

Extensión UNIVERSITARIA

DIFUSION GRATUITA

PUBLICACION MENSUAL DE LA ESCUELA DE POESIA
Y PSICOANALISIS GRUPO CERO

N.º 13 • MARZO 1997

"La felicidad sólo puede hallarse
en el camino del trabajo."

JOSÉ MARTÍ

¿PERVERSION O LA MUERTE DE LA PALABRA?

(I Parte)

Cuando la Escuela Lacaniana de Buenos Aires todavía no existía como tal, y sus jefes actuales eran todos integrantes del Grupo Cero, J. Lacan, leía con atención este escrito y se lamentaba de que en castellano las cosas no fueran como él hubiera preferido. Y cuando el viejo preguntó por qué no habían publicado, precisamente, ese trabajo, A. M., le contestó con lágrimas en los ojos: lo que pasa maestro es que en ese escrito se demuestra la existencia de LA MUJER.

No dejes que
te tapen la boca,



PSICOANALIZATE

☎ 542 33 49

ENTREVISTA A ANTONIO BARQUINA —MALEVAGE—



"Aunque sea pequeña,
siempre hay una oportunidad
de luchar"

ENTRE LOS CELOS Y LA ENVIDIA

UN VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA

POESIA EN LA CIMA

• FEDERICO GARCIA LORCA

Extensión

SUMARIO

EDITORIAL

POESIA JOVEN

ENTRE LOS CELOS Y LA ENVIDIA

LOS DECIRES DE UN VIEJO VERDE

EL SURREALISMO A 100 AÑOS DE BRETON

UN VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA

LOS CAMINOS DE LA SEXUALIDAD. 3

¿PERVERSION O LA MUERTE DE LA PALABRA?

POESIA EN LA CIMA

SALUD, DINERO Y AMOR

EL BIENESTAR CON EL BIEN/SER

¿SABIAS?

POESIA Y PSICOANALISIS

ENTREVISTA A ANTONIO BARQUINA

LAS DOS MIL Y UNA NOCHES

AGENDA

EDICION y PUBLICIDAD:

Editorial Grupo Cero

Ferraz, 22-2.º Izqda. - 28008 Madrid

Teléfono: 542 33 49 - Fax: 548 33 01

DIRECCION:

Miguel Oscar Menassa

REDACCION:

Carmen Salamanca Gallego y Fernando Amez Miña

Colaboradores de este número:

Claire Deloupy Marchand, Pilar Nouvilas, Juan González Díaz, Alejandra Menassa de Lucia, Juan Miguel Ferrer Escribano, Amelia Díez Cuesta, Rodolfo Alonso, Jaime Icho Kozak, Bibiana Degli Esposti, Federico García Lorca, Carlos Fernández del Ganso, Víctor Córcoba, Antonio Barquina.

PRODUCCION GRAFICA

COMFOT, S. L. Santa Florencia, 25

Teléfono: 798 56 08 - Fax: 519 00 15

Depósito Legal: M-17.511-1995

Tirada: 15.000 ejemplares.

IMPRIME: OFFKA

EDITORIAL

Ahora pasa febrero y cuando pasa, pasa el Carnaval.
No digo que en Madrid el Carnaval sea una cosa seria.
No es Pamplona cuando los toros se comen a los niños.
Ni es Sevilla cuando la Virgen se desangra y muere.

No es Afganistán peleando por una libertad que no le servirá.
Ni el corso que, en las Malvinas, organizó el ejército argentino.
No son los carnavales de Madrid, las famosas noches de
[Santiago,
donde las brujas se reúnen a brindar haber nacido con el tiempo.

Los carnavales de Madrid no son los carnavales de Río de
[Janeiro
No son las comilonas de los modernos socialistas en los
congresos
y no son, ustedes ya se imaginan, como los carnavales de mi
[barrio.

¿Qué pasa, macho, entonces, con los carnavales en Madrid?
Con los carnavales en Madrid, macho, no pasa nada.
Sólo al final, antes de morir, entierran la sardina.

LA DIRECCION

**USTED PUEDE MEJORAR SU VIDA
PSICOANALÍCESE**

559 31 70 - 542 64 20

POESIA JOVEN

Carmen Salamanca

CAER

Dividir la vida en siluetas,
contornos de luz y soledad
burlando el tiempo.

Partir
de nada y a la nada volver,
dolorida piel, rota la memoria.

Vuelto el rostro al interior,
repetir dudas y terror,
saldar la deuda, caer.

Claire Deloupy Marchand

TU CORAZON MUTANTE
CINENDO EL HORIZONTE

Al poeta Miguel Oscar Menassa

Cerca de cielos inalcanzados
morada de ti
altanero palacio del olvido
galopamos el próximo galope.

Gargantas abiertas al fragor
esta noche
desvestiremos la noche.

Atados al caballo
—ansia de vivir—
lámpagos enamorados
tebramos el cerco.

Pilar Nouvilas

VIENTO y agua en mi regazo,
sombra y nieve en tu mirada.
De escarcha y de luz los montes.
Al amanecer el alba.

Lejos, el mar de nadie,
océano de esperanzas.
Quiero volver allí,
quiero volver a Itaca.
Y aunque el camino sea largo,
me perderé en la mirada.

Juan González Díaz

POR FORTUNA

Desenfada el recuento de los abrazos.
En la censura gravitan granos ocultos.
Vencidos.

Ganancias tienen sus nombres.
La vuelta de la vista abre los recintos.
Devanea.

Nos damos de boca.
Discurren
espejeantes.

los espacios.
Proyectan una acusada armonía.
Pícara.

Provocativa.
Que no se desnuda como las otras.
Como las demás.

Hay dedos que tejen
por dentro y por fuera.
Ella que ha aprehendido
ahora conoce
como lograr las alabanzas.
La orquídea

por fortuna
es una flor de asedio.

Alejandra Menassa de Lucia

UN LECHO DE PALABRAS

Entretenida la madeja-vaivén,
enredada al latido,
el aliento en la yema-punta
de los dedos,
cruzados ya los brazos sobre el tiempo,
estrelladas las luces contra el cielo,
pavimento querido de alpargatas,
te recorro en silencio.

¡Te he visto tantas veces caer
de lo más alto entre piruetas
con la algarabía del que espera
su lecho de palabras...!

Un verso tuyo amigo
que deshaga el encuentro
y arme el desatino,
sobre la paz-quimera que me llama
es todo lo que pido.

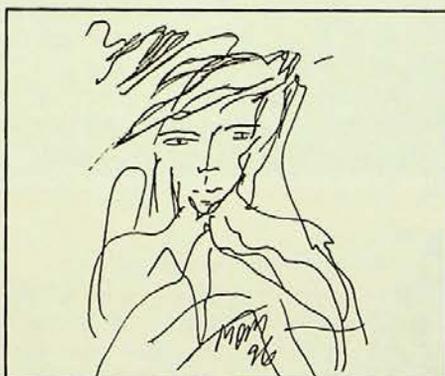
Juan Miguel Ferrer
Escribano

CUANDO ME FALTAS

Al despedirme de ti
llevo en mis alforjas el alma rota
de palabras furtivas
hechas de barro descarnado,
en busca del sabio alfarero
que las recomponga.

Al despedirme de ti
cabalga en los campos inciertos
de las vaguedades
y espero paciente
que pasen las horas de tedio,
anclado en esta soledad
que me conmueve.

Al despedirme de ti
me sumerjo gozoso en las sombras,
abrazo el silencio
para aliviar mi inquietud
y busco a mi pesar
los mil hechizos
que me unían a tus besos,
ya sin freno.



GABINETE PSICOANALITICO

- Depresión - Angustia - Obsesiones - Fobias.
- Dificultades en los estudios - Inseguridad.
- Trastornos sexuales - Psicósomáticos.
- GRUPOS TERAPEUTICOS.

PRECIOS ESPECIALES
PARA ESTUDIANTES

☎ 559 00 60

ENTRE LOS CELOS Y LA ENVIDIA



Se han abierto las puertas terrestres hacia la intemperie.
QUEVEDO

Si el paso más grande de la muerte es el nacer, el paso menor de la vida es el morir.

Decires quevedescos que no nos introducen ni en los celos ni en la envidia, pero que están entre ellos.

El ser humano desea del otro su deseo, por eso decimos que el deseo del sujeto es el deseo del otro. Y aunque el deseo no sea articulable está articulado en la demanda, es decir que el deseo sólo acontece en sujetos que hablan.

Amamos con el deseo y amamos deseos, por eso que querer que el otro nos ame o nos desee únicamente a nosotros es, si lo conseguimos, reducir al otro a ser una cosa. Y a las cosas ni se las ama ni se las desea.

Existe una diferencia, entre otras, que el psicoanálisis aporta, para pensar los celos y la envidia. En la envidia se plantea una completud que el envidioso atribuye al envidiado, por eso que no son objetos los que se envidia sino la completud que en realidad padece el envidioso. Así vemos a los envejecidos (en de envidia) envidiar a los jóvenes porque les atribuyen una completud que los jóvenes desconocen, en tanto sabemos que la adolescencia es un «estar en sufrimiento» terminable (en sufrimiento también quiere decir «en espera»). Y digo

terminable porque los adolescentes envidian lo que atribuyen a los adultos: independencia económica, bienestar amoroso, dueños de su tiempo.

Esta idea que nos aporta el pensamiento psicoanalítico de la completud respecto a la envidia, nos permite comprender esas situaciones donde se envidia una enfermedad, o algo que no deseamos, incluso que nos repugna, porque en realidad envidiamos la relación que el otro tiene con la enfermedad, el mal carácter, la tiranía, u otras cuestiones u objetos.

Podemos decir que la envidia es cosa de dos. No así los celos que en todos los casos, mínimo, es cosa de tres.

Este hecho se explica porque está en juego el deseo y hemos dicho que cuando se trata del deseo se desea del otro su deseo. Así ocurre que cuando alguien se pone celoso es equivalente a que se pone deseoso, porque acaba de atribuir al otro un deseo por otro y eso es que acaba de desear al otro como deseante y su manera de decirlo es pronunciarlo o ponerse celoso de que el otro desea.

En principio hay que diferenciar entre los deseos de infidelidad que atribuyo al otro para permitirme ser infiel y los deseos de infidelidad que atribuyo al otro para declarar que lo deseo. Dejaremos para otro momento los denominados celos delirantes y los celos de los alcohólicos porque tienen características propias.

Cuando atribuimos al otro deseos de infidelidad con un otro u otra determinados podemos decir que acabamos de atribuir-

le un deseo que es deseado por nosotros. Por eso que a veces los celos son una declaración de un deseo.

Todos los humanos estamos unidos por el deseo, como en la procesión de los ciegos del cuadro de Breughel cada uno tiene la mano en la mano del que le precede, pero ninguno sabe adónde van todos juntos.

Amelia Díez Cuesta

Pilar Iglesias Nicolás

PSICOANALISTA
C/. Princesa, 3, Dpdo. 613
28008 MADRID

☎ 559 29 05

CENTRO DE PSICOANALISIS GRUPO CERO

María Chévez Álvarez
PSICOANALISTA

541 75 13

• DÉ MOVILIDAD A SU TRABAJO.

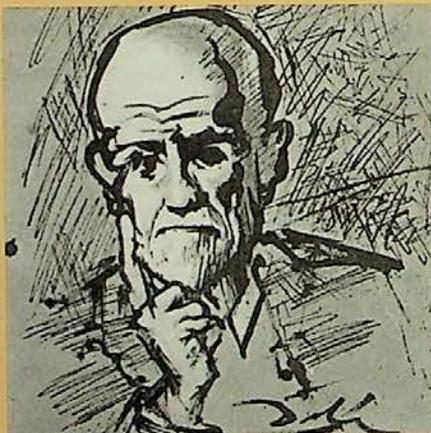
• LLÁMEME.

– Tratamiento de textos.

– Base de datos.

– Desgrabación de cintas.

☎ (907) 72 74 84



PSICOANALISIS

CONSULTA GRUPO CERO

Padilla, 56
28006 MADRID

Previa petición de hora

402 61 93

LOS DECIRES DE UN VIEJO VERDE

37.—

Cuando se nos ocurría cantar a los dos juntos en el mismo momento, éramos como los ángeles.

El miedo nos mataba antes de nacer.

39.—

Encuentro en mi destino lo que ya otros hombres encontraron en su destino: Grandes pasadizos, negruras y soles atómicos...

¿Y qué más? me preguntó ella, con voz pálida y confusa.

Primero casi la mato, la insulté y le dije que no la aguantaba más y, en ese momento, se tiró encima mío y comenzó a besarme el cuello de una manera rara, me hacía unas cosquillas espantosas.

Deja, le dije y, además, qué carajo te pasa con lo que yo encuentro en mi destino.

Ella, ahora, francamente, llorando a lágrima partida y a los gritos me dijo: ¿por qué yo no estoy en tu destino, precisamente yo, tu pequeña...?

La abracé tiernamente y le dije que mis palabras no eran lo que yo quería, sino, sencillamente, lo que yo veía y ella se desmayó.

41.—

Hubo algo imposible en nuestras miradas y eso era nuestro amor. Había algo en nuestras miradas que por no ser deseo era goce. Y había algo, aún, en nuestros cuerpos que era todo goce, más allá del amor, más allá de todo deseo. Qué barbaridad.

43.—

Una noche más que confieso estar en contra de todo.

La realidad se me presenta como pudiendo ser elegida.

Vivir en dos países, amar a dos culturas, intervenir en dos políticas, entregarme a cien mujeres o ser un triste.

44.—

Después nos sentimos siniestros y contentos, despedazados y felices.

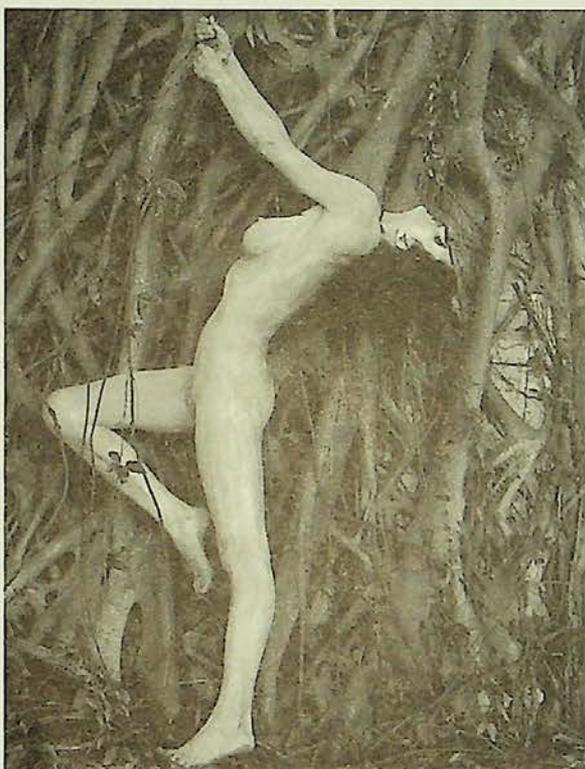
47.—

Primero fue él, encontró su destino fuera del diván. En otro país.

Segunda fue ella, encontró su destino fuera del diván, en otra profesión.

Digo, algunos encontrarán su destino en el psicoanálisis, serán los psicoanalistas, pero no los mejores psicoanalizados.

Me duermo en el encuentro con deidades del horror.



48.—

Trescientos millones de bestias encandiladas caen al mar. Hoy me gustaría ser todo el olor a mierda del mundo. Que las alcantarillas se abran a mi paso. Que las cloacas comiencen a soñar. El siglo XX termina en este verso.

50.—

Cacarea, ¿no ves que cacarea la gallina que fuimos?

Apriétale el pescuezo, que deje de llorar.

Soy la pequeña luz que vuelve de la muerte.

El pequeño canto animal de las estrellas.

El pájaro maldito que morirá cantando.

51.—

Gardel canta, ella me acaricia.

Gardel dice que hizo suspirar a la francesita. Ella avanza en sus caricias hasta cerca del culo. Yo tiemblo.

Gardel recibe un beso mortal. Ella bebe naranjas heladas y me dice en voz alta: Je t'aime, arabón, Je t'aime.

52.—

Querida mamá:

Eso que aprendí a tu lado: mucho de todo para todos; es evidente que la burguesía siente un poco de asco por esas formas filosóficas del intercambio.

Me quieren hacer uno de ellos y, a mí, me gusta más ser uno de los nuestros.

Y seguiré haciendo volar todos mis versos (mucho de todo para todos) para que nadie pueda decir que el poeta ha olvidado los principios de su clase.

53.—

Atrás, que nadie toque el tesoro invisible que se esconde en mis versos.

Atrás, maricas, el amante de esa mujer soy yo.

El absurdo poeta melancólico. Soy el que pule este marfil.

Atrás, mercaderes. Quitad vuestras sucias manos del verdadero cuerpo del amor. La poesía, este siglo, el último baile, lo bailará conmigo.

Una sombra tocada por un verso.

Una noche bordada en una luz.

55.—

Hoy no encuentro el amor.

Hoy no encuentro el amor gitano que me permita conocer España a fondo.

Y claro, después, terminaré haciendo el amor con una madrileña y no me enteraré de nada.

56.—

Despacio, esta mañana, ella me dijo, despacio, por estos caminos nunca transitados se debe ir despacio, dejando que el olvido se disuelva en el tiempo.

EL SURREALISMO A 100 AÑOS

Del nacimiento de André Breton

(I Parte) Por Rodolfo Alonso

En el clima efervescente de esa primera posguerra europea de este siglo, que ya había sido fecundada por el futurismo, el cubismo y el expresionismo, los jóvenes poetas y artistas franceses que se habían unido con entusiasmo a Tristán Tzara en la aventura demoledora del dadaísmo¹, comienzan ya en 1921 a mostrar signos de disconformidad con la estéril destrucción por la destrucción, que amenaza desembocar en el callejón sin salida del nihilismo gratuito. Coinciden en la absoluta necesidad de destruir todo lo viejo, lo anquilosado, lo ya muerto, no sólo en el arte sino también y por primera vez, en la vida misma, pero intuyen que para lograrlo deben pasar a una actitud ofensiva, y a la vez constructiva, y no en uno sino en muchos

Coinciden en la absoluta necesidad de destruir todo lo viejo, lo anquilosado, lo ya muerto

frentes. André Breton, que por entonces tiene unos veinticinco años y ya había realizado sus primeras experiencias de escritura automática², organiza en ese 1921 el sonado proceso contra el escritor Maurice Barrés, una figura en la cual se quiere significar todo lo que para ellos representa un «crimen contra la seguridad del espíritu». En el curso del juego, Tzara pretende tomarlo todo a broma, pero Breton, quien ejerce la presidencia del «tribunal», insiste —en forma ya premonitória sobre su actitud para los años futuros— en que se llegue a una decisión moralizadora. La discusión se hace aún más evidente el año siguiente, 1922, cuando Breton organiza un «Congreso para la determinación de las directivas de la defensa del Espíritu Moderno», del cual Tzara se niega a participar.

En marzo de ese año, Breton asume, junto con Philippe Soupault, la dirección de la segunda época de la revista *Littérature* (donde ya se publica una entrevista a Freud), que aparecerá hasta junio de 1924, en que será sustituida directamente por *La Révolution surréaliste*. En septiembre, el número 4 de *Littérature* ataca directamente a Tzara, quien devuelve la afrenta algo más tarde, cuando al interrumpir un acto dadaísta, en julio de 1923, son maltratados Breton, Benjamín Péret y Paul Eluard. La ruptura oficial es consagrada con un manifiesto de Breton, titulado *Dejen todo*, y que comienza con estas irrevocables palabras: «Dejen a Dadá». El Primer Manifiesto del Surrealismo, de Breton, ve la luz en octubre de 1924. El movimiento surrealista, ya con su conducción, se había desencadenado y entre sus

filas se contaban por entonces Francis Pica-bia, Louis Aragon, Marcel Duchamp, Eluard, Soupault, Pablo Picasso. Herederos de Baudelaire y de Rimbaud, admiradores de Apollinaire y Reverdy, futuros devotos de Lautréamont y del Marqués de Sade, esos jóvenes iniciaban una aventura que iba a constituirse, por muchas razones, en uno de los acontecimientos culturales más trascendentes del siglo. Y cuyas consecuencias, que han llegado a insertarse en la mismísima vida cotidiana (aunque no siempre con la misma dirección), distan mucho de haber desaparecido.

No es por casualidad, sin duda, por ejemplo, que muchos años después, en el primer trimestre de 1961, cuando ya tanta agua había corrido bajo los puentes, al dedicar al tema del amor (uno de los más caros a los surrealistas), el contenido del número 21 de la excelente revista *Arguments*, editada en París y decidida a plantearse con absoluta objetividad y apasionada hondura los temas cruciales del humanismo contemporáneo, el comité de redacción en que comenzaban por entonces a manifestarse públicamente intelectuales tan relevantes como Roland Barthes, Edgar Morin, Kostas Axelos, Jean Duvignaud y muchos otros, afirmará al reproducir una encuesta de *La Révolution Surréaliste* de 1928: «El surrealismo es la única corriente revolucionaria moderna que haya concebido al hombre a la vez como ser práctico y ser imaginario, como ser afectivo y como ser político, y que haya ensayado concebir la revolución como una exigencia multidimensional que concierne a todos los niveles de la existencia humana»³.

(Continuará)

¹ Cfr. El *dadaísmo*, excelente y exhaustiva exposición monográfica sobre el tema, brillantemente realizada por Raúl Gustavo Aguirre (Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1958, hay 2.ª edición ampliada y corregida de la editorial venezolana Fundarte, Caracas, 1982).

² La primera manifestación de la escritura automática fue constituida por textos escritos en colaboración por André Breton y Philippe Soupault publicados en 1919 en la revista *Littérature* y reunidos al año siguiente en el volumen *Campos Magnéticos*.

³ Cfr. *El amor en cuestión*, de Octavio Paz, Herbert Marcuse, Edgar Morin y otros (Rodolfo Alonso Editor, Buenos Aires, 1.ª edición 1969, 2.ª edición 1972).



Aula
Cero
de
Francés

PRATIQUER
LE FRANÇAIS À MADRID

- Cursos intensivos
- Horarios flexibles
- Grupos reducidos
- Clases individuales
- Profesores Nativos
- Conversación
- Oposiciones
- Exámenes
- Clases de Empresa

Lunes a Sábado
8 a 21

ABIERTO
TODO EL AÑO

Taller de Poesía
en Francés

Directora
Claire Deloupy Marchand

(91) 542 42 85 - 542 66 68
Princesa 3D - 1316 - 28008 Madrid

Zona Pza. de España

UN VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA



Soñé que viajaba al centro de la tierra, a los orígenes del misterio planetario y sus ciclos inmemoriales, sin ayuda de la vista ni de manos o pies. Un juego de voces reflejando distancias incalculables en el tiempo y espíritus que se fijan en cualquier tipo de caracteres. En oscuridad, en silenciosos mundos subterráneos, en vientos sarcásticos velando miradas, de la superficie del planeta a las entrañas de la tierra.

Escribía sin cesar en varios alfabetos y estudiaba crónicas de otros mundos y las historias de seres diferentes que habían poblado el planeta en tiempos olvidados y los registros de ciertas criaturas de poderosa inteligencia que habitarían la tierra en años venideros.

Atravesábamos ruinas y escombros de civilizaciones perdidas, esqueletos, fósiles en descomposición, petróleos de trastienda en las arenas. Viajábamos sin saber, en la

pasión amontonada, en máscaras del desvelo, entre viñetas, colofones, libros como viajes, como apilados sueños trasapelados. Al centro de la tierra, al patético éxodo de atroces ciudadelas mordidas por turbios soles interiores y lunas oxidadas, hacia los metales profundos donde bailan sapos gigantes y grandes pájaros asesinos de faunas subterráneas. Huérfanos de tiempos y lagunas evadidas hacia un destino inexorable, hacia los cementerios de las historias de los hombres.

El mundo, dicen, es pequeño, pero sus túneles, grietas y caminos, son infinitos, desgarradores en su danza delirante, vital y categórico en sus cuencas de sudor, lágrimas sobre la tierra, sangre atravesando capas terrosas, modelando mares de arcilla y ron. Tributos pagados por la sobrevida, por la permanencia en la superficie junto a los grandes peces. Grandes animales que se alimentan de pequeñas bestias y tributos por mantener la alegría que supone estar vivo, sobre la tierra.

Jaime Icho Kozak

LOS CAMINOS DE LA SEXUALIDAD.3



De la lectura del primer Ensayo para una teoría sexual (Freud, 1905), podemos pensar el fetichismo como una sustitución inapropiada del objeto sexual. Un zapato sustituyendo una vagina, una braga

deteniendo la mirada —como una pantalla que cubre— un instante antes de lo que hay para ver.

Sustitución inapropiada con respecto a lo natural esperado, pero un resto a seguir pues si bien algo viene en lugar de algo, lo que viene al lugar no es cualquier cosa sino un objeto que guarde alguna relación metonímica con lo sustituido. Una vez más cabe recalcar que las llamadas zonas erógenas no coinciden con lo estrictamente genital, sino que toda la piel e incluso los órganos internos pueden funcionar erógenamente. También un cálido zapatito, un pie que me llama.

Algo se ha desviado y este desvío agrega una supervaloración del objeto sustitutorio que fuerza la renuncia al fin sexual, puesto que el sustitutivo suele ser inapropiado para un coito propiamente dicho. El zapatito sería para el fetichista lo que antes fuera el fetiche para un salvaje: la encarnación de dios. Pero super-

valorar el objeto no es exclusivo a lo que tratamos sino que interviene en cualquier combinación. Quiero decir que supervalorar el objeto emparenta por un lado al fetichismo con la normalidad amorosa, pero es caso patológico cuando el deseo hacia el fetiche se fija y pasa a ocupar el lugar del fin normal o cuando el fetiche se separa de la persona determinada y deviene por sí mismo único fin sexual. El problema no es que el pie me llame y yo vaya a jugar, sino en que lo preliminar se convierta en meta indispensable.

Hay casos, dice Freud, en que «una asociación de ideas», casi siempre inconsciente para el sujeto, es la que lo ha conducido a la sustitución del objeto por el fetiche, burlando la voz que asegura que hombre y mujer pulsan a reunirse en el amor. Freud desde sus primeros trabajos situará en campos distintos al amor y a la pulsión y el psicoanálisis no se ocupa del sujeto del amor sino del sujeto del deseo inconsciente, reprimido, sexual.

El objeto fetiche es un objeto pantalla en un doble sentido: algo sobre lo que se proyecta y algo que tapa, que obtura la falta en el Otro. Puede parecer sofisticado pero en realidad no son muchos los objetos que devienen fetiches sexuales: zapatos, ligas, calcetines, sostén o bragas. Restos tibios que pegan al lado.

Este caer en un velo permite trabajar el fetiche como un recuerdo encubridor, como un punto de detención del deseo y así pensar los disfraces de la perversión. Así lo que es arma contra el deseo en el deseo prevenido del fóbico, es presencia necesaria para el deseo detenido del perverso. En la perversión encontramos la misma dialéctica de compromiso que en la neurosis: lo reprimido y el retorno de lo reprimido. El sujeto no quiere reconocer porque si reconoce algo, al mismo tiempo se verá forzado a reconocer una serie de otras cosas que le resultan intolerables, en tanto su enlace es el de una cadena significativa articulada.

Bibiana Degli Esposti

**TUS DIENTES
SON EL ALMA
DE TU SONRISA**

¡CUIDALOS!

**CLINICA DENTAL
EN ARGANDA DEL REY**

Escultor José Ginés, 2, 1.º B
Tel. 871 68 14

PSICOANÁLISIS

Jaime Icho Kozak

C/. Alberto Aguilera, 4 - 2.º D
28015 Madrid

Tel. 447 02 84

¿PERVERSION O LA MUERTE DE LA PALABRA?

(I Parte)

Cuando la Escuela Lacaniana de Buenos Aires todavía no existía como tal, y sus jefes actuales eran todos integrantes del Grupo Cero, J. Lacan, leía con atención este escrito y se lamentaba de que en castellano las cosas no fueran como él hubiera preferido. Y cuando el viejo preguntó por qué no habían publicado, precisamente, ese trabajo, A. M., le contestó con lágrimas en los ojos: lo que pasa maestro es que en ese escrito se demuestra la existencia de LA MUJER.



PROBLEMATICA INCIERTA O ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS

La predisposición a la perversión no es algo raro y especial, sino una parte de la constitución llamada normal.

SIGMUND FREUD

I. Pienso, es decir, espero madre serena, que los pájaros comiencen a volar en el momento preciso. Si espero, pasivo ser, me será dada el habla.

Si mi cuerpo recibe el mandato, seré sin más el canto de los pájaros.

II. ¿Perversión es las dos cachetadas que le pego a mi amada de las siete y treinta de la mañana para que desee mi muerte o perversión es la 7 y 30 de la mañana?

III. ¿Perversión será mi pene perforando los ojos de mi amada, o en el color de los ojos de mi amada está todo el secreto?

IV. Tengo todavía infinitos ejemplos para todo. ¿Retener o expulsar? ¿Cuál de estas dos persiones será aceptada en este caso?

V. Sé que mis ojos tienen ese brillo especial que te recuerda a tu hermano muerto. ¿Perversión o caridad? Que yo me sienta un poco El cuando estoy en tus brazos.

VI. Que tu vagina fuese de un color azul durante todo un año, nos divirtió mucho el verano pasado y sin embargo eran azules los ojos de mi amigo muerto. Donde mi amigo amaba de mí la inteligencia era en un mar azul, inmensamente azul.

Estuvo todo el año viviendo entre tus piernas, todo el año encontrándose conmigo en las profundidades de tu vagina azul.

¿PERVERSION O CULTURA?

La vida humana no se toca en un solo regis-

tro: hay ecos, intercambios, y hay quien afronta la historia sin haber afrontado nunca las pasiones, hay quien es libre con las costumbres y piensa de manera corriente, y quien vive como todo el mundo y cuyos pensamientos sacan de raíz todas las cosas...

MAURICE MERLEAU PONTY

La vida humana se toca en un solo registro: El hombre habla.

La escritura lo ha conformado como historia. Somos, entonces, inevitablemente, el todo unitario donde pasión e historia transcurren, en nuestro ser, como deseo.

MIGUEL OSCAR MENASSA

¿Perversión? o ¿Cultura? ¿Endemoniada telaraña o práctica red? o ¿acaso el neurótico, el psicótico, el místico, el poeta o el empecinado científico, se salvan de tener inevitablemente que desviar la mirada?

El concepto de perversión necesita ser subvertido y esto será posible por la voluntad deliberada que sólo puede poseer un grupo, donde el sublime narciso pierde los estribos, donde el miserable narciso pierde los límites de sus determinaciones familiares.

Legislar el narcisismo no quiere decir, de ninguna manera, abolir sus efectos. Ni quiere decir tampoco, arrastrarnos todo el día sin fe por los lugares de nuestro ser donde todo está destruido. El narcisismo no es un simple y tonto agregado al virtuosismo de los grandes hombres. Legislar el narcisismo, será producir el estallido grupal donde todo sea posible para todos. Transformar aquella energía donde morir no era posible en nuestra propia muerte, es decir: crear una máquina que no nos pertenezca y que nos someta hasta el límite de la creación.

Por favor no decapitemos a nuestros poetas, ellos necesitan de la soledad.

Averigüemos si hay un poeta entre nosotros, él nos enseñará a morir todos los días, él nos enseñará que el poder debe ser un poder sobre nosotros mismos, sobre nuestros nervios, nuestras células, nuestros líquidos orgánicos, en fin, sobre nuestra palabra. La sorpresa de los otros

Por Miguel Oscar Menassa

(la relación alucinante de los otros con nosotros) no será por el brillo de nuestros ojos, ni siquiera por las horribles palabras pronunciadas acerca del sexo y de la muerte, sino por el milagro de estas maravillosas flores siempre vivas creciendo pleno desierto. Y habrá narcisismo, es decir fuerza creadora, donde haya soporte material que soporte semejante pasión. Y cuando digo soporte material, no digo tamaño de nuestros genitales, ni siquiera digo, presencia o ausencia de tamaño. Digo, un grupo capaz de soportar los deseos de todos sus integrantes. Una máquina que pueda superarse hasta el paroxismo.

HAY OTRA MANERA DE PEDIR AYUDA

PSICOANALIZATE

542 33 49

Nuestra riqueza, la riqueza de nuestras relaciones sociales.

Y sin embargo no soy sólo el producto de un grupo, es decir, no sólo soy una voluntad desafortunada, sino el espacio abierto donde las combinaciones no tienen fin.

Estoy solo.

Los que me rodean tienen sus propios planes.

Es decir, tengo mi propio plan.

Andar a la deriva es mi orden interior. Dejarse deslizar entre cuerpo y cuerpo, entre palabra y palabra.

Ser el aire y el fuego.

No dejarse matar bajo ningún concepto, ni aún por aquél que nos anuncia la inmortalidad.

Llevar hasta el paroxismo el amor por la verdad es genuino, tal vez lo más, pero debemos decirlo, absolutamente inútil.

Estoy detenido en mi escritura.

¿A quién estaré cuidando ahora?

¿Qué verdad se detiene en este torpe y juvenil silencio?

¿A quién tengo miedo de modificar una vez?

¿Puede ser que mi alma se resista a mi propia alma?

¿Por qué impudicia estoy pasando ahora, que no puedo ni siquiera escribir?

¿Rencillas de palacio, intercambios de emblemas o juegos estúpidos entre señoritas preguntándole al galán si nos ama o simplemente nos desea?

El galán sabe que hay un hombre entre nosotras. Este saber llena de desesperación al galán y comienza a circular la palabra traición.

Palabra ciega. Palabra sin palabras.

Se me ocurre que debería ser como soy. Caer de todas las alturas, desmoronarme, bajar hacia los abismos que nadie baja.

Tener en mi pecho la rueda loca de mi infancia girando sin parar.

Estar triste.

Nadie podrá detener mi caída, esta vez me tocará saber:

...Soy el que repite la pasión en todo el sentido...

Jorge Alemán

«Que todo esté permitido no quiere decir que todo sea obligatorio»

Horacio Valla

«...Impiedad, pura impiedad, para quien confunda nuestra carne con los ensangrentados bofes, que resucitarán, se cree, con la fornicación.»

Segundo Manifiesto

Escribir siempre es un vértigo, siempre una trasgresión, un movimiento exagerado, un encuentro fatal.

Solo, extraviado en un mundo donde los sinsentidos son sus desviaciones, atentando contra mi propia manera de vivir, escribo.

No me beses en los ojos amor mío, que quiero imaginar.

Perdonen la palabra del poeta, él tampoco nos pertenece.

Su voz es la tormenta de nuestra voz.

Su canto es el estallido de nuestro canto.

El cuerpo del poeta yace a mil kilómetros de profundidad, es inalcanzable.

Antes era el olvido

jazmines sin perfume

Antes era sólo la persistencia de su piel.

Fragancia de la nada.

Nada me espera en esta solemne tarde de fin de verano.

Nadie acoge en su lecho a quien sabe que estamos condenados a vivir.

Aspiro el humo de un cáncer mortal, y veo, es un decir poético, nuestra sangre fortaleciendo pequeñas palabras producidas por el azar de las combinaciones.

Reconozco morir y no quiero aunque ésa sea la combinación perfecta.

Reconozco: quiero vivir mejor, en ese mundo prometido de hermanos donde mis brazos y mis palabras pertenezcan a un mismo cuerpo.

Reconozco el dolor, reconozco los sobresaltos.

Reconozco la impiedad de la justicia. Sé que alguno de nosotros está muriendo cada día.

Reconozco vivir en un mundo donde habrá mierda para todos.

Reconozco no saber claramente quienes son mis hermanos.

La nada atraviesa mi corazón.

Reconozco que mi paz es efímera, soy violentado permanentemente por un vicio imperdonable: quiero ser escritor. Una combinación de habladerías y desencantos, pero por favor no me maten, tratemos de averiguar si sirvo para algo.

Lo escribiré todo porque lo vi todo.

Reconozco que tengo una esperanza de perdón. Piedad para quien indefenso frente a la catástrofe sólo atinó a no cerrar los ojos.

Reconozco que tengo una esperanza de gloria.

Gloria para quien obnubilado por los olores del hongo atómico, sobrevivió a la matanza.

Reconozco haber sumergido mi alma en ciertas drogas del olvido.

Reconozco no haber sido alterado jamás. *Mi represión es sublime.*

Soy un profesional del alma. Intacto y frío paseo mi mirada por el horror.

Soy el desperdicio de una sociedad en crecimiento. Sabio de la nada.

Reconozco no saber nada acerca de lo que escribo. La violencia a la cual soy sometido debe ser investigada.

Debe investigarse de qué maldita per versión del hombre me quieren hacer responsable.

Apago la luz para que una triste luciérnaga sobre mi piel me anuncie el universo de la locura.

Deseo en mis jardines

las perfumadas rosas de la pasión.

ALCALA DE HENARES

CONSULTA
MEDICO
PSICOANALITICA
Grupo Cero
AREA CLINICA

ALCALA DE HENARES

ANSIEDAD - DEPRESION - OBSESIONES
PROBLEMAS DE PAREJA Y FAMILIARES
TRASTORNOS INFANTILES
DISFUNCIONES SEXUALES
AFECCIONES PSICOSOMATICAS

PSICOANALISIS

TRATAMIENTO INDIVIDUAL - GRUPOS TERAPEUTICOS
GRUPOS TERAPEUTICOS DE ESCRITURA

AREA DOCENTE

SEMINARIO SIGMUND FREUD. CONVALIDADO POR LA ESCUELA DE PSICOANALISIS GRUPO CERO MADRID. SUPERVISION PEDAGOGICA.

CENTRO MEDICO COMPLUTENSE
Vía Complutense, 77
Teléfono 882 01 89

CONSULTA MEDICO PSICOANALITICA
Alvaro de Bazán, 9-5.º E
Teléfono 883 02 13

POESIA EN LA CIMA

Federico García Lorca

EL REY DE HARLEM

Con una cuchara de palo
le arrancaba los ojos a los cocodrilos
y golpeaba el trasero de los monos.
Con una cuchara de palo.

Fuego de siempre dormía en los pedernales
y los escarabajos borrachos de anís
olvidaban el musgo de las aldeas.

Aquel viejo cubierto de setas
iba al sitio donde lloraban los negros
mientras crujió la cuchara del rey
y llegaban los tanques de agua podrida.

Las rosas huían por los filos
de las últimas curvas del aire
y en los montones de azafrán
los niños machacaban pequeñas ardillas
con un rubor de frenesí manchado.

Es preciso cruzar los puentes
y llegar al rumor negro
para que el perfume de pulmón
nos golpee las sienes con su vestido
de caliente piña.

Es preciso matar al rubio vendedor de
[aguardiente,
a todos los amigos de la manzana y la arena;
y es necesario dar con los puños cerrados
a las pequeñas judías que tiemblan llenas
[de burbujas
para que el rey de Harlem cante con su
[muchedumbre
para que los cocodrilos duerman en largas
[filas,

bajo al amianto de la luna,
y para que nadie dude la infinita belleza
de los plumeros, los ralladores, los cobres
[y las cacerolas de las cocinas.
¡Ay Harlem! ¡Ay Harlem! ¡Ay Harlem!
No hay angustia comparable a tus ojos
[oprimidos,
a tu sangre estremecida dentro de tu eclipse
[oscuro
a tu violencia granate, sordomuda en la
[penumbra,
a tu gran rey prisionero en un traje de
[conserje.

Tenía la noche una hendidura y quietas
[salamandras de marfil.
Las muchachas americanas
llevaban niños y monedas en el vientre
y los muchachos se desmayaban en la cruz
[del desperezo.

Ellos son.
Ellos son los que beben el whisky de plata
[junto a los volcanes
y tragan pedacitos de corazón por las
[heladas montañas del oso.

Aquella noche el rey de Harlem, con una
[durísima cuchara,
le arrancaba los ojos a los cocodrilos

y golpeaba el trasero de los monos.
Con una durísima cuchara.

Los negros lloraban confundidos
entre paraguas y soles de oro;
los mulatos estiraban gomas, ansiosos de
[llegar al torso blanco,
y el viento empañaba espejos
y quebraba las venas de los bailarines.

¡Negros! ¡Negros! ¡Negros! ¡Negros!
La sangre no tiene puertas en vuestra noche
[boca arriba.
No hay rubor. Sangre furiosa por debajo
[de las pieles,
viva en la espina del puñal y en el pecho
[de los paisajes,
bajo las pinzas y las retamas de la celeste
[luna de cáncer.

Sangre que busca por mil caminos
[muertes enharinadas y ceniza de nardo,
cielos yertos, en declive, donde las colonias
[de planetas
rueden por las playas, con los objetos
[abandonados.

Sangre que mira lenta con el rabo del ojo,
hecha de espartos exprimidos, néctares de
[subterráneos.
Sangre que oxida al alisio descuidado en
[una huella
y disuelve a las mariposas en los cristales
[de la ventana.

Es la sangre que viene, que vendrá
por los tejados y azoteas, por todas partes,
para quemar la clorofila de las mujeres rubias,
para gemir al pie de las camas, ante el
[insomnio de los lavabos
y estrellarse en una aurora de tabaco y bajo
[amarillo.

¡Hay que huir!
huir por las esquinas y encerrarse en los
[últimos pisos,
porque el tuétano del bosque penetrará
[por las rendijas
para dejar en vuestra carne una leve huella
[de eclipse
y una falsa tristeza de guante desteñido
[y rosa química.

Es por el silencio sapientísimo
cuando los cocineros y los camareros y los
[que limpian con la lengua
las heridas de los millonarios
buscan al rey por las calles o en los ángulos
[del salitre.

Un viento sur de madera oblicuo en el negro
[fango
escupe a las barcas rotas y se clava puntillas
[en los hombros.

Un viento sur que lleva
colmillos, girasoles, alfabetos,
y una pila de Volta con avispa ahogada.

El olvido estaba expresado por tres gotas
[de tinta sobre el monóculo.
El amor, por un solo rostro invisible a flor
[de piedra.

Médulas y corolas componían sobre las nubes
un desierto de tallos, sin una sola rosa.

A la izquierda, a la derecha, por el Sur y
[por el Norte,

se levanta el muro impenetrable
para el topo y la aguja del agua.
No busquéis, negros, su grieta
para hallar la máscara infinita.
Buscad el gran sol del centro
hechos una piña zumbadora.

El sol que se desliza por los bosques
seguro de no encontrar una ninfa.
El sol que destruye números y no ha cruzado
[nunca un sueño,
el tatuado sol que baja por el río
y muge seguido de caimanes.

¡Negros! ¡Negros! ¡Negros! ¡Negros!
Jamás sierpe, ni cebra, ni mula,
palidieron al morir.
El leñador no sabe cuándo expiran
los clamorosos árboles que corta.
Aguardad bajo la sombra vegetal de vuestro
[fango]

a que cicutas y cardos y ortigas turben
[postreras azotes]

Entonces, negros, entonces, entonces,
podréis besar con frenesí las ruedas de las
[bicicletas,
poner parejas de microscopios en las cuevas
[de las ardillas
y danzar al fin sin duda, mientras las flores
[erizadas
asesinan a nuestro Moisés casi en los juncos
[del cielo.

¡Ay Harlem disfrazada!
¡Ay Harlem, amenazada por un gentío de
[trajes sin cabeza!

Me llega tu rumor.
Me llega tu rumor atravesando troncos y
[ascensores a través de láminas grises
donde flotan tus automóviles cubiertos de
[dientes,
a través de los caballos muertos y los
[crímenes diminutos,
a través de tu gran rey desesperado
cuyas barbas llegan al mar.

POR UNA POESIA EN LIBERTAD

Talleres de Poesía
5.000 ptas. mensuales

coordinadora:
CARMEN SALAMANCA

informes e inscripción:
402 75 18 - 542 33 49

SALUD, DINERO Y AMOR



El Psicoanálisis posibilita en la articulación del estudio y trabajo la producción de Salud, Dinero y Amor (y como dice la canción, el que no pueda que le pregunte al YO).

No se trata de rescatar o encontrar nada perdido sino de producir lo nuevo, entonces no se trata de «quitar» dinero de algún sitio para analizarse sino de «ponerlo» y con ello formar parte de la red por la que el dinero circula. Recordemos que El Pensamiento es Materialidad y que cuando el producto del trabajo excede en su valor el trabajo medio necesario para ser producido, se genera en todos los casos lo que conocemos como PLUSVALIA y en este momento se producen dos fundaciones: a) El dinero se funda como capital y b) aparece el dinero de cambio en las mercancías y se enajena su valor de uso.

El dinero no se puede tener, ningún billete a nuestro nombre (pagará al portador dice la moneda), luego para poder portarlo necesita un soporte: el del Deseo. Y del Deseo algo sabemos los Psicoanalistas.

No se tratará de pedir ser amado, sino de Hacerse Amar, producción otra de un Amor en el que la mujer no se someta a la Reproducción ni el hombre a la muerte prematura.

Amor que se produce en un plus goce en el que el trabajo debe ser diario.

Salud y no caer en la dialéctica Enfermedad-Sanidad, donde se intenta rescatar un estado de salud previo al momento de la dolencia (lo cual es imposible). El sujeto nace anticipado por la imagen y el lenguaje y puntuado por la muerte, en ese paréntesis puede desplegarse un Sujeto, el que el Psicoanálisis aporta a la historia del conocimiento como novedosa revolución. Sujeto Psíquico que viene a sumarse al sujeto biológico, al sociológico, sumar en fin es lo que posibilita esta Ciencia que está por cumplir los 100 años.

Y todo esto porque hay una teoría que da cuenta de estos procesos desconocidos para la conciencia y sobredeterminados por el Inconsciente, luego el Estudio del Psicoanálisis para TODOS y el TRABAJO de Psicoanalistas para aquellos que lo deseen, posibilita en su articulación: SALUD, DINERO Y AMOR.

Carlos Fernández del Ganso

EL BIEN/ESTAR CON EL BIEN/SER

Ya decía mi abuela que el «pan para hoy» (bien-estar) podía volverse hambre mañana y ya el «ser» no estaría tan bien. Lo saludable, a mi juicio, es que converjan el «bien/estar» con el «bien/ser». Como no convergen el ritual de sinsabores de un bando u otro da lugar a venganzas. Basta leer la prensa, escuchar la radio o ver la tele, para toparnos con una variopinta crueldad de historias vivas, de vidas de esperanza. Los fríos edificios y las sucias calles; son almohadas de soledades depresivas, propias de sentirse mal «el ser». La política que no es nada poética, al no ser auténticamente solidaria, apenas hace nada para cambiar esta tristeza. Los que la ejercen, los políticos, deben saber que el dinero no lo puede todo (a la larga lo pudre) y que ningún hombre vale más que otro hombre (A. Machado).

A todas horas nos riegan los oídos con flores de «bien/estar» y todo el mundo quiere vivir bajo su aroma. Sin embargo, los que poseen la guinda no están ni mucho menos gozosos de su «bien/estar». No saben qué hacer para no aburrirse. No saben disfrutarlo a pesar de haberse convertido en insaciables consumidores de experiencias. ¿Quizás se sientan culpables? Yo creo que necesitamos algo más para el «bien/ser»: una cultura que nos cultive en el culto del saber. Ahí está la puesta a punto, a mi entender, para gozar de un poco de felicidad. En ocasiones, da la sensación que a algunos «influyentes parlanchines» (lo político es algo más serio, debe serlo) no parece interesarles nada lo de la cultura. Y, claro, menos difundirla. Saben bien que un pueblo cuanto más culto es, más libre será. Desconfíen de esa cultura impregnada de clases, de esa cultura que no es capaz de hacernos mejores. Esa no sirve para nada.

Para seguir con ese estado del «bien/estar» en la boca nos piden duras políticas de ajuste, control salarial. Más sufrimientos para los débiles. Y casualmente o adrede, observo, que «el reparto de la tarta» cada vez es más desigual e injusto, haciéndose práctica habitual el clientelismo en favor de los amiguetes.

Víctor Córcoba

M I G U E L
M A R T Í N E Z
PSICOLOGÍA
Y PSICOANÁLISIS
C/. Madrid, 105 - 1.º E
Teléfono 682 18 95
2 9 9 0 3 GETAFE

¿SABIAS?

Que el modo de exposición es reunir en la materialidad que da la escritura una secuencia ordenada e inteligible de lo descubierto, sometiendo lo descubierto al proceso de la escritura. Por lo tanto el descubrimiento como tal nunca llega a nosotros.



Que sin el método de investigación no hay descubrimiento, y sin método de exposición no hay producción del descubrimiento como conocimiento. Sin proceso de investigación no hay campo. Sin proceso de exposición el campo carece de materialidad que lo objetiva.



Que la conciencia para Freud es un órgano perceptual más, y como tal órgano de percepción, generador de ilusiones, como el resto de los órganos de los sentidos.



Que toda la diferencia se puede marcar en el uso.



Que cuando hablamos de poesía no hablamos de una poesía que nos descubra el centro del amor, sino de una poesía que produzca amor en los hombres.



Que no es el pasado el que determina el presente, sino que en un contexto actual doy sentido a la experiencia pasada. Rompo con la cronología del tiempo y transformo el tiempo real en historia, en tiempo del inconsciente.

GABINETE PSICOANALITICO GRUPO CERO

- ATENCION CLINICA
- ORIENTACION FAMILIAR
- PREPARACION AL PARTO

ARGANDA DEL REY RIVAS

Pedir HORA

871 52 48

DE DIVULGACION POPULAR

PSICOLOGÍA

LIBERIDAD
vida
1ª Edición

NUUEVO LIT. BA

1.250 pts.

PSICOLOGIA y calidad de vida

El suicida
El arte de LIGAR
Ser feliz día a día
La competitividad
¿Quién está loco?
ESTRES y energía vital
Feminismo y machismo
(unión de fuerzas)

GUIA PRACTICA DE CONSULTA

con esta guía un ejemplar del Boletín Familiar de Descuentos PROCOVEN con el que podrá beneficiarse de GRANDES DESCUENTOS AL HACER SUS COMPRAS

350 22 32

LAS DOS MIL Y UNA NOCHES

Aceptar la mortalidad, algo así como un límite sexual permanente, eso es lo que me ha ocurrido a mí, quiere decir que eso que les parecía tan grande en mí, en realidad era una función sexual inhibida por el miedo a la muerte, a la mierda.

Un té, azucarado exageradamente, y ya voy por lo que de Dios queda en mí. El amor, la vida, las ilusiones, las buenas educaciones, el orden, el progreso, la buena poesía, el buen vino, los amigos cordiales, las canciones, dos mujeres es todas y de paso todas las mujeres, allá voy mi dios a destruirte, a colaborar en el plan atómico universal.

El amor para los ciegos, la vida para las mujeres, las ilusiones para los profetas, las buenas educaciones para los niños muy pequeños, el orden para la policía municipal, el progreso para los estados, la buena poesía para la academia, el buen vino para los ricos, los amigos cordiales para la burguesía, las canciones para sus cantores, dos mujeres para mi pasado, todas las mujeres para todos los hombres.

Yo me quedo con la locura, quiero hacerle un monumento.

Saltando y riendo sin sentido, sin sentido saltando y riendo entre las bombas.

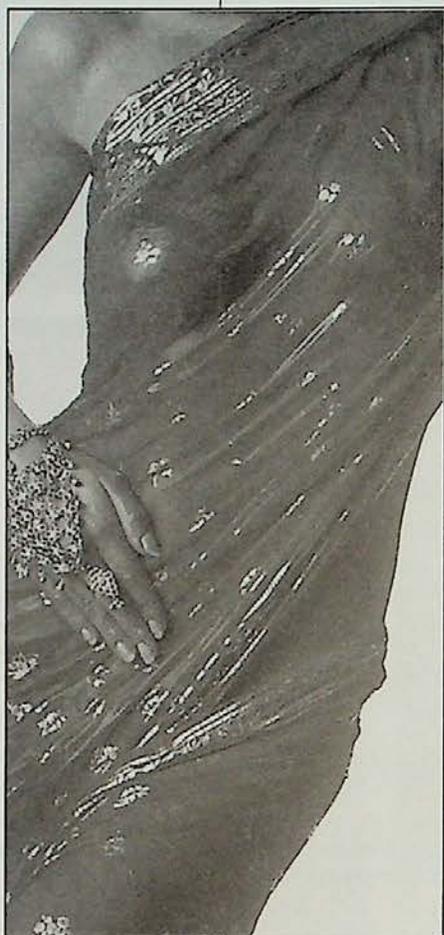
Neutrones y megatones para los enamorados del siglo. Para los puercos que esperaban el advenimiento del hombre. Neutrones y megatones para ti, mi amor que tantas ilusiones tenías con tus hombres, con tus pequeñas criaturas iguales a dios, tanto poder para crear como para destruir hizo que el hombre no se moviera nunca del mismo lugar, atravesado por tensiones

en diferentes sentidos de la misma intensidad.

Parado, clavado en el mismo ser desde hacía más de cinco mil años, neutrones y megatones, mi gran amor, mi garchadora cósmica, para ti neutrones y megatones en la inversión sublime de los sentidos, lo que tenía que destruirnos ha creado para nosotros dos solos este vacío de amor, este pozo infinito de ternura, esta noche interminable de dolor. Vivamos mi amor esta soledad construida para que triunfara el amor sobre la tierra. Fieras acorraladas, fieras acorraladas, somos infinitas fieras acorraladas y el amor, la ilusión de volver a ser el corazón amado de la nada. Silencio y silencio para quienes han muerto en el cumplimiento de su deber.

Buscar entre los coyotes las pequeñas palomas que se salvaron de la matanza ha de ser ardua tarea. Los coyotes son sublimes depredadores de almas angélicas y las palomas son propensas a morir por la paz, por la permanencia de la paz, las palomas son capaces de hacer la guerra contra los sucios coyotes, las palomas mi amor te tirarán el megatón y el protón por la cabeza, para que la paz continúe mi amor, mi megatón extraordinario, mi sexo entontecido por la maldita reacción en cadena, contra todo, contra las cadenas, contra la opresión, contra el delirio, la guerra atómica, la destrucción para que el hombre mantenga su pureza, la muerte del hombre, para que el hombre conserve su dignidad.

Viva la vida y al que no se dé cuenta que soy un genio, que me atribuya tener una mujer, un pene y nada lo podrá salvar de su ignorancia.



(Viene de pág. 13)

R.—¿Sinvergüenza? no, sinvergüenza no. Lo que pasa es que dices una cosa y luego te la escriben como les da la gana. El otro día me preguntó una chica que si me gustaría ganar un Oscar o algo así, una barbaridad. Y yo le dije en broma «no, yo prefiero que me pongan una calle en Carabanchel», como ahora hacen calles a Rocío Jurado... Y salió en la prensa que la ilusión de mi vida es que me pongan una calle en Carabanchel.

P.—Debe ser complicado estar ahí, en el ojo del huracán.

R.—No, tampoco tiene importancia, nadie me ha dicho nada y si me lo dicen pues contento, ¿qué pasa, no puedo yo tener mi calle en Carabanchel?

P.—¿Todo hombre tiene un precio?

R.—Sí.

P.—¿Por qué te venderías tú?

R.—Yo me estoy vendiendo constantemente. Claro, yo canto por dinero claro. Todo el mundo se está vendiendo tú igual, ¿o no te pagan por esas cosas? Luego, depende de para qué, porque si me dicen que tengo que asesinar a alguien, pues ahí seguramente no tengo precio, porque no pienso asesinar a nadie. Es un problema de principios, de moral. Pero en la vida todo el mundo se vende, y además barato.

P.—Da la impresión de que tienes una visión muy calmada de lo que es el mundo.

R.—Sí, claro. Se pueden inventar cosas, pero el ser humano es el ser humano, no hay que perder de vista eso.

P.—¿Eres más sabio que a los 20 años?

R.—Claro, he aprendido a vivir, y cuando tenga 90 sabré vivir mejor todavía. Si a los 20 años supiera vivir como a los 90, sería un chollo.

P.—¿Qué piensas del psicoanálisis?

R.—Debe ser algo interesante, es una forma de conocer cómo eres, tu propia personalidad. Me parece bien, yo creo que todavía está a un 10 por ciento de lo que puede dar, que es bastante desconocido aunque se va a conocer más. Siempre que ayude, está bien. Lo que me parece una guarrería es que un tipo que quiera psicoanalizarse, no pueda hacerlo gratis en la Seguridad Social. Hay enfermedades del cuerpo y también de la mente y, ¿para qué está la Seguridad Social si no?

P.—¿Qué les dirías a los jóvenes universitarios españoles?

R.—Yo no soy quién para decir nada a nadie, pero, vamos, si hay que decir algo, pues que estudien, que estudien y aprueben. Y tengan la cabeza abierta, que «sois el futuro, muchachos». Que tengan la cabeza amplia, que éstos que están estudiando ahora son los que van a regir nuestros destinos en el futuro próximo. Que se espabilen, que estamos en Madrid.

AGENDA

CURSO DE INTRODUCCION AL PSICOANALISIS



- ① GENERALIDADES SOBRE EL CONCEPTO DE INCONSCIENTE
- ② LOS SUEÑOS I
- ③ LOS SUEÑOS II
- ④ EL CHISTE, LOS LAPSUS, LOS SINTOMAS Y SU RELACION CON EL INCONSCIENTE
- ⑤ LA SEXUALIDAD EN PSICOANALISIS
- ⑥ EL COMPLEJO DE EDIPO
- ⑦ SEXUALIDAD FEMENINA
- ⑧ EL DESEO EN PSICOANALISIS
- ⑨ PSICOANALISIS, GRUPOS Y CREACION
- ⑩ EVALUACION



DURACION: 10 SEMANAS. ¡MATRICULA ABIERTA!
 PRECIO: 15.000 PTAS./CURSO. (ESTUDIANTES: 10.000 PTAS./CURSO).

INFORMACION E INSCRIPCIONES:
 ESCUELA DE PSICOANALISIS GRUPO CERO:
 TELÉFONOS: 542 33 49 - 559 29 05

Según la O.M.S., 1.500 millones de personas en todo el mundo padecen trastornos mentales, de los cuales sólo el 1% está en tratamiento.

LA ESCUELA DE PSICOANALISIS GRUPO CERO, CON EL OBJETIVO DE OFRECER RESPUESTAS CONCRETAS Y MOSTRAR UNA ESTRATEGIA TERAPEUTICA, ORGANIZA EL:

V CONGRESO INTERNACIONAL
 GRUPO CERO
 CLINICA PSICOANALITICA



ENFERMEDADES MENTALES
 PROCESO DEL ENFERMARSE
 DIAGNOSTICO Y TRATAMIENTO

DEL 9
 AL 13 DE
 JULIO
 DE 1997

Ferraz, 22 - 2.º Izquierda - Tel.: 542 33 49 - Fax: 548 33 01 - 28008 MADRID



El pasado día 30 de enero, se presentó en nuestra sede, el n.º 1 de la revista «Las 2001 noches», con gran asistencia de público y medios de comunicación.

Los poemas cobraron vida en la singular voz del poeta Miguel Oscar Menassa, al cual pillamos «in fraganti» mientras recitaba.



VIERNES, 14 DE MARZO, 21,00 HORAS
 Presentación del número 3 de las «2001 Noches»

Poetas invitados: Nazim Hikmet, Baldomero Fernández Moreno, Juan Carlos de Brasi, Pedro Salinas, Rafael Alberti, Confucio, Raúl Gustavo Aguirre, Eugenio Montale, Dino Campana, Antonio Porchia; en la voz del poeta Miguel Oscar Menassa.

Después del recital, entre vinos como entre amigos, el poeta contestará por primera vez, en público, sobre su vida sexual, múltiple y privada, a representantes de los tres órganos de difusión escrita más importantes de Madrid.

CICLO DE CONFERENCIAS «PSICOANALISIS Y VIDA COTIDIANA»

—MARZO 1997—

DÍA 5 MARZO: *Teorías sexuales infantiles.*

Aportaciones a la Psicología de la vida erótica:

DÍA 12 MARZO: A.—«*Sobre un tipo especial de la elección de objeto en el hombre*»

DÍA 19 MARZO: B.—«*Sobre una degradación general de la vida erótica*»

DÍA 26 MARZO: C.—«*El tabú de la virginidad*»

C/. Ferraz, 22 - 2.º Izq. • Tfno.: 542 33 49

—ENTRADA LIBRE—

LA ESCUELA DE POESIA GRUPO CERO y el CAFE CANDILEJAS

Te invitan

AL RECITAL POETICO

Jueves 13 de Marzo,
 a las 21,30 horas
 C/. Bailén, 16
 Teléf.: 542 33 49

PSICOANÁLISIS

BECAS PARA MEJORAR
TU CALIDAD DE VIDA



542 33 49



GRUPO CERO

c/ Ferraz, 22, 2º Izda. 28008 Madrid



Pl. España
V. Rodríguez
Argüelles

