado y lo coloca en un encadenamiento entre los grandes de la Poesía. De Dante a Mallarmé, un invisible recorre este libro, en que el poeta echó mano a la belleza y el que usa la belleza para un espíritu: la creación.

Mano que transforma la naturaleza en artesanía y devuelve los elementos que toma de ella, salvados, en el orden de una inteligencia amorosa.



198 págs.  
3.000 ptas.

### PSICOANÁLISIS DEL LIDER

Publicado por primera vez en 1979, segundo año de la experiencia colectiva de convivencia, trabajo y creación Carbonero y Sol.

Podemos decir que se trata de la radiografía de un mito: el líder, líder que produce un grupo, pero esta vez, un líder pasado por la poesía y el psicoanálisis.

A través de sus páginas, el autor nos muestra los últimos descubrimientos acerca de la individualidad y la grupalidad.

Este libro genera un nuevo territorio donde queda excluida la idea romántica de que el autor se proyecta en la obra. Aporta la dimensión del vacío que genera toda obra, donde la vida deja de ser vivida para ser escrita.



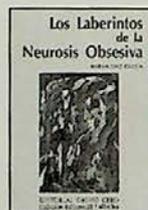
96 págs.  
2.000 ptas.

### L'AMOUR EXISTE ET LA LIBERTE

Segunda edición del libro publicado en 1984, francés y castellano. Llama la atención cómo sin perder su halo de misterio, inherente a la buena poesía, el discurso lírico con naturalidad agita sus alas celestes, pero sin perder jamás el contacto con lo terrenal. Difícil conquista que aleja la poesía amorosa de Menassa del tradicional poema que a diario leemos, dándole un intenso aliento personal.

No es el poeta de la metáfora deslumbrante o inusual, sino el creador cuidadoso de una urdimbre precisa y sugerente. Las imágenes afluyen con la naturalidad del vivir.

### LOS LABERINTOS DE LA NEUROSIS OBSEIVA



88 págs.  
2.000 ptas.

Los laberintos, nos dice la autora, serán el medio principal del obsesivo para defenderse de su deseo.

El obsesivo como ese personaje de papel que vive en un mundo de imágenes ideales, en una novela escrita por otro, evitando poner su deseo en juego.

Un personaje capaz de vivir las heroicidades de mayor riesgo pero siempre por encargo de otro, capaz de las mayores perversidades, pero por obediencia debida, un personaje que sin vivir, vive en las páginas de una novela.

### PSICOANÁLISIS DE LA MATERNIDAD

En este libro se recogen los productos de más de diez años en la prevención y asistencia a las futuras madres ante la llegada de un hijo.

Período éste de crisis, crisis de crecimiento, por el que hombres y mujeres deberán pasar inevitablemente para acceder a la maternidad y la paternidad.

Diálogos de grupo, escenas inevitables para hablarnos de esa experiencia única donde son siempre más de dos los implicados.

Un libro ameno e importante para toda pareja en tránsito a ser padres y de sumo interés técnico para los trabajadores del campo.



98 págs.  
2.000 ptas.

### PSICOANÁLISIS DEL AMOR

Palabras que implican el acto psicoanalítico y el acto poético como fundamentos de toda realidad humana.

Profundo análisis del sexo y el dinero como recuerdos encubridores, recuerdos pantalla que impiden avanzar hacia el desanudamiento de la locura, la razón y la vida.

Función poética que instauro la palabra en el hombre y que desde el lugar de la escucha permite transformar todo aquello que toca

La problemática de la perversión no como certeza, sino como lo que ya aconteció y fue un hábito, es decir, en relación con el malestar en la cultura, con la mujer en su función de verdad, con la muerte.



72 págs.  
2.000 ptas.

### 7 CONFERENCIAS DE CUBA

En un momento histórico absolutamente singular para Cuba, Miguel Oscar Menassa, Director de la Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero, es invitado a mostrar su decir en la Isla.

En este libro se transcriben, sin apenas correcciones, las 7 conferencias dictadas en La Habana.

Con su peculiar estilo, Menassa nos da una mirada psicoanalítica acerca del nuevo hombre en una sociedad que, al abrigo de los nuevos tiempos, está forjando una filosofía propia, diferente a todo lo habido.



198 págs.  
2.000 ptas.

### ARTIFICIOS

Un título sugerente, a caballo entre arte y ficción, y que muestra el arte, ingenio y habilidad con que el autor nos hace llegar sus inquietudes.

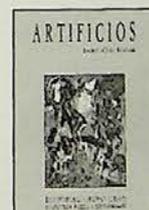
Cuarenta poemas constituyen el libro. Como si se tratara de una baraja de cuarenta cartas con las que el autor, poeta y prestidigitador, nos convoca a la magia, a la fantasía y la ilusión. Nos deslumra con su juego de poemas/naipes de azares y venturas donde la buena y la mala suerte imponen su misteriosa influencia. En esta partida que, a diario, jugamos por la vida y donde el reparte cartas y tiene su jugada decidida. Y hasta puede que, también, la suerte echada.

Una poética comprometida con la historicidad, con nuestro momento histórico. Condensadas en 66 páginas, escenas del recuerdo y de ahora mismo, un discurso unitario de alta intensidad expresiva y hondo lirismo.

Una poesía descarnada y pura, florida y amorosa, donde la idea surge en libertad absoluta, sin ataduras, que nunca nos va a dejar indiferentes por su carga emotiva.

Una manera de recordar en el poema que se instala como necesario reencuentro en un mundo poético, formado entre palabras y sentido, conversaciones anudadas, donde la posibilidad del poema es la posibilidad de la vida.

Espejo o lámpara, estos Artificios que Kozak nos propone, son una atinada síntesis de elaboración y espontaneidad, de inspiración y conciencia, en los que si la meditación se sobrepone a la espontaneidad o viceversa, sólo al temple de cada lector cabe dilucidarlo.



64 págs.  
1.000 ptas.

### DES-NUDOS

Primer poemario de esta autora, que tiene en su haber la publicación



64 págs.  
1.000 ptas.

de «Los laberintos de la Neurosis Obsesiva», en esta misma editorial. Cincuenta poemas y una hoja de vida componen este libro y nos introducen en un mundo ensimismado, sin miedo, donde sólo los vivos proyectan sombra, aunque tendrán que ganarla. Un oprimido, hijo de la mañana, perseguido por sus pesadumbres. Después, entre mujeres solas, acorralada voz, el tiempo se rompe. Paradoja de una aparente sencillez en las construcciones, austera sobriedad castellana por donde, sangre, sudor e hierro, la poeta cabalga. Y lo hace sin pedir permiso, a su propio aire, mirando el horror de frente.

La autora nos dice: «Escribir es para mí, un manantial sin fondo, donde la superficie huye de la niebla mañana y noche, donde nada se esconde entre su silencio y mi silencio, donde no se necesita ver para escribir, ni sentidos para producir sentido, sino palabras que en su encuentro produzcan hallazgos.»

Con toda la violencia de un pausado transcurrir, es el propio libro el que consigue desnudar al lector, de ambagues innecesarios y miradas oblicuas, donde algo, en algún lugar, quedará anudado.



104 págs.  
2.000 ptas.

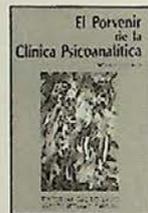
### OBJETO Y CASTRACION

Este libro nos acerca a la cuestión del objeto que para el psicoanálisis no es sin el significante del deseo, el significante del goce y el sujeto.

Se muestra la originalidad del objeto fóbico y el objeto fético que estructuran respectivamente la fobia, el fetichismo y la angustia como esa paradoja temporal que produce el impasse de la castración.

Por la angustia sabemos que no somos eternos. Esencialmente angustia de castración en tanto sabemos que ante la muerte y ante la castración fracasan todos los formalismos.

Trece capítulos y trece autores dando a ver la puesta en acto de la diferencia.



90 págs.  
2.000 ptas.

### EL PORVENIR DE LA CLINICA PSICOANALITICA

La autora es Directora de la Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero en Buenos Aires. Este libro, compuesto con la maestría que corresponde a quien se ha especializado en la transmisión del psicoanálisis, consta de seis apartados. Sus capítulos primero y último, Cuerpo de Escritura I y II, hablan claramente de ese porvenir que nos anuncia el título de la obra, proponiendo y demostrando que el único porvenir posible para el psicoanálisis es abandonar la prosa del mito de Edipo y avanzar sobre una realidad poética que, con su nueva puntuación impondría, sin más, un nuevo destino a la clínica psicoanalítica.

Los capítulos centrales, son ilustrados con fragmentos de casos clínicos. Norma Menassa nos demuestra con su escritura que un estilo transmite aperturas y no repeticiones.



86 págs.  
2.000 ptas.

### PSICOANALISIS DE LA ANGUSTIA

Este libro consta de tres capítulos: comienza aportándonos unas guías para la lectura, que el autor intenta, de la angustia. Pasa luego a una amplia exposición del tema siguiendo a los dos más grandes escritores del psicoanálisis —Freud y Lacan— y, por último, cuando se impondría arivar a las conclusiones, la tercera parte nos propone un fin sin final.

El autor nos expone la operación subjetivante, que también podríamos llamar proceso analítico. Proceso en el cual se haga posible al sujeto desear sus propios deseos.

Por eso, la angustia es la dimensión temporal del análisis, porque de todas las señales es la que no engaña; un conato de libertad, de posibilidad antes de toda posibilidad.



96 págs.  
2.000 ptas.

### MEDICINA PSICOSOMATICA

Para el paciente psicósomático, existe una dificultad en transformar los hechos, en hechos psíquicos. Un cuerpo que más que habitar el lenguaje, desde donde responder con la función de la palabra, es un cuerpo que responde con descargas desde el sistema neurovegetativo.

Así el psicósomático, no llora, sino que tiene un ataque de asma, no expresa su cólera, sino que se transforma en un hipertenso. Eyacuación precoz para sostener la omnipotencia de la madre. Enfermedades de la piel como la histeria moderna. Úlcera gástrica como metáfora de la castración. Enuresis como componente previo en toda enfermedad renal, rechazo del trasplante y rechazo del órgano, pasando por el cáncer como una locura celular con negación de la ley. En el último capítulo, se presenta la drogadicción como una cuestión del sujeto y no del objeto droga.

### NEUROSIS, PERVERSION Y GRUPALIDAD

Se conjugan en este libro un comienzo y un final. Se inicia la colección «Leyendo a Lacan» y se deja constancia del final de un proceso: el primer Seminario Didáctico, Máster en Clínica Psicoanalítica de tres años de duración realizado en la Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero.

En este libro se refleja el devenir grupal y su inscripción en la realidad social en que está inmerso.

A lo largo de sus ocho capítulos, atravesamos el universo del sujeto marcado por el significante, que lo representa ante esa nada de ser que es pura diferencia.

Clínica de la neurosis, de la perversión, ejercida en el marco de lo grupal, imprescindible, definiendo el psicoanálisis en el decir de Freud como un hecho exquisitamente comunitario.



76 págs.  
2.000 ptas.

### ENTRE PALABRAS

Primer poemario de esta joven autora madrileña que se reconoce producto de la Escuela de Poesía Grupo Cero.

Libro constituido por 49 poemas que nos sitúan Entre Palabras, escogidos casi por azar por la autora. Dividido en cinco partes, que aportan momentos diferentes de una poesía sobria, castellana, rica en metáforas.

Denso poemario que nos trae algo de aquellos tiempos, algunas tardes, la hora de las brujas, historias con poetas y palabras.

Palabras compartidas que invitan, sin más, a ser protagonistas de su lectura.



75 págs.  
1.000 ptas.

### PRIMERA INQUIETUD

La poeta, integrante de la Escuela de Poesía Grupo Cero, nos muestra sus primeras inquietudes poéticas.

A través de seis apartados, sus versos atraviesan, investigan el mundo reflejado en el amor, lo social, la tierra y el cielo, una íntima semblanza de sí misma, hasta llegar a un arte poético que nos da clara medida de su compromiso con la escritura. Ágil y rápida, suave o envolvente, la poesía de Alejandra abre caminos, reflexiona sobre la belleza, le pregunta al futuro, pisa firme el presente, no se amedrenta en el papel.

Primera Inquietud que invita a seguir el proceso de esta joven poeta.



75 págs.  
1.000 ptas.

### POESIA Y PSICOANALISIS

En este libro, el número 23 de su serie, Miguel Oscar Menassa, hace alarde como un verdadero diestro de la palabra, de intentar una relación que, a decir verdad, en muchos pasajes de la obra consigue, entre la poesía, como función poética, instrumento de conocimiento y el psicoanálisis, como interpretación, como producción en acto del inconsciente.

La editorial Grupo Cero, responsable en gran medida de la edición de este libro, os asegura que cada lector, en su lectura, encontrará su propio viaje, tendrá su propia aventura del pensamiento.



194 págs.  
2.000 ptas.

## MARI-GAILA Y DIVINAS PALABRAS

El teatro de Valle Inclán es, como totalidad, una de las más extraordinarias aventuras del teatro europeo contemporáneo, y desde luego, el de más absoluta y radical originalidad en el teatro español del siglo XX (Ruiz Ramón, 1984).

Sus características son:

1.—La fe en la regeneración social y política por medio del perfeccionamiento espiritual.

2.—Una preocupación por las fuerzas ocultas e indefinidas que gobiernan y dan sentido a nuestras vidas.

3.—Un horror al tono abiertamente didáctico.

4.—Una vaguedad intencionada.

5.—La alusión velada.

6.—La sustitución de la idea por un símbolo.

En el caso de Divinas Palabras, el fondo conceptual de la obra concuerda perfectamente con las corrientes filosóficas, espirituales y estéticas de la época.

Dos notas fundamentales del pensamiento filosófico y literario europeo, durante las últimas décadas del siglo XIX y principios del siglo XX, fueron un vago anhelo de espiritualidad y una búsqueda de valores consecuentes con el desarrollo de la vida moderna.

Esta reacción espiritualista se opondrá al mecanicismo y al materialismo del que participan todas las interpretaciones de la realidad productos del intelecto científico. Una corriente anti-intelectualista, que desconfía del progreso y de las ciencias positivas, invade la filosofía y la literatura y trata de imponer una concepción vitalista del Hombre y del Universo.

Hemos de referirnos aquí, a la obra de dos filósofos vitalistas, F. Nietzsche y H. Bergson, quienes elaboran toda una serie de conceptos que responden a la crisis metafísica y de valores de ésta época. Dos de estos conceptos, lo dionisíaco y el elan (impulso) vital, representan una noción dinámica y antideterminista del fenómeno vital.

Enclavado en esta zona del pensamiento vitalista, surge la inspiración para el personaje central, Mari-Gaila, de Divinas Palabras.

Recordemos que Mari-Gaila, mujer del sacristán Pedro-Gailo, pasea por las ferias al enano hidrocefalo Laureano, y termina fornicando con Séptimo Miao (naturaleza satánica del farandul).

La mujer adúltera es perseguida por el pueblo y perdonada por el marido, cuando éste pronuncia las divinas palabras: «Quien esté libre de pecado que tire la primera piedra.»

La relación entre Séptimo Miao (Satán, Lucifer, Lucero) y Mari-Gaila es el resultado de una atracción física y sexual, aunque por parte de Séptimo exista también un interés pecuniario (la idea de sacar provecho de la belleza de Mari-Gaila, forma parte de los planes de Séptimo, aunque las circunstancias lleguen a impedirlo). En el acto segundo, escena tercera, Tatula, Miguelín, y el vendedor de agua de limón, escuchan con admiración y envidia decir a Séptimo: «Esa mujer, en manos que supieran conducirla, pudo llegar a donde la otra» (Carolina Otero, la famosa cortesana de la Belle Époque, es el modelo que se propone para Mari-Gaila.)

**Dr. Antonio López Alonso**

*Decano de la facultad de Medicina de Alcalá de Henares*

### Edipo quiere ser médico...

Siendo los tiempos modernos tan clásicos como siempre, un joven decide que quiere ser alguien, que quiere ser algo, a ser posible rey. Rey de la selva, rey del Olimpo, rey de Madrid como antaño lo fue de Tebas. Se encamina a la Universidad pero no se decide. Duda, teme apostar, teme no acertar y entonces perder y no ganar dinero ni poder.

Dudoso, consulta a un psicólogo que le pasa un test vocacional. No puede resolver por él, no puede serle de oráculo, pero lo orienta de la siguiente manera: si a tu antepasado de Tebas la peste del pueblo le tiró a la cara una verdad, hazte médico y así frente a la peste si no tienes respuesta, tendrás vacunas.

Nuestro Edipo se dirige a la facultad de medicina que, como una madre casi total, lo acoge en su seno para hacerlo un elegido de las ciencias, un futuro colegiado de pro. Pasan las asignaturas y haciendo gala de su estirpe, al joven le espanta la cirugía, la oftalmología le ilusiona y en verdad, no sabe si hacerse ginecólogo para enfrentarse al enigma de la femineidad, pero el horror de un futuro incierto entre féminas le dice que espere a terminar la carrera para luego decidir...

Año a año la promesa del recetario feliz se relativiza según las plazas del MIR.

Se encuentra con carteles del seguro escolar: antes de volverte loco una vez más, Edipo, psicoanalízate. En las prácticas de psiquiatría supo que hace ochenta años Sigmund Freud habló de él y de sus padres Yocasta y Layo. Lo hizo como médico que inventó una disciplina a la que ahora los carteles y su impenitente duda, lo arrojan sin compasión.

Antes de consultar, decide pasar por la biblioteca y busca al famoso autor. Recorre el índice hasta que dos titulares se le hacen grandes: *El final del complejo de Edipo* y *Algunas consecuencias psíquicas de la diferencia sexual anatómica*. Avido lector se lanza a las páginas para leer: «...el individuo entero está destinado, desde su nacimiento mismo, a morir, y también lleva ya indicada, quizá en la disposición de sus órganos, la causa de su muerte. Pero también será interesante perseguir cómo se desarrolla el programa predeterminado y en qué forma es aprovechada la disposición por acciones nocivas casuales...». Impactado, recorre el otro texto: «...todos los individuos, en virtud de su disposición bisexual y de la herencia en mosaico, combinan en sí características, tanto femeninas como masculinas, de modo que la masculinidad y la femineidad puras no pasan de ser construcciones teóricas de contenido incierto...»

Azorado, sin entender pero entusiasmado cierra el libro no sin antes anotar las señas editoriales. Pedirá dinero a su padre y se comparará las obras completas. Llamará a un psicoanalista, no ya para decidir ser o no ser médico, que ya casi lo es, sino para saber si está vivo o muerto, si es hombre o si es mujer y también para ver si, psicoanálisis mediante, resulta que ha encontrado su vocación: ya no quiere ser como Layo, ahora quiere ser como Freud, médico y psicoanalista y ¿por qué no escritor?...

**Bibiana Degli Esposti**

## ESCUELA DE PSICOANALISIS GRUPO CERO IBIZA

- FORMACION EN PSICOANALISIS  
Seminario Sigmund Freud. Seminario Jacques Lacan. Seminario para Profesores y Coordinadores.
- ESCUELA DE POESIA.
- CONSULTAS CLINICAS.
- BIBLIOTECA DE PSICOANALISIS Y POESIA.

Av. España, 100, 2.º A - IBIZA  
Tel. (971) 30 78 04. (17 - 20 h.)

## CLINICA PSICOANALITICA

EMILIO A. GONZALEZ MARTINEZ  
PSICOANALISTA

25 AÑOS DE EXPERIENCIA

ATENCION SINGULARIZADA  
GRUPOS TERAPEUTICOS

ZONA PLAZA ESPAÑA

PEDIR HORA

**Tel. 541 51 31**

## CAFE CON SACARINA

Una mañana de febrero el edificio de Nuestra Señora de la Cruz n.º 8 amaneció convulsionado. Lo advertí al descender del coche.

Era temprano, el aire helado bajaba de la sierra y el sol se veía deslucido por los vahos contaminantes de la ciudad.

Había guardias en la entrada del n.º 8 y varios corrillos.

Al entrar al n.º 15 donde se halla mi despacho no pude evitar preguntarle a José, el portero, a qué se debía el alboroto en la calle, de ordinario tranquila.

Con su aire ausente de deprimido crónico me dijo escuetamente: ¿No escuchó la radio? Aquí en frente una mujer mató al marido y luego se cortó las venas.

Recibí con impacto esa brutalidad y continué hacia el ascensor sin inquirir nada más. Me había quitado las ganas de seguirle hablando. Quizás por ese tono negligente que comunicaba la novedad no se le tratara de una alteración en el horario de recogida de basura.

Toqué el botón y esperé el ascensor. Junto a mí una vecina hacía lo mismo.

Sin mediar palabra por mi parte se dirigió a mí explicándome que conocía muy bien a la asesina.

¿Pero —dije yo— no es que también ha muerto? Aún no, dijo fríamente, pero no creo que llegue con vida al hospital.

La mujer tembló ostensiblemente: Nos conocíamos desde pequeñas, aclaró.

Habíamos llegado a mi piso e hice además de descender. Ella me abrió amablemente la puerta del ascensor y a continuación se tambaleó, una palidez grisácea en el rostro, los ojos oscurecidos.

¿Se mareó? Le pregunté cogiéndole los brazos. Se apoyó en mí y me dijo con un hilo de voz: Sí.

La sostuve, y luego le indiqué que se apoyara en la pared mientras abría la puerta, la hice entrar y sentarse.

Lentamente se reponía, le ofrecí un café.

Asintió con la cabeza.

Nos tomamos el café en silencio.

Luego dijo con lentitud: Si yo le contara...

La observé atentamente por primera vez: una mujer común de unos 50 años, vestía un traje gris que se uniformaba con su rostro descolorido.

Había picado mi curiosidad, la miré intrigada. Mi mirada le bastó.

Como un torrente o como un vómito la mujer comenzó a hablar: Fuimos al mismo colegio. Yo nací en esta calle, ella vino a vivir aquí con sus padres a los 4 ó 5 años. La mirada se le perdió por las paredes. Calló.

Yo me sentí obligada a decirle: ¿eran muy amigas?

Cerró los párpados como si mirara una película para ella sola. Negó con la cabeza y musitó: no era amiga de nadie; prosiguió, nosotros jugábamos en el patio del colegio y ella siempre estaba a un lado, sola, viéndonos.

No tuvo novios. Un día aquí en el barrio nos enteramos que se había casado, raro, de improviso, algo que no se acostumbraba en esa época.

¿El franquismo no? precisé casi para mis adentros.

Sí. Ella era facha de la Sección Femenina; yo no, se recordó a sí misma la señora de gris.

En mi familia, añadió, nunca hubo fachas, todos fuimos rojos, me aclaró con cierta dignidad.

Se la veía repuesta, pero sin deseos de irse.

Resbalaron dos lágrimas enormes por su cara: siempre supe que terminaría mal, pensé alguna vez en su muerte violenta. Aunque nunca creí que ella misma se asesinará.

Oí mi propia voz que la corregía: que se suicidara querrá decir.

No, afirmó ella con vigor, usted se equivoca. No se trata de un simple asesinato seguido de un simple suicidio, lo que ha sucedido aquí enfrente es un doble asesinato, y le aclararé más: el verdadero asesinato es el que ella cometió consigo misma, lo de él realmente fue eutanasia.

Algo impresionada por sus últimas palabras pregunté: ¿qué dice, eutanasia?, ¿por qué?, ¿es que él estaba enfermo?

Me dedicó una sonrisa agradable con cierto aire de cansancio y explicó: él no podía vivir sin ella. Quiero decir, ella lo mantenía, agregó con cierta impaciencia, le daba de comer, le pagaba las cuentas. Hasta las de los bares. Era un alcohólico, bebía desde que se despertaba hasta que se acostaba. Y mirando sus uñas impecables, agregó: ella también bebía, especialmente durante las comidas y luego comentaba que se lo había recetado el médico para el colesterol.

Era un temperamento retorcido, murmuró.

Y yo pensé que lo había pronunciado como un epíteto.

Tuve que preguntarle, ¿por qué se mató?, ¿tiene idea?

Se puso de pie, alisó su falda, recogió su bolso amplio y elegante mientras decía con desprecio: la ínsula esa nació torcida. El día que quiso ponerse de pie, le costó tanto que se dio cuenta que no era de carne y hueso como somos todos. Le faltaba ese soplo de dios que transforma en humano hasta el barro.

Salió por la puerta de la habitación diciéndome: no siento compasión, siempre pensé que era de otra especie, un eslabón perdido, pertenecía a la prehistoria de los lagartos.

Me fijé en sus ojos, eran verdes y brillantes, le dije: ahora está mejor.

Y ella, con cierto aire de reserva me respondió: me impresiona la muerte, hasta la de un ratón o un insecto o un animal venenoso.

De pronto con entusiasmo, ya despidiéndose dijo: venga usted otro día a tomar café a mi casa.

La próxima vez quizás, podremos hablar de algo menos desagradable.

Cerré la puerta detrás de ella. Me quedé unos momentos quieta, reflexionando.

Quizás la asesina que se asesinó, no era un eslabón perdido.

Quizás era alguien que no encontró su lugar entre los otros y se colocó por encima, sin darse cuenta que ese lugar, si existe, es para Dios.

En fin, me encogí de hombros: una que por no vivir es capaz de llegar a su propio asesinato.

Agata Pérez

## UNA NUEVA PERSPECTIVA: LA CONSULTA

Todo paciente que acude a la consulta de un profesional de la salud, cualquiera que sea su especialidad, necesita ayuda, es decir, necesita que se le dedique el tiempo y la atención necesaria no sólo en lo referente a la enfermedad por la cual acude sino que también solicita que se lo escuche y se lo comprenda en tanto que sujeto determinado: humano que padece, no solamente de ésta o aquella enfermedad sino que sufre por sobre todo, debido a las disfunciones que ésta le impone. Incluso en los casos en los que llega a la consulta debido a claros síntomas físicos y somáticos, los que priman son aquellos que inciden en su estado emocional.

## TALLERES

- TALLER SOBRE LAS RELACIONES HUMANAS.
- TALLER SOBRE LA DEPRESION.
- TALLER SOBRE SEXUALIDAD FEMENINA.
- CURSO DE INTRODUCCION AL PSICOANALISIS.
- TALLERES DE POESIA.

¡¡INFORMATE!!

**NUEVOS GRUPOS**

**559 29 05**

CONSULTA DE PSICOANALISIS  
PRINCESA, 3 Dpdo. Apto. 817

Actualmente un paciente de cada tres acude a la consulta por motivos de orden psíquico. Este tipo de problemas es generalmente consecuencia de las presiones, las incertidumbres y tensiones engendradas por el contexto socio-cultural en el que vive.

Vivimos en una sociedad que nos impone unos cambios en la manera de vivir que eran impensables hace sólo unas décadas atrás. Uno de los cambios más radicales es el que concierne a la relación entre los sexos pues los roles y las actitudes que los caracterizan han sufrido transformaciones que crean una nueva situación de competencia entre ellos.

Para beneficiarse realmente de este nuevo orden de cosas estos cambios deben ser asimilados psíquicamente y no pueden quedar relegados a una simple cuestión de formas de funcionamiento.

Es justamente la aceptación de nuestra implicación en estas nuevas formas de comportamiento lo que se evidencia

**Pilar Iglesias Nicolás**  
PSICOANALISTA

C/. Princesa, 3, Dpdo. 613  
28008 MADRID

**311 64 61**

como problemática. Problemática que se vuelca sobre las relaciones con el mundo que nos rodea y por sobre todo en las relaciones íntimas de la pareja.

Uno de los elementos determinantes en el desarrollo de los problemas de imaginación para resolver los problemas a los que nos vemos confrontados.

La conversación a través de la cual compartimos nuestros sentimientos e impresiones se ha convertido en nuestros días en algo casi inexistente.

El diálogo franco y espontáneo es esencial al desarrollo, no sólo de las relaciones sino también al que tiene que ver con nuestras necesidades psíquicas. Necesidades fundamentales al desarrollo de nuestra convivencia en el mundo, con los otros.

Ante un paciente con problemas psíquicos, debemos considerar que éste se encuentra confrontado a presiones emocionales que por una u otra razón le son intolerables y que pueden manifestarse mediante una multitud de síntomas.

El psicoanálisis contribuye a la elaboración de los problemas emocionales que anteriormente eran considerados como insolubles, lo que nos permite enfrentarnos a ellos desde una nueva perspectiva.

*Raúl Alberto Bravo*

## PSICOANALISIS

- PROBLEMAS FAMILIARES
- ORIENTACION PROFESIONAL
- PREPARACION AL PARTO

**ATENDEMOS  
CON EL SEGURO ESCOLAR**

**ZONA ARGÜELLES**

**871 52 48**

## ¿POR QUÉ DIGO QUE NO? a:

- estudiar
- ligar
- hacer el amor
- hablar
- mi cuerpo
- ser valiente

## ¿POR QUÉ DIGO QUE SI? a:

- el stress
- la frigidez-impotencia
- la obesidad-anorexia
- la depre
- el asma
- el dolor

## SI QUIERES SOLUCIONAR TUS PROBLEMAS

Te proponemos el psicoanálisis para el tratamiento de las dificultades

- de la vida cotidiana
- de los conflictos graves
- de los pequeños trastornos
- de los desengaños amorosos

**¡Llámanos!**

CONSULTA DE MEDICINA  
Y PSICOANALISIS

**542 64 20 - 559 31 70**

## ELLA SE HIZO LA PELICULA

Algunos minutos de tardanza mostraban que lo inadecuado de la cita sería, una vez más, la puntualidad. Siempre ocurría como lo esperado, siempre desplazamientos en el tiempo que tendrían que ver con la lentitud en los movimientos corporales que se correspondían con el temor al encuentro. Una conversación cuando se inicia tiene el temblor de siempre y la vida entera se mete en ese instante.

Apoiada sobre la mesa jugaba con sus papeles importantes y todo parecía pertenecerle. Cuando habló era como comenzar a desnudarse y sus lágrimas se mezclaban con sus palabras, que nada tenían que ver con la tristeza. Hablaba y le decía que en el colmo del erotismo ella, una mujer, reía y lloraba al mismo tiempo. El secaba con sus manos distraíentemente sus lágrimas y hablaba con tono pausado de las tardes en la casa del mar, de ese verano calor y arena metiéndose en sus orificios hasta sofocarlo, hasta que pequeñas gotas de sudor caían de su frente, hasta que sus manos mojada sobre los hombros de ella comenzaron a desgajar la blusa de voile y los en-

cajes entre los que ocultaba canela y miel como decía la canción que sonaba insistentemente como una máquina de escribir en su cabeza, canela y miel, arrebatada en giros y llorando se dejó llevar hasta sus pies, hasta implorarle en silencio que hiciera de ella algún poema, o la tomase, o la dejase, o la cambiase, o la amase entre sus lágrimas.

Se separaron, también, lentamente, como se separan los que vuelven a juntarse y una vez en la calle apuró el paso metiéndose por las callecitas arboladas de ese barrio donde la gente más que vivir parecía que descansaba de la vida entre las medias luces de las lámparas de pie que velaban las aberturas de las casas. Su paso arremolinaba su cintura y cortas ráfagas de un aire caliente y perfumado le hacían compañía con el recuerdo de ese encuentro que abría para ella la posibilidad de una historia vuelta a encontrar.

No miró a sus costados ni hacia atrás porque no esperaba que ocurriese, por el momento, ninguna cosa más, tan suspendida estaba. Ecos, sólo ecos, como sus pasos en las veredas transitadas y nubes en el cielo y estrellas y paraísos florecidos destilando la noche y la humedad pesando sobre su dicha.

Había nacido así de esa manera, entre humedad y olores, pasada la media noche de una ciudad que gritaba presencias necesarias para calmar el desarraigo de los conquistadores, que fueron con el tiempo transformándose en los habitantes estables e inseguros, inventores de oficios, de lugares, de músicas cantadas para espantar la angustia. Pensó en la coherencia de su vida, una misma tonalidad envolvía su historia que no desentonaba y que aceptaba de lleno porque había comprendido que había que tomar la vida entre las manos como se toma un niño o como se tomaban las uvas de las vides cuando se coloreaban de a poco en el verano, con la delicadeza del agradecido. Lo que no tenía, era sólo lo que no tenía y no había que llorarlo, porque la súplica era el empobrecimiento de los hombres y, en ese momento, ella contaba con un cuerpo satisfecho y una alegría. Después vendrían esas horas que también la visitaban y todo podría transformarse en lo contrario y había que ponerle el pecho a la negrura y al no tener y a la miseria y a la dialéctica imposible de vencer con la que convivía.

Llegó a la esquina, el rojo la detuvo unos minutos, caminó entre las bandas blancas que bordeaban la senda y se sintió protegida por la sociedad que de esa manera cuidaba de su vida con sólo obedecerla, retomó la calle que mostraba en la esquina a ese pequeño castillo de estilo inglés que nunca perdía compostura, que florecía alternativamente en celestes y rojos apretados de amarillo por la retama que asomaba con la severidad de un verde parejo todo el tiempo.

**ANUNCIOS  
EN ESTA REVISTA**  
TEL.: 578 19 09  
FAX: 578 16 90  
**Y EN TODA LA PRENSA NACIONAL**

**GCP**  
GRUPO DE COMUNICACION  
PUBLICITARIA, S.A.

**C/. GOYA, 39 - 2º. 28001 MADRID**

Se preguntó si tendría que apurar el paso y la invadieron los relojes y sintió que tenía que dejar de lado la exigencia y que el tiempo era sólo el intento de volver siempre al mismo sitio, para acordar en el fraude de no encontrar nunca lo buscado y contestar que el tiempo no es redondo.

Bajó la vista consternada para no ver y sobrevino la caída. Una rodilla, la suya, dejó su piel en la baldosa y puntitos de sangre asomaban coloreándola, sintió el ardor, miró la tierra que no podía quitar con el pañuelo, sintió el derrumbe de su cuerpo y con ademanes desmañados trató de incorporarse tomándose del muro, la única realidad que quedó en pie después de la caída. Sólo unos pasos la separaban de la casa donde él la esperaba, seguramente, desde hacía diez minutos que, en realidad, aparecían como insignificantes frente a los años que los separaron de aquel verano en el mar.

Una voz desfigurada por el bronce contestó a su llamado y subió las escaleras corriendo para confundirse en ese abrazo.

—Temblor y miel, le dijo él, ¿por qué tardaste tanto?

*Norma Menassa*

## CONSULTA de MEDICINA Y PSICOANALISIS

### ATENCION CLINICA

- INDIVIDUAL
- GRUPAL
- FAMILIAR
- PAREJAS

PEDIR HORA

TEL. 542 64 20 / 559 31 70

**TUS DIENTES  
SON EL ALMA  
DE TU SONRISA**

**¡CUIDALOS!**

**CLINICA DENTAL  
EN ARGANDA DEL REY**

Escultor José Ginés, 2, 1.º B  
**Tel. 871 68 14**

# TRATAMIENTO DE LAS DROGODEPENDENCIAS

Un libro de **Luis Eduardo SCHNITMANN**

EL AUTOR PLASMA EN ESTE LIBRO SU EXPERIENCIA DE MAS DE QUINCE AÑOS EN LA ATENCION DEL DROGODEPENDIENTE. LA EDITORIAL GRUPO CERO PRETENDE CON SU PUBLICACION QUE, TANTO PACIENTES COMO ESPECIALISTAS, PUEDAN ENCONTRAR, NUEVAS CLAVES PARA LA ATENCION EFICAZ DE LAS DROGODEPENDENCIAS Y, FUNDAMENTALMENTE, QUE LOS EFECTOS DEL TRATAMIENTO SEAN DEFINITIVOS.

**editorial grupo cero**

## LOS MIEDOS DEL AMOR

UN LIBRO DE NORMA  
MENASSA,

Directora de la Escuela de Psicoanálisis  
Grupo Cero, Buenos Aires.

**editorial grupo cero**  
**NOVEDADES 1995**

## MIGUEL ANGEL GARRIDO REMIRO

PSICOLOGO-PSICOANALISTA  
Col. M.04223

**446 12 97**

Gonzalo de Córdoba, 17 - 8.º A  
28010 MADRID

### ESCUELA DE PSICOANALISIS GRUPO CERO ZARAGOZA

SEMINARIOS

SIGMUND FREUD  
JACQUES LACAN

ATENCION CLINICA  
INDIVIDUAL  
GRUPAL  
PAREJAS

C/. MAESTRO ESTREMIANA, 14 - ppal. 2

 **908 - 09 10 60**

### PSICOANALISIS

PEDIR HORA

**445 25 46**

VIERNES DE 12 A 14 HORAS

### MIGUEL OSCAR MENASSA

DIRECTOR DE LA ESCUELA DE PSICOANALISIS GRUPO CERO

PRIMERA ENTREVISTA **25.000 PESETAS**  
TRATAMIENTO SEGUN INGRESOS

**GRUPOS TERAPEUTICOS****PARA LOS ESTUDIANTES  
HA LLEGADO LA HORA  
DE PSICOANALIZARSE****¡CASI SIN DINERO!****EL GRUPO CERO  
LO HA CONSEGUIDO****¡CONSULTANOS!**

Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero  
 Ferraz, 22, 2.º Izda.  
 Tel. 542 33 49



Estimado/a Amigo/a:

La Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero tiene el agrado de comunicarte la apertura, a partir de Noviembre de 1995 de los Grupos Terapéuticos, contando para ello con 30 profesionales formados especialmente para esta función. Los Grupos funcionarán una vez por semana y tendrán una duración de 1,30 hs. durante un año, tiempo necesario y, a la vez, suficiente, para que los integrantes puedan alcanzar cierto criterio de evaluación.

Los Grupos que así lo desearan podrán gestionar con la Escuela un año más de funcionamiento.

Los Grupos Terapéuticos además de posibilitar psicoanalizarse a un precio razonable son indicados en situaciones de miedo, angustia, problemas de pareja, inseguridad en crecer y llevar adelante roles sociales como ser padre, madre, jefe, maestro, alumno, hijo, etc. y de fundamental importancia en el tratamiento de las depresiones, retrasos del aprendizaje o del crecimiento y para toda persona sana que pretenda un más alto grado de comprensión de su estar en el mundo.

Esperando puedas aprovechar esta oportunidad

me despido cordialmente  
 Miguel Oscar Menassa

## ENTREVISTA A JOSE MARIA CARRASCAL

Por: Carmen Salamanca

— **P.:** ¿Qué es la escritura, para usted?

— **R.:** La escritura es una variante del hablar, una variante más pensada, pero es una forma de expresión, como el hablar, más reflexiva.

— **P.:** ¿Cómo fue que comenzó a escribir?

— **R.:** Eso sí que puedo decir, que tenía un padre dedicado a la enseñanza y que desde muy niño, ya con 12 ó 13 años me hacía hacer una redacción de una página de cuaderno, ahí creo que fue. A lo mejor ruedan todavía por casa de mis padres aquellos cuadernos escolares.

— **P.:** Escribir es una necesidad, un placer...

— **R.:** Yo creo que es una necesidad, es una forma de expresión. Porque cuando se habla, se habla con otra persona, pero cuando se escribe se habla con uno mismo, y con todo el mundo al mismo tiempo.

— **P.:** ¿Está de acuerdo con la idea de que la historia es lo que se escriba de ella?

— **R.:** Estoy de acuerdo que la historia es una ciencia pero es un arte, es decir, es algo real y algo imaginado. No es una ciencia física como las matemáticas o la química, y rigurosa, sólo de hechos. La historia tiene mucho de literatura y mucho de interpretación y se dice que la historia la escriben los vencedores, o sea que hay que tener mucho cuidado. La historia, por lo menos un 50 por ciento son hechos y rigor, el otro 50 por ciento es literatura.

— **P.:** Opine sobre su propia escritura.

— **R.:** Es muy variada, creo que el ensayo se me da mejor que la novela, porque no me he dedicado todavía tampoco a la novela. A mí me gustaría más la literatura ensayística de análisis, creo que es mejor que la de ficción. Creo que es muy clara, siempre he tenido, debido a este entrenamiento, y creo que es una buena cosa. Muy directa y en ese sentido tal vez no sea tan hermosa, tan artística, porque sacrifico lo que pueda ser de arte a la claridad y a la concisión. Eso es más o menos lo que puedo decir.

— **P.:** ¿Poesía escribió alguna vez?

— **R.:** Escribo, escribo pero como canto en la ducha. En eso puedo decir, como Cervantes, y perdón por la comparación, que el cielo no me ha dado esas dotes, pero admiro tremendamente la poesía. Leo muchísima poesía porque creo que es la forma más difícil de la literatura.

— **P.:** La vida, ¿le pasa a uno o uno pasa por la vida?

— **R.:** Yo creo que es como todo, una mezcla

de ambas cosas. Uno va pasando y a la vez va cruzándose con circunstancias que a veces le pueden, y a veces él puede con las circunstancias, depende de muchos factores, el momento en que se encuentre, de la magnitud de esas circunstancias. O sea, que es un toma y daca.

— **P.:** ¿Siempre una hoja en blanco es como la primera vez?

— **R.:** Esto es claro, uno se enfrenta con la hoja en blanco o con la pantalla del ordenador, o con lo que sea, pues ese arranque es siempre lo más difícil. Y después al cerrar también, saber acabar.

— **P.:** ¿A quién se parece usted?

— **R.:** No lo sé, yo creo que todos los seres humanos somos muy distintos, tremendamente distintos y somos universos distintos, tan separados como los astros en el universo. Millones de kilómetros luz entre unos y otros.

— **P.:** ¿Y a quién no se parece usted?

— **R.:** Digo lo mismo, no hay ningún ser igual, ni los hermanos gemelos.

— **P.:** ¿Cuál es su filosofía?

— **R.:** Mi filosofía, a estas alturas de la vida... Pues digamos que la vida merece la pena ser vivida, pese a todo. Segundo, que el humor es la expresión superior de la inteligencia, y que el mal que uno hace se vuelve contra uno mismo.

— **P.:** ¿Todo hombre tiene un precio?

— **R.:** Hombre, yo creo que sí. Todo hombre y toda mujer en un momento determinado, lo que pasa es que depende de las circunstancias, no es lo mismo un hombre



que tiene un hijo que se va a morir, y se vende, o una mujer, por cualquier cosa, pero que tiene resueltas todas sus facultades, para comprar a esa persona se necesita mucho más. Pero pienso que, diría por fortuna, que el ser humano es un ser vulnerable, por algún sitio y el precio no tiene que ser siempre dinero, ni mucho menos. La vanidad, el egoísmo, yo creo que todos tenemos un lugar donde se nos compra, a veces sólo con una palabra, con una sonrisa.

— **P.:** ¿Es usted tan coqueto como dicen?

— **R.:** Pues no lo sé, yo no sé si lo dicen, que soy es muy sencillo, eso sí. A mí me gustan las cosas bien hechas, sobre todo las que hago yo, soy tremendamente autocrítico. Aún cuando todo va bien, y solo hay un pequeño detalle que haya fallado yo me fijo en eso que ha fallado y no en otro, con lo cual soy injusto conmigo y con mis colaboradores.

— **P.:** ¿Qué le falta por hacer?

— **R.:** Muchas cosas. Como empezaba diciendo, una buena novela, nunca he tenido tiempo de dejar el periodismo para dedicarme de lleno a escribir una novela. He escrito seis o siete pero creo que no lo he conseguido, a pesar de una ganó el premio Nadal, pero no, a esto habría que dedicar un año, nunca he tenido un año a mi disposición.

## ESCUELA DE PSICOANALISIS GRUPO CERO

TEMPORADA 1995-1996  
ABIERTA LA MATRICULA  
SEMINARIO SIGMUND FREUD  
XXIII CONVOCATORIA

LA ESCUELA DISPONE DE 400 BECAS\*  
PARA LOS ESTUDIANTES QUE SE INSCRIBAN  
HASTA EL LUNES 30 DE OCTUBRE DE 1995  
TEL. 542 33 49

\* LAS BECAS SON HASTA EL 75% DEL PRECIO ANUAL DEL SEMINARIO