

"La felicidad sólo puede hallarse  
en el camino del trabajo."

JOSÉ MARTÍ

# Extensión

## UNIVERSITARIA

PUBLICACION MENSUAL DE LA ESCUELA DE POESIA Y PSICOANALISIS GRUPO CERO DE DIFUSION GRATUITA N.º 2 • NOVIEMBRE 1995

### ENTREVISTA A GLORIA FUERTES

«Mi madre me pegaba  
cuando me veía con un li-  
bro en la mano.»

**EL DOLOR PROTEGE  
DE UN MAL MAYOR**

**S.M. EL REY PIDE UTOPIAS  
PARA LOS JOVENES**

**ATLETICO DE MADRID  
¿QUIÉN TE HA VISTO Y QUIÉN TE VE?  
DEL ABISMO A LA CUMBRE**

**¿AUMENTA LA PRACTICA  
DE LA INFIDELIDAD ENTRE  
LAS MUJERES DE LOS  
MEDICOS?**

**LAS AVENTURAS DE  
LA SEÑORITA CLARA**

### ENTREVISTA A JORGE VALDANO

¡EL FUTBOL ES TAN CRUEL  
COMO LA VIDA!

**ESCUELA DE PSICOANALISIS  
GRUPO CERO**

**TEMPORADA 1995-1996  
SEMINARIO SIGMUND FREUD**

**¡¡ULTIMAS BECAS\*!!**

**CONFIRMA HOY MISMO TU MATRICULA  
NO PIERDAS TU OPORTUNIDAD**

**TEL. 542 33 49**

\* LAS BECAS SON HASTA EL 75% DEL PRECIO ANUAL DEL SEMINARIO

# Extensión

## SUMARIO

### EDITORIAL

DECIRE DE UN VIEJO VERDE

POESIA ACTUAL

¿AUMENTA LA PRACTICA DE LA INFIDELIDAD?

EL DOLOR COMO «PROHIBIDO EL PASO»

REAL MADRID: EL RETORNO DEL 8 BLANCO

LAS AVENTURAS DE LA SEÑORITA CLARA (I)

S.M. EL REY EN LA UNIVERSIDAD

ENTREVISTA A GLORIA FUERTES

MARI-GAILA Y DIVINAS PALABRAS

ATLETICO DE MADRID

LA ORTODONCIA

¿QUE VEJEZ NOS AGUARDA?

FUI ESCUCHADA POR EL CESID

ENTREVISTA A JORGE VALDANO

EDICION y PUBLICIDAD:

Editorial Grupo Cero

Ferraz, 22-2.º Izqda. - 28008 Madrid

Teléfono: 542 33 49 - Fax: 870 09 44

DIRECCION:

Miguel Oscar Menassa

REDACCION:

Carmen Salamanca

Colaboradores de este número:

Jaime Icho Kozak, Amelia Díez Cuesta,

Concha Osorio, Carlos Fernández del Ganso,

Luis Schnitmann, Margarita Tomico del Río,

Alejandra Menassa de Lucía, Gloria Fuertes,

Antonio López Alonso, Olga de Lucía, Fernando

Amez Miña, Pilar Iglesias Nicolás y Jorge Valdano.

PRODUCCION GRAFICA

COMPOT, S. L. Santa Florencia, 25

Teléfono: 798 56 08 - Fax: 519 00 15

Depósito Legal: M-17.511-1995

Tirada: 15.000 ejemplares.

IMPRIME: OFFKA

## EDITORIAL

En este segundo número de EXTENSION UNIVERSITARIA, queremos agradecer a nuestros lectores el interés y la creciente expectación con que recibís la revista. Nuestros repartidores en facultades, colegios mayores e institutos son materialmente asaltados con preguntas y comentarios sobre la actividad que desarrollamos.

Pues bien, estos meses la actividad en la Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero es frenética. A saber: el día 16 de octubre llegó volando desde Cuba, el profesor Juan González Díaz, vicepresidente de la Unión Nacional de Escritores y Artistas Cubanos, Provincia Habana para presentar el libro «Poesía Cubana Hoy», con 64 poetas de todas las regiones de Cuba. Esto será el día 10 de noviembre en Casa de América, a las 19 h., y os invitamos a participar en tamaña demostración de solidaridad de la Editorial Grupo Cero con el pueblo cubano.

Por otro lado, pudimos secuestrar al eminente filósofo argentino y pensador de la problemática grupal, Juan Carlos de Brasi, cuyo rescate deberá pagar él mismo con unas jornadas-seminario en nuestra sede en Madrid, con el título «La Cuestión del Sujeto y el Sujeto en Cuestión».

Por si fuera poco, Menassa pondrá color a tanto movimiento con sus óleos en la muestra «Rostros del ser», a partir del 26 de octubre, también en Ferraz.

Tenemos que agradecer a los nuevos nombres que componen este número y a los que tendrán que esperar turno en la carpeta, escritores de la vida, su participación en el proyecto. Y seguimos pidiendo vuestros escritos, no se os olvide, queremos ser muchos más.

Por último, recordaros que el día 5 de noviembre, ya mismo, comienzan las clases del Seminario Sigmund Freud, al cual podéis acceder con una beca de hasta el 75 por ciento del precio total. No es para desaprovechar la oportunidad, las cosas no están fáciles y el futuro cada vez se aproxima más. Además, una forma baratita y divertida de contactar con el psicoanálisis son los grupos terapéuticos, que comienzan este mes. Todo ello tanto en Madrid como en Alcalá de Henares.

Frenética actividad... podéis comprobarlo vosotros mismos.

*El Director*

## LOS DECIRE DE UN VIEJO VERDE

61.—

Busco y encuentro. ¿Qué me cuentas Picasso?

Estas pequeñas frases quietas atiborradas de dolor.

Palabras sin encajes, áridos soles muertos.

64.—

Los pocos pasos que he dado hasta

ahora, cualquier niño de pecho los hubiera dado. Es decir, mis pasos fueron, hasta ahora, pasos para sobrevivir.

Viejo y no se sabe aún, qué sería de mí si pudiera desear.

He volado poco, he volado poco... y quién sabe si, algún día, volaré más.

65.—

Hoy no siento que no vaya a poder, sólo siento que podré y eso es lo que me confunde. No tengo letra ni música, soy el veloz viento que nadie ve pasar.

Si espero, tranquilamente, los grandes acontecimientos de la vida. Me encontrarán descansando.

66.—

Abiertos a los problemas de todo final (fin de milenio) nos encontramos con que, todavía, no tenemos casi nada hecho.

Un gran baño de sexo, sólo fue eso, un gran baño de psiquismo a toda orquesta.

Hubo, lo recuerdo, hasta llanto de niños, aullidos de mujeres desgarradas, hombres muriéndose de angustia y a nadie se le ocurrió nunca preguntar cuán-

to costaba eso. En definitiva yo tampoco sabía que era tanto.

Cuando terminamos de procesar el sexo de la mente, ya éramos viejos, ya casi no teníamos tiempo para procesar el cuerpo del dinero, la puntuación, la muerte.

Algo se quejaba en nosotros de imperfección. Algo no había sido nunca.

### 68.—

Hoy podría decidir que está todo bien así como está. Habrá un tiempo que la vida se detendrá por cosas de la vida misma.

Cuando todo se desplome en el vientre absurdo de la vejez, bebemos las angustias pasadas y eso nos hará felices.

### ●.—

Lujuria del encarcelamiento hasta lo último.

Se ama la cárcel cuando se está

en ella (porque, qué otra cosa amar si es lo único que tenemos) y, luego, se ama la cárcel (ya en libertad) porque siempre hay en la cárcel alguien que nos recuerda.

### 81.—

Cuando ella, tambaleante, se apoyó en el dintel de la puerta yo le dije sin sarcasmos. Mis versos, amor mío, mis versos rajarán la tierra, harán un tajo profundo, negro, desolado, un tajo invisible, inexistente, soñado.

Cuando veas todo eso delante tuyo, eso lo habrán hecho mis versos.

### 90.—

Hoy estoy esperando a una mujer de mi edad (más o menos). Alta, delgada y sumisa a los desórdenes de su cuerpo.

Apenas la toco ya empieza a suspirar en voz alta. Con ella siempre soy

potente y fuerte y ella siempre termina gritando, ¡qué fuerte!, pero ¡qué fuerte eres!

A veces me da un poco de miedo, pienso que ella no dejará de gritar hasta verme caer, debilitado por los años y por los contratiempos, pero hoy la espero.

### 91.—

Tengo, debo decirlo, un tiempo inagotable. Ya están las cosas hechas, ahora tengo que escribirlas para que sean otras cosas.

### 103.—

Tengo que decidirme a tomar algo del mundo. Con todo el mundo nadie se puede quedar.

Así, que tomo algo y dejo el resto para los demás.

Algo de poesía, algo de amor, algo de dinero y, a mí, no me para nadie.

## POESIA ACTUAL

Jaime Icho Kozak

### CUANDO ABRI LOS OJOS YA ESTABA MUERTO

A Federico Schmieid  
In Memoriam

Intento escribir un epitafio para una tumba inexistente,  
para un escritor de libros desconocidos,  
los rotos arrojados a la mar.

Escribir para borrar o imprimir soplos contra el  
[olvido,  
en atroces ciudadelas donde reposan desocupados  
[forzosos.

Desposeído como flor seca entre páginas,  
entre portadas y viajes caídos.

Escribir un epitafio al despertar,  
se me hace música para puertas estrechas,  
me recuerda sienas plateadas, frentes marchitas,  
ceremonias de bibliófilos amnésicos  
y las súbitas mareas de los azares del hambre.

Un espejo tapado.  
Un hijo llorando la división perdida.  
La seca sangre derramada que clama venganza.  
Los poetas muertos, devoradores de silencios,  
aniquilados en los caminos de los dioses,  
si es que alguna vez existieron en sueños que

[vivían en otros sueños.

Cuando abrí los ojos ya estaba muerto  
y me pregunté quién era ahora.  
Un iluso más del patético éxodo de las letras  
[y los amores.

Un ex amigo, como decía.  
Un recuerdo vibrante de la íntima patria de sombras.  
Una mención en las necrológicas de poetas pobres,  
[transhumantes anónimos.  
El recuerdo del humo de un barco dentro  
[de una botella.

Un automóvil atropellando un ferrocarril.  
Un movimiento triste del ancho río y la  
[corriente muda.  
Un simple resto del verano que llegó a su fin.

Amelia Díez Cuesta

### NO QUIERO

No quiero curarme de la ausencia  
ni del sonido que desgarrar mis sentidos.  
No quiero librarme de las sombras  
ni de la luz que alumbrar las distancias.  
No quiero alejarme del vacío  
ni del miedo que se aferra a los abismos.  
No quiero huir del sabor de lo humano  
ni de la memoria sin tiempo  
ni de la muerte que acecha.  
Quiero con palabras atravesar los ruidos

derrumbar las imágenes del frío  
corroer el horizonte de lo amargo  
cubrir los caminos imposibles  
encontrar de los otros el sonido.

Concha Osorio

### HE INTENTADO

He intentado el reencuentro,  
vuelta sobre la nada, pido  
las migajas postreras,  
un poco de calor,  
una palabra,  
sentir el desafío aunque  
lo sea, inventar las estrellas,  
perder lo que no tengo,  
cualquier cosa...  
No soporto la ausencia,  
pertenezco a una raza maldita  
que no sabe del oro ni del mal.  
Todo se urdió insospechadamente,  
tejimos seda y lino,  
aventamos cenizas del pasado  
sin mirar adelante.  
Luego, cayeron los silencios grises,  
se murieron las rosas, agrios perfumes  
marcaron el viejo territorio.  
Entre locura y miedo, avanzo  
a tientas, entre alfa y omega,  
peregrina extraviada, amante del dolor.

Carlos Fernández del Ganso

**EN CASA CARRIEGO**

Caminaba lento, una  
puerta estrecha dio  
acceso a un patio de luces,  
tras los visillos,  
una sala rectangular  
llena de libros guardados  
en estanterías con cristales vigilantes  
del tiempo.  
Suelos de madera  
acompañaban caminares melódicos  
a un mudo y anciano piano  
creando asiento a las flores.  
Una vela sería testigo,  
una mujer de pie  
y sentado tras la mesa  
el poeta,  
perfil de verbo  
germinando vida en nuestras almas.  
Tres, cuatro siglos de versos  
y un tajo de tango

hundiendo nuestros pies en la tierra.  
Dos continentes sacudidos  
y esta vez visitamos  
el infierno,  
el vértice mismo de lo incontinente.  
Un nuevo golpe de amor,  
esta vez en la nuca  
y voces sin sexo  
dibujando  
las manos del poeta,  
el aire.  
Respiro, insoportable mantenerse en pie  
cayendo en una infinita ascensión  
al paladar de orgías vírgenes  
entre arrugas de mujeres  
y comisuras abiertas al tiempo.  
El último golpe  
lo recibo, ya muerto,  
y resulta ser el más doloroso,  
las lágrimas no alcanzan  
ya los ojos,  
se vierten directamente en esta página  
notario de lo inenarrable  
aquella noche inolvidable

escuchando al Poeta en  
Casa Carriego.

Luis Schnitmann

**ORIGENES**

Ser escrito en los orígenes  
cuando la piedra surgió del rasgo  
—y surge todavía— que en alucinación  
convierte el aroma de la carne,  
promesa de la calma.  
Como la dentellada que permite seguir  
un paso más, sueño libre en ávida carrera.  
Un espanto alucinado llenó de manicomios  
la edad media de la vida.  
Los viejos ya no caen en noches de extravío,  
navegan aguas diferentes, recorren  
territorios distintos de sí mismos,  
cariños desplazados de su centro,  
como gerentes de una nada lúcida, distinta  
cada instante. Escriben en la espalda de  
la gente,  
el destino mortal de una carencia.

# CONSULTA MEDICO-PSICOANALITICA GRUPO CERO

ANSIEDAD - DEPRESION - OBSESIONES  
PROBLEMAS DE PAREJA Y FAMILIARES  
TRASTORNOS INFANTILES  
DISFUNCIONES SEXUALES  
AFECCIONES PSICOSOMATICAS  
PSICOANALISIS

Alvaro de Bazán, 9 - 5.º E

 **883 02 13** (PETICION DE HORA)  
ALCALA DE HENARES

## ¿Aumenta la práctica de la infidelidad entre las mujeres de los médicos?

En un extremo del planeta, el doctor Gómez hace meses que vuelve a casa inexplicablemente temprano.

La casi siempre engañosa estadística concluiría que ha aumentado la práctica de la infidelidad entre las mujeres de los médicos.

Una genetista, que sueña con alcanzar alguna fama, postulará la existencia de dos genes que se dan en pareja en determinados hombres: el de profesión médico y el de compañera infiel asegurada.

En realidad, lo que ocurre es que los médicos están acortando su horario de trabajo, llegando a horas incómodas a sus hogares.

En otros varios extremos del planeta, se suceden las manifestaciones del colectivo sanitario exigiendo un recorte de salarios y unas listas de espera rebosantes y longevas como eran.

Una ley, que de vez en cuando contempla las disyuntivas sociales, ha decretado que el mínimo resfriado, dolor de cabeza o molestia gastrointestinal debe ser motivo de consulta a un especialista. En caso de negarse el enfermo hay libertad para castigarlo severamente, de manera que se vea obligado a consultar a un especialista.

Los médicos más comprometidos con la profesión están enfrentados, hay quienes jue-

gan a hacerse los enfermos para que sus colegas no se mueran de tedio, otros han optado por colgar la bata.

Varios sociólogos, estupefactos, investigan el singular suceso. Yo que llevo muchos años trabajando en esto, me acerco a mi fuente de información más fidedigna: Sofía, la estancuquera.

—Sofí, ¿A qué crees que se debe esta escasez de pacientes? ¿Por qué no se enferma la gente?

—Porque ya no quieren enfermarse.

—Y los pacientes traumatológicos, ¿es que nadie sufre tropiezos?

—Miran por dónde van.

—Pero, ¿Ni un maldito accidente de tráfico?

—Conducen como si en un fallo se les pudiera ir la vida.

—Y qué me dices de las enfermedades infecciosas. Los gérmenes siguen en el aire, en la tierra, en el agua. Lo hemos comprobado.

—Eso sería un error del sistema inmune, simplemente, no lo cometen.

—Supongo que será lo mismo para las autoinmunes y el cáncer. Está bien, Sofí, me rindo.

El enorme cuerpo de Sofí supera ampliamente los márgenes del sillón, cuando se le-

vanta, éste parece aliviarse en un suspiro y recobrar su antigua forma, a continuación le ordena al televisor que se ponga en marcha.

Ve una imagen, la luz es anaranjada, una cálida habitación, al fondo, un diván, activamente tumbada, una persona, detrás un sillón en principio vacío.

No hay palabras. Reza un rótulo: «Ponga un psicoanalista en su vida». Como por arte de magia aparece el psicoanalista en el sillón que hasta entonces permanecía vacío, con él llegan las palabras: Ahorre en pastillas, no falte al trabajo ni a sus días de ocio. ¡No se enferme más! Campaña de prevención de la enfermedad.

Ya no es más ayer. Son las 8,30 h. de la mañana. El café está en la mesa. La cara del médico tiene una expresión entre la risa y el llanto. Patricia trae las tostadas:

—¿Quieres algo más?

—Quisiera que hubiera enfermos... ¿o no lo quiero? ¿Hay enfermos?

Patricia sonrío:

—¿Qué has estado soñando? No hay camas vacías en el hospital, te están esperando.

—Diles que no iré, necesito ver a mi psicoanalista.

*Alejandra Menassa de Lucía*  
Estudiante Medicina Alcalá de Henares

## EL DOLOR COMO «PROHIBIDO EL PASO»

*Hoy sufro solamente.*

*...Hoy sufro suceda lo que suceda.*

*César Vallejo en 1925*

*«Todo es contradictorio, todo vago, todo se ve a través de una penumbra:*

*la misma antorcha que en la noche alumbra, sirve para el incendio y el estrago»*

*Almafuerte en 1905*

Aquella mañana el dolor se había levantado con un humor discontinuo y prosaico, sin embargo se puso su traje de silencio azul y recorrió sin ser visto ni oído las laderas de la crueldad que se derramaba por las comisuras de cada boca humana.

El barroco nos muestra que evitando el dolor se llega a formas torturadas.

El dolor, en general, se produce porque la reacción motora o de huida a una excitación interior es imposible. En la organización de la médula espinal los axones del dolor se encuentran en el mismo nivel, en el mismo lugar, que algunos axones vinculados con la motricidad tónica. Esto quiere decir que el dolor no debe ser considerado el registro de las reacciones sensoriales. Cuestión ésta que también nos muestra la cirugía del dolor.

Podríamos concebir el dolor como un campo que se abre precisamente en el límite donde no existe la posibilidad de moverse. El ser vivo que no tiene posibilidad de moverse sugiere, hasta en su forma, lo que podríamos llamar dolor petrificado.

La fisiología sin el psicoanálisis no podría dar cuenta de la relación que el ser humano tiene con el dolor, pues a pesar del mal que comporta, se preserva y protege de un mal mayor, de una satisfacción mayor: el goce. El dolor como un límite al campo del goce puro, el goce prohibido, el campo de la destrucción total, ahí donde la palabra pierde su función.

Me duele la cabeza en lugar de un pensamiento, me duelen las piernas en lugar del paso que no puedo dar, me duele la soledad en lugar de dolerme de no poder solo, me duele el corazón en lugar de dolerme de lo efímero del existir, me duele todo el cuerpo en lugar de dolerme de no

sentir el cuerpo. Evitando el dolor que me producen determinadas frases caigo en el dolor petrificado.

No duele lo imposible de decir, no duele lo indecible, sino que evitando el dolor de decir algo termino en la tortura de no poder decir.

*Amelia Díez Cuesta*

## REAL MADRID El retorno del 8 blanco

Michel vuelve a deleitarnos ante la mirada feliz de unos y perpleja de otros. ¿Cuántos habrán tenido que morderse la lengua al recordar esas afirmaciones hechas con una sonrisa macabra arrancada de su corazón despiadado?: «Michel nunca volverá a jugar, es demasiado mayor» o «si vuelve no será el mismo de antes».

Afortunadamente para el aficionado del Deporte Rey la primera es falsa además de dotada de mala intención, y es que aunque pese a muchos que se creen viejos antes de tiempo, los 31 años de Michel están tan bien cuidados que no han representado un hándicap para que el mejor centrocampista que posee el fútbol español regresara a los terrenos de juego.

La segunda podría ser cierta en el sentido estricto de sus palabras, pues Michel ha vuelto, pero ha vuelto con más ganas, entrega e ilusión si cabe y además tiene unos retoques mágicos en su rodilla izquierda, pero es el mismo gran jugador de siempre, porque la calidad y el talento que atesora no se pierden a causa de una lesión por muy grave que sea, la calidad se lleva dentro, se nace con ella, es como una guitarra a la que afinas día a día para que las notas que surgen de cada una de sus cuerdas latan en el corazón de las gentes.

Michel, de tu fútbol nace poesía, de tus pases, un vuelo de gaviotas y de esas notas de tu guitarra una blanca melodía, tan blanca como tu interior. Michel, no cambies nunca, eres el mejor.

*Margarita Tomico del Río*  
Estudiante Medicina Alcalá de Henares

# PSICOANÁLISIS: INDIVIDUAL GRUPAL DE PAREJA FAMILIAR

PEDIR HORA  
456 12 04  
402 61 93

SE ATIENDE  
POR  
SEGURO ESCOLAR

# AULA CERO DE FRANCES



"PRATIQUER LE FRANÇAIS  
À MADRID"

CURSOS  
INTENSIVOS  
TODO EL  
AÑO

- ☆ Grupos reducidos.
- ☆ Preparación exámenes.
- ☆ Conversación.
- ☆ Clases individuales.
- ☆ Horarios flexibles.
- ☆ Profesorado nativo con experiencia.
- ☆ Clases en:
  - Empresas.
  - Facultades.
  - Colegios Mayores.
  - Escuelas...



## Cursos Especiales

- Taller de POESIA en francés.
- Lectura de Jacques LACAN en francés.

Horarios: Lunes a Sábado  
8,00 a 22,00 h.  
Tlfs.: 542 42 85 - 542 66 63  
Princesa, 3 Dupl. 1316  
28008 Madrid

## LAS AVENTURAS DE LA SEÑORITA CLARA (Capítulo I)

Clara despertó aquella mañana con la sensación de que ese sería el día más importante de su vida.

Se entretuvo en la cama, contemplando el radiante sol tan especial de esa época del año. Le gustaba el invierno, aún más si no tenía que trabajar, entre semana. Debería pasar por la tintorería por el traje para la fiesta del sábado, llevar el coche a limpiar, quizá por ese nuevo taller de la esquina donde descubrió el día anterior un sugerente Rambo, grasiento y con acento de Bilbao. «Este no se me escapa» pensó en voz alta. No era fácil conseguir modelos con esas características. La mayoría de los que accedían a posar desnudos eran culturistas de pastilla, impresionantes muñecos hinchados a fuerza de gimnasio y hormonas. Pero sólo eso. Este, en cambio, con la cremallera del mono abierta hasta la cintura, esa piel brillante de sudor y aceite de motores, olía a impulso vital, a animal humano. —«800 por fuera y por dentro, 1.000 con abrillantador»— había contestado y Clara, por un instante, olvidó que hablaba del coche.

Saltó materialmente de la cama y abrió el grifo de la ducha. Se sorprendió sonriente en el espejo y con una reverencia estilo Luis XV, exclamó: «El mundo es vuestro, Majestad», y rió con ganas la ocurrencia. Se sentía tremendamente feliz, sin nubes en el horizonte, o más exactamente, con un horizonte desconocido.

—«Ya me enteraré después a que viene tanto alboroto, como diría Marisa»—, pensó ya bajo el agua y recordó que tendría que llamarla. Hacía casi un mes que no se veían y justo acababa de recibir una invitación para un recital de poesía en la Escuela de Psicoanálisis donde Marisa cursaba estudios. Le sentaba bien charlar con ella, aunque a veces acababa con una especie de bloqueo mental que le duraba varios días. Después siempre había algún cambio en su vida, sutil casi siempre pero que a la larga resultaba determinante.

Enjabonó su pelo minuciosamente y se frotó con el guante de crín sin descuidar nada. Una vez fuera, escasamente cubierta por una pequeña toalla, se dirigió a la cocina y preparó un café. El frigorífico mostraba el aspecto desolador de un pueblo abandonado del Oeste. «¡Ah, comida!». Tendría que ir al mercado. Amaba mezclarse entre carniceros, asistentes exiladas de algún pueblo, repartidores de fruta con la curva de Cronos en la espalda, estridentes gitanas vendiendo lo invendible.

Se sumergía en ese escenario sin nombre ni apellido, dispuesta a ser otra, anónima entre la multitud. Era un lujo que podía permitirse en contadas ocasiones.

Los días de Clara se repartían entre su trabajo de creativo en una importante empresa de publicidad, su inquebrantable vo-

cación pictórica y un heterogéneo grupo de amigos que, en ocasiones, hacían las veces de familia. A sus 30 años recién cumplidos había alcanzado un cierto éxito profesional «inventando frases», como solía decir, y sentía que ella misma, era su mejor invento.

Se enfundó un vaquero muy ajustado, botines y un jersey negro de sierra que dejaba entrever apenas su cuello. Hizo resbalar una gota de colonia detrás de la oreja y se estremeció ligeramente.

—«Quizá Luis haya vuelto ya de viaje...»—

Se asomó de nuevo a la ventana, respiró profundamente y salió al mundo en busca de aventuras.

Carmen Salamanca

**SONSOLES  
APARICIO**  
Asesoría Fiscal  
**575 13 15**

C/. Francisca Moreno, 6 - 2.º C

**POR UNA POESIA  
EN LIBERTAD**

**TALLERES DE POESIA  
5.000 PTAS. MENSUALES**

coordinadora:  
**CARMEN SALAMANCA**

informes e inscripción:  
**402 75 18 - 870 09 44**

## PSICOTERAPIA INDIVIDUAL Y EN GRUPO

619 07 04  
456 12 13

## PRECIOS ESPECIALES A ESTUDIANTES

Consulta de Psicoanálisis  
GRUPO CERO

ALCORCON - MADRID

## DROGO DEPENDENCIA

## PSICO ANALISIS

Dr. LUIS SCHNITMANN

CLINICA MEDICA  
DE LA

DROGODEPENDENCIA Y EL ALCOHOLISMO

610 10 89

ZONA MADRID SUR

CENTRO DE PSICOANALISIS GRUPO CERO

## JAIME ICHO KOZAK

PSICOANALISTA DIDACTA  
DE LA ESCUELA DE PSICOANALISIS  
GRUPO CERO

- Tratamientos
- Supervisiones Clínicas.

559 23 34

Martín de los Heros, 26, bajo  
28008 MADRID

## S.M. EL REY PIDE UTOPIAS PARA LOS JOVENES EN LA UNIVERSIDAD MENENDEZ PELAYO

PALABRAS DE S.M. EL REY EN EL PLENO  
DEL CONSEJO DE UNIVERSIDADES

(Santander, 14 de junio de 1995)

En el núcleo de la cultura universitaria se hallan dos fenómenos que la definen: el aprendizaje por medio de la investigación, y la transmisión de conocimientos a través de la enseñanza. Es decir, de un lado, una actitud, un comportamiento, por el que la Universidad se constituye como una comunidad de personas preocupadas por el saber, por la profundización en el conocimiento de las cosas. De otro, una tarea, la búsqueda de una utopía, que consiste en extender ese conocimiento, en hacerlo útil a la humanidad contribuyendo a la consecución de una mayor libertad y un mayor bienestar a todos los hombres.

En el marco de la sociedad occidental, España se mueve con pautas aceleradas en muchas de sus manifestaciones. La medicina, la comunicación, la ingeniería, las artes alcanzan hoy en nuestro país un gran desarrollo.

Sin embargo, persisten en la comunidad internacional retos, como el desajuste entre el conocimiento científico y los valores éticos, la desorientación de los jóvenes ante la difícil integración en el mundo del trabajo, las profundas diferencias sociales y económicas entre los pueblos del mundo, a los que la actitud y la tarea universitaria no pueden permanecer ajenas.

En este acto de hoy, tengo la privilegiada oportunidad de dirigirme a los más altos gestores de la enseñanza superior en la Administración Central y en las Autonomías, a los Rectores de las Universidades españolas y a aquellas personalidades que las Cortes y el Gobierno han elegido para, entre todos, ordenar, coordinar y planificar el funcionamiento de las instituciones universitarias desde el Consejo de Universidades. Deseo enviaros a todos un mensaje de aliento en vuestra noble tarea.

Poned lo mejor de vuestro empeño en conseguir que la actitud universitaria cale en nuestros jóvenes, infundid en ellos la amplitud de criterios para analizar con objetividad y justicia los fenómenos contradictorios de este mundo cambiante, la generosidad y la tolerancia para aceptar opiniones dispares, la convivencia como vehículo de la paz entre los pueblos, el deseo de aprender, no como herramienta de poder y autocomplacencia, sino para el mejor servicio de la comunidad.

En la medida en que lo logréis, estaréis contribuyendo a que se sigan haciendo realidad los frutos que la Universidad ha dado, a lo largo de los siglos, a nuestra sociedad: contribuiréis a la formación de buenos profesionales que harán posible el desarrollo económico y social, no de forma ciega, sino con el criterio certero del que sabe qué tipo de sociedad desea ayudar a conformar.

Seréis también promotores de la riqueza cultural y científica, de forma que los hombres y mujeres de mañana disfrutarán de una sociedad más avan-

zada en la libertad, la dignidad y el bienestar. Contribuiréis en fin, a que España sea respetada en el concierto de las naciones, como lo es todo aquel que con esfuerzo y humildad aumenta su sabiduría, y la pone al servicio de sus semejantes.

En el entorno concreto de la España de hoy, la Universidad plantea retos que es necesario abordar con valentía y esperanza.

Por un lado, es preciso trabajar con tenacidad y con imaginación para dotar a los jóvenes universitarios de la mayor formación que les permita integrarse con éxito en el mundo laboral, teniendo siempre presente que el desempleo es una amenaza que no puede ser ignorada.

Por otro, es necesaria la adecuación de las titulaciones a las exigencias múltiples y cambiantes del mundo tecnológico de hoy. Conscientes, además, de la importancia del cambio de perspectiva que supone para el estudiante la integración de España en la Unión Europea, y el papel primordial que a nuestro país corresponde en la comunidad de naciones iberoamericanas.

También la Universidad debe asumir el desafío de aportar a todos sus estudiantes la visión integradora del hombre, pues es la formación integral del individuo, y no sólo su formación para la producción, el objetivo que se persigue.

Ante la creciente complejidad de la oferta universitaria y el importante número de estudiantes que acceden a las aulas, es necesario un esfuerzo de ordenación, coordinación, planificación, propuesta y asesoramiento, funciones que la Ley asigna al Consejo de Universidades.

Este importante órgano universitario, que todos vosotros constituís, está siendo desde su creación, y ha de seguir siéndolo en el futuro, el verdadero germen y núcleo de la actitud y la actividad universitaria española. En él se han de contrastar y validar las ideas y los planes, en él se ha de lograr el necesario equilibrio de todas las aspiraciones lícitas, de todas las demandas justas. Y todo ello sin perjuicio del derecho de cada Comunidad Autónoma, de cada Universidad, de cada profesor y de cada alumno al ejercicio de las libertades y las competencias que la Constitución y las leyes les otorgan.

Para poder realizar eficazmente su labor, el Consejo de Universidades ha de ser lugar de encuentro, de noble debate y de serena reflexión. El trabajo bien planificado y realizado, el cuidado por el detalle, la flexibilidad en el diálogo y la firmeza en la defensa de las propias convicciones han de ser los elementos presentes en cada acto de vuestra vida diaria, sin perder nunca de vista que, como dice la Ley, la Universidad no es patrimonio de los actuales miembros de la comunidad universitaria, sino que constituye un auténtico servicio público referido a los intereses generales de toda la comunidad nacional.

## ENTREVISTA A GLORIA FUERTES

Por Carmen Salamanca

**P.—¿Qué es la escritura para Gloria Fuertes?**

**R.—**¡Uy, la escritura...! Es la manera de manifestar lo que siento para dárselo a los que me lean. Por donde pasa, moja, así que... Si no fuera por la escritura, yo no sería Gloria Fuertes.

**P.—¿En concreto la poesía o la escritura en general?**

**R.—**No, no, en poesía, yo me manifiesto en poesía. Bueno, tengo prosa para niños y podría escribir novelas, o teatro, pero donde me siento más a gusto y más comunico es con esto tan difícil y tan maravilloso y tan sublime que es la poesía. Traducir lo que siento, en palabras y escribirlo, eso es.

**P.—¿Cómo fue que comenzó a escribir?**

**R.—**¡Uy, chica, pues lo llevaba en la sangre!

**P.—¿Alguien le dijo cuando empezaba que se dedicara a otra cosa?**

**R.—**No, qué va. Mi madre me pegaba cuando me veía con un libro en la mano, algo increíble. Y ahora, fíjate, tengo treinta libros editados y siempre estoy con algún libro en la mano, o mío o de los demás, mis manos siempre están con libros. No me facilitó nadie nada. Yo por mí misma seguía escribiendo.

**P.—Y la poesía, la escritura en general, ¿qué parte tiene de inspiración y qué parte de trabajo?**

**R.—**De inspiración, todo, y pensar y experiencias. A mí no me cuesta trabajo escribir un poema, nada, tengo la idea o el argumento, porque mis poemas tienen argumento, no soy nada abstracta, y no me cuesta trabajo escribir, ni tacho mucho, lo dejo como sale porque me fío de ese momento, a veces quiero arreglarlo y lo empeoro. Pero hay otros poetas que piensan mucho y tachan mucho y tardan 10 días en escribir un poema, yo tardo menos de 10 minutos. Pero eso no quiere decir nada, es mi proceso creativo. Hay alguien que me dicta mis poemas, y a veces no me da tiempo, hago una letruja que luego, al copiarlo a máquina no me entiendo, de rápido que me han «dictado». Tú también escribes, ¿no?

**P.—Sí, publiqué mi primer libro de poesía, ¿qué piensas del psicoanálisis?**

**R.—**Los psicoanalistas a veces aciertan. Y los psiquiatras, menos veces que más, no saben todavía nada de lo que es la angustia, no saben dónde reside, si es que falta algo químico que se puede tomar por la boca o si es algo exterior, nada. Sólo sé que uno enferma y dura tres años con la depre y no mejora nada, y los brotes, no habremos de eso. Yo sé lo que hacen los psicoanalistas, dejan hablar... Se puede mejorar uno, sí, con psicoanálisis se puede mejorar. Cuando



yo tenía penas finas, que yo llamo así a cuando sufres por amor, penas finas. No cuando te han deshauciado o el coche del vecino es mayor que el tuyo, eso me parecen penas horribles.

**P.—¿Groseras?**

**R.—**Sí, eso, groseras. Cuando son penas finas sí se sufre, pero ya la experiencia dice: ¡qué pérdida de tiempo haber sufrido tanto y haber llorado tanto para nada! Ahora ya lo enfoco mejor, si viene lo toreo, no cabe duda que los años, aunque hay gente a quien no le dan más que arrugas, a mí me han dado sabiduría.

**P.—La vida, ¿le pasa a uno o uno pasa por la vida?**

**R.—**A mí me pasa la vida. Yo paso por la vida pero a mí lo que me pasa es la vida. Hay, qué cosas preguntas más buenas. Yo no sé cómo sin papel puedes hacer estas preguntas.

**P.—¿A quién se parece Gloria Fuertes?**

**R.—**A nadie, me parezco mucho a mí y lo que escribo soy yo. No hay diferencia entre yo y lo que escribo. Hay poetas que son dos personajes, el que escribe y lo que dice. Yo

soy lo que digo y digo lo que siento. Si mi poesía es buena, es que yo soy buena, y quisiera ser mejor que mi poesía y creo que mi poesía es presentable, pero me gustaría ser yo mejor todavía. Ya ves, en vez de ansiar cosas materiales, yo lo que quiero es ser buena y no sufrir, eso también me gusta, porque hay gente que le gusta sufrir, mira que...

**P.—... que hay masoquistas por ahí.**

**R.—**Sí, inconscientes a veces.

**P.—Y, ¿a quién no te pareces?**

**R.—**A nadie, yo no he visto a nadie que se parezca a mí, mira que hay gente que son iguales, las marujillas, son todas iguales: «pues mira, yo con estos polvos lo blanqueo todo más ahora, pues ¡mi marido no viene a comer nunca...» todas son iguales «mi marido no me comprende». No he encontrado una Gloria Fuertes en mi vida, me gustaría, hubiéramos sido muy buenas amigas, nos hubiéramos querido. Yo he conocido parecidas a mí, a una o dos, seguramente habrá más, pero pocas, pocas.

**P.—¿Siempre una hoja en blanco es como la primera vez?**

**R.—**No, ahora yo no escribo en hojas sueltas, escribo en cuadernos y cada vez es distinto, yo creo, aunque mis temas son el amor, el amor a la humanidad, la paz, o cosas que veo... En el libro éste de «Mujer de Verso en Pecho», cuando lo releo, doy una lectura de encuentro que cada página es distinta a la anterior, como toco tantos temas... Me invento los personajes y eso tiene más humor que lo anterior, aún en poemas muy serios, siempre meto algo de humor. Difícil cosa encontrar hoy día un poeta con humor, que te haga sonreír al leer el poema. Los míos hacen pensar y al mismo tiempo sonreír, yo creo que soy el único poeta, y leo a muchos, que tienen gracia sus poemas. Por eso llego tanto a gente que no le gusta la poesía, y me dicen «no me gusta la poesía, no la aguanto, pero la tuya sí». Es mi mejor crítica literaria, esa y cuando me escriben un telegrama y me dicen «gracias, Gloria, por la página tal no me he suicidado», otra buena crítica.

**P.—¿Entonces tú piensas que la poesía tiene que llegar a todo el mundo?**

**R.—**A todo el mundo, para eso se escribe, sí, sí, debe llegar.

**P.—¿Un poeta elitista, no es un poeta?**

**R.—**No, es un poeta, pero elitista, y un poeta no debe tener adjetivos, es poeta y ya está. Un poeta abstracto es un poeta abstracto, un poeta triste es un triste poeta, con otro son lo digo.

**P.—¿Cuál es tu filosofía?**

**R.—**Mi filosofía... estar contento, ya que es difícil estar feliz, hacer todo lo posible por estar contento, y en paz, así te salen bien las cosas y los pasos y los pasodobles. Yo escribo chotis, soy de Madrid y no quiero que se pierda esa música. Soy tan chula que cuando digo yes, todos me notan que soy de Lavapiés. Y si fuera argentina escribiría tangos, para que no muera el tango, porque no debe morir. Con nueva letra, nueva música, pero que no muera el tango, porque es como una novela pequeña contada cantando, tiene argumento: se conocieron, le puso los cuernos, lloró al final, o se fue con otra... Son bellos los tangos, hay tangos maravillosos. Bueno, pues yo no quiero que muera el chotis, y tengo tres o cuatro que me los canta Olga Ramos, nada menos, la única, aunque conozco otra chica joven que canta cuplés y chotis y va a coger la antorcha de Olga, porque ya está muy mayor, y sigue genial, pero es ley de vida. Está cantando con 70 y pico de años, hay que quitarse el gorro, para saludar, claro.

**P.—¿Todos tenemos un precio?**

**R.—**No, yo no tengo precio. En general, claro que todo el mundo tiene un precio, aunque habrá una minoría que no se venda por nada. Yo, desde luego, de eso estoy limpia, de polvo y paja, me da risa decir eso, pero son frases bonitas, castellanas. Estoy limpia de polvo y paja.

**P.—¿Y qué te queda por hacer?**

**R.—**Pues nada, ya he jugado al baloncesto, al jockey, al ping-pong, a leer, a escribir... a lo que no he jugado es al amor, porque el amor no es un juego, he practicado el amor, que no es jugar. Y quiero salud los años que me queden, nada más pido salud, porque lo otro, lo del espíritu, me lo tengo yo ya muy bien arreglado. Nada más, paz en el mundo, eso me inquieta, las guerras, en Europa, en África. A ver si la humanidad se mejora, porque está enferma, y la tierra está en la U.V.I.

**P.—¿Qué opinas de Miguel Menassa como poeta?**

**R.—**¡Ah!, es un gran poeta, es muy exhuberante, es un poeta que parece que el día que no escribe le pasa algo, es un hombre hipersensible, valioso, y buena persona, yo me atrevo a decirlo, y no le he tratado mucho, pero lo intuyo. Desde luego, para hombre, demasiado sensible, yo le quiero mucho.

**P.—El otro día te escuché decir en TV que amigos poetas no tenías.**

**R.—**Pues es verdad, no tengo muchos, porque amigo es uno que me tiene que llamar todos los días, o ver a menudo. Hay poetas a los que admiro, pero a alguien que admiro no le puedo llamar amigo. Amigo es amigo íntimo, si no de cuerpo, al menos de alma, que nos contemos las cosas, que sepamos el uno del otro, para mí eso es un amigo. Y poetas, mira que conozco, madre mía, todos estos de ahora. Tampoco se puede llamar amigo, porque vive en París, pero Carlos Edmundo de Ory, sería lo más parecido, pero amigo puedo llamar a muy pocos, no me acuerdo de más. Es que vivimos tan juntos y tan separados...

**P.—¿Tienes algo más que decir, algo que te gustaría que saliera?**

**R.—**Que he tenido tres libros de poemas para niños, «La selva en verso», donde a cada animal de la selva le he hecho un poema, otro libro lo titulo «Versos fritos», para niños de 3 a 90 años, y otro, «Chupa-Chups», son poemas para iniciar al niño en la poesía. A todo color y llenos de risa, son cuentos en verso, cortos, para que les lleguen al oído y se aprendan la rima, y les guste leer. Lo que trabajo es que al niño le guste leer, y llevo cincuenta años trabajando en eso. Y no es poesía, pero es un acto cultural del que estoy muy orgullosa.

**P.—Puede ser el embrión de la poesía.**

**R.—**Claro, porque hay poetas, pero que escriban poemas para niños y que acierten, pues no recuerdo. Así que yo soy tuerta, pero en el país de los ciegos, la tuerta es la reina. Pues yo vendo muchos libros para niños, claro, pero fíjate, para ser un libro de poesía, que ¿quién quiere comprar un libro de poesía? muy poca gente, mecachis en la mar. ¿Por qué no compráis más libros, los que me estáis leyendo? Compran novelas, libros de historia, aventuras, pero poesía no. Sin embargo, yo estoy muy contenta, porque mis libros se venden como

rosquillas y no tengo críticos que me valoren, ni nada. Mi mejor crítico es que en dos horas firmo 200 libros en la Feria del Libro, y me gusta porque mis libros mejoran, quitan dolores, se debían vender en las farmacias, en vez de en las librerías. Pues nada, me gusta la gente buena y la gente lista y la gente contenta. Ya sabéis que yo me eché una amiga hace muchos años que se llamaba «Tenta», y estoy siempre contenta. Y os invito a que penséis que lo bueno que tenemos todos, todos tenemos algo bueno alrededor, y no pensar en lo negativo que tenemos alrededor. Y si viene la tristeza, lee poemas o ponte a jugar, a contar chistes, sal de tí mismo, y no verás abismo. Porque se encierran y se lo piensan y maduran la pena y riegan la pena y la pena crece y se vuelve angustia y se vuelve depre. Hay que dejar lo negativo, dejarlo, abandonarlo. Digo que lean mis versos. Nunca que el poeta escriba para sí mismo, porque hay gente que dice: «Ah, bueno, yo escribo poemas pero para mí, para mis amigos...». pues vaya plan, hay que darlo, si no es tuyo, hay que darlo al pueblo, como hace Menassa, que cada mes escribe un libro.

## «ROSTROS DEL SER»



54 óleos de Miguel Oscar Menassa

La exposición permanecerá abierta hasta el 25 de enero.

De 11 a 13 h. y  
de 17 a 19 h.

FERRAZ, 22, 2.º IZQDA.

## MARI-GAILA Y DIVINAS PALABRAS (II)

En la relación Mari-Gaila-Séptimo Miao, se alude al carácter sexual, por medio de la mitología. La relación entre Lucifer y Venus Astarte, deriva de la antigüedad clásica.

Lucifer, traducción italiana del griego Phosphoros (portador de luz), es el término con el que se designaron los aspectos vespertino y matutino del planeta Venus. En la Eneida, Venus prefiere a Lucifer entre todos los astros. Por asociación a la lujuria, la vida licenciosa y la prostitución, el culto a la Venus romano-imperial era considerado como una de las más detestables encarnaciones del mal por el cristianismo incipiente, de modo que el concepto cristiano de Satanás y Venus, se confunden e identifican (Chabrol y Leclerq, 1951).

En el acto segundo, escena tercera, al leer la suerte de Mari-Gaila, Séptimo declara que Venus y Ceres recorren los velos de su destino: Fertilidad y Lujuria, los principios que revelan las principales funciones de la mujer, como madre y como amante. Venus prevalecerá sobre el comportamiento de Mari-Gaila desde este momento, hasta el punto que ambas figuras se funden en una durante las dos últimas escenas de la tragicomedia, cuando Mari-Gaila, rítmica y antigua, adusta y resuelta, levanta su blanca desnudez, ante el río cubierto de oros.

Como poseídos por la violencia y el erotismo, los campesinos celebran el triunfo venusto: Mari-Gaila, «toda blanca y desnuda», es conducida en su trono (el carro de la familia), rodeada de una «encendida guirnalda de mozos», en una de las escenas más estremecedoras del teatro español, Mari-Gaila-Venus, es conducida como mujer adúltera.

La relación arquetípica entre Venus y Mari-Gaila, además de servir de guía al autor al modelar la figura de la protagonista, conlleva un importante significado simbólico: Venus, diosa del amor y de la belleza, fue conservado a través de sus transformaciones fenicias, griegas, romanas, su valor simbólico como principio de la fecundidad y la generación. El mito de su nacimiento de la espuma del mar, elemento donde germina la vida, indica que los antiguos veían en ella un principio de la naturaleza: La energía creadora del elemento húmedo. Así concebidas, la fecundidad y la lujuria, adquieren un carácter sagrado y trascendental.

La Mari-Gaila de Divinas Palabras, constituye pues, uno de los personajes más formidables del teatro español, no sólo por el simbolismo mitológico recreado en estas líneas, sino también por la riqueza psicológica, que en las distintas escenas de la obra, Don Ramón otorga a la protagonista, así como por el carácter metaesperiéntico de la propia tragicomedia.

Solamente una actriz excepcional, muy familiarizada con la expresión corporal y con todo el enredo del teatro del absurdo, será capaz de sacar adelante los entornos y contornos de ese impresionante personaje.

### PERSONAJES LITERARIOS FEMENINOS Una lectura psicoanalítica

Grupo de Estudio Coordinado por:

**Bibiana Degli Esposti**

Psicoanalista de la Escuela de Psicoanálisis  
Grupo Cero

#### Algunos textos y temas a tratar:

- Eva: madre, sexo perdido y tentación.
- Orlando: el otro génesis de lo femenino.
- Madame Bovary: morir, ¿de qué amor?
- La mujer rota: y después del feminismo, ¿qué?

**HONORARIOS: 8.000 ptas. mensuales**  
Descuento para estudiantes  
Informes e inscripción:  
**547 51 31**

**Pilar Iglesias Nicolás**  
PSICOANALISTA

C/. Princesa, 3, Dpdo. 613  
28008 MADRID

 **311 64 61**

**Dr. Antonio López Alonso**  
Decano de la Facultad de Medicina de  
Alcalá de Henares

### ¿POR QUÉ DIGO QUE NO? a:

- estudiar • ligar
- hacer el amor • hablar
- mi cuerpo • ser valiente

### ¿POR QUÉ DIGO QUE SI? a:

- el stress • la frigidez-impotencia
- la obesidad-anorexia
- la depre • el asma • el dolor

**SI QUIERES  
SOLUCIONAR  
TUS PROBLEMAS**

**¡Llámanos!**

CONSULTA DE MEDICINA  
Y PSICOANÁLISIS  
**542 64 20 - 559 31 70**

## ESCUELA DE PSICOANALISIS GRUPO CERO IBIZA

- FORMACION EN PSICOANALISIS  
Seminario Sigmund Freud. Seminario Jacques Lacan. Seminario para Profesores y Coordinadores.
- ESCUELA DE POESIA.
- CONSULTAS CLINICAS.
- BIBLIOTECA DE PSICOANALISIS Y POESIA.

Av. España, 100, 2.º A - IBIZA  
Tel. (971) 30 78 04. (17 - 20 h.)

## CLINICA PSICOANALITICA

EMILIO A. GONZALEZ MARTINEZ  
PSICOANALISTA

**25 AÑOS DE EXPERIENCIA**

**ATENCION SINGULARIZADA  
GRUPOS TERAPEUTICOS**

ZONA PLAZA ESPAÑA

PEDIR HORA

**Tel. 541 51 31**

## ATLETICO DE MADRID: DEL ABISMO A LA CUMBRE ¿Quién te ha visto y quién te ve?

Dejado atrás el holocausto, el Atlético de Madrid esta temporada parece envuelto en una brisa de paz que le adentra en un mar de Dioses, sí de Dioses, pues tendiendo sus manos ha alcanzado con la punta de sus tímidos e inseguros dedos una estrella, la más alta, la más bella, que no le ha cegado los ojos, y sigue ahí arriba, en la cumbre y desde allí observa el Universo, ese Universo que desde hacía mucho tiempo no podía ver desde tan privilegiado lugar. ¿Por qué este cambio tan repentino? ¿Es que acaso los jugadores rojiblancos se acostaron siendo mediocres y al despertar como por arte de magia se habían convertido en Reyes del Fútbol? No, no se engañen, esto no es nin-

gún cuento, no hay hadas con varitas mágicas, ni cenicientas que pierden zapatos, ni nada de eso, simplemente hay un gran entrenador: Radomir Antic, un hombre cuya mirada transmite paz, tranquilidad, seguridad, confianza y que refleja en su sonrisa destellos de alegría, amistad e ilusión. Además hay unos jugadores, que, hartos ya de sombras sin luz, de partidos sin goles, de goles sin victorias, de derrotas que empujan cada vez más a una promoción a la que nadie quiere caer, han abierto sus mentes a nuevas ideas, a nuevos esquemas, a nuevos planteamientos, y han luchado por estar en lo más alto y sentir por un momento coronas de laurel abrazando sus cabezas. Por úl-

timo, un presidente callado, apaciguado, sosegado, aunque creo que nunca será capaz de protagonizar el refrán: «En boca cerrada no entran moscas.» En cualquier caso la afición rojiblanca espera que Neptuno no alce su tridente y enfurezca las oscuras aguas con sus estruendosas voces, y sueña que un día, tras conseguir las estrellas, aguanten despiertos hasta el amanecer para poder alcanzar así el preciado sol.

Jesús Gil tiene razón en una cosa, la gran familia atlética se lo merece.

*Margarita Tomico del Río*  
Estudiante Medicina Alcalá de Henares

## ¿SABIA USTED QUE LA ORTODONCIA ES UNA DISCIPLINA QUE NO SOLO ALINEA DIENTES?

Si bien hoy en día la buena imagen ocupa un lugar preponderante en la obtención del éxito personal y la autoestima, porque bien o mal nos ha sido impuesto en parte por la televisión, la publicidad, el marketing, también es cierto que una bonita sonrisa tiene por sí sola un especial atractivo.

Por eso, muchos padres acuden preocupados cuando sus hijos tienen los «dientes torcidos» o «mal ubicados» y los adultos suelen lamentarse cuando su boca no es una bella arquitectura de relucientes y bonitos dientes, o bien por dolor, ruidos, bloqueos de la articulación temporomandibular (ATM) o porque sus dientes anteriores cada vez se apiñan o

sobresalen más y entonces acuden al profesional.

Pero lo que no se sabe es que una buena relación dentomaxilar, en tanto esto conlleva una correcta relación de la alineación y articulación dentaria y de ésta con la ATM, pueden prevenir muchos trastornos que si bien no aparecen cuando los tejidos son jóvenes pueden aparecer a posteriori, porque más que la estética debe interesarnos la función y que ésta se realice de manera que haya tal equilibrio en el sistema, que ninguna de sus estructuras sufra.

Un diente posterior que no se ve, pero está girado o cruzado con su antagonista, puede traer tanto trastorno como una

mordida abierta anterior. Unos dientes más o menos alineados, pero con marcada sobremordida terminarán dañando la ATM y el tratamiento a la larga será más difícil y con peores resultados porque lo dañado difícilmente recuperará toda la salud.

Muchas veces estos trastornos pasan desapercibidos o bien como la alteración en realidad no le afea tanto, los dejamos pasar, aún pensamos que es más feo usar aparato y por si fuera poco nos tenemos que meter en un gasto, que por otra parte no cubre la Seguridad Social.

*Olga de Lucía*  
Odontóloga

**¿QUE VEJEZ NOS AGUARDA?**

Si bien la muerte nos espera en el final de-terminando éste nuestro presente, también es verdad que esa muerte será como nosotros deseemos. Así, pensamos que la vejez no tiene que llegar a ser peor que la muerte, es decir, un doloroso preludio que acompaña el final.

Hay una corriente de opinión generaliza-da, tanto en la medicina como en la pobla-ción en general, que parece afirmar que des-pués de los 65 años se jubila la mente. Lo que queda en pie es la preocupación por la patología somática, las consecuencias del deterioro físico, como si esto fuera lo único que interesa con respecto a la tercera edad. Como si estuviéramos todos de acuerdo en que un sujeto mayor se dirige a pasos agi-gantados hacia la muerte y por lo tanto no vale la pena cómo es su sentimiento y su emotividad.

Sin embargo, la vejez es un proceso más de la vida, es decir un período de aprendiza-je y cambios, con sus características y ras-gos, sin que esto implique una diferencia con el hecho de que también hay rasgos para cada una de las otras edades. Es necesario comprender claramente que envejecer de por sí no es patológico, sino que esto último acontecerá de acuerdo a las circunstancias psíquicas que correspondan a la propia personalidad del sujeto, estructurada a lo largo de toda una vida, por un lado; y por otro lado a las circunstancias y ambiente que rodea al senescente en su momento presente. Así el problema se relaciona más con lo psicológi-co que con lo geriátrico. La vejez es relativa y ligada a la clase social; no sólo se le roba a la clase trabajadora la plusvalía, sino tam-bién años de vida. El sistema político eco-nómico se desprende de los viejos, se los abandona, se los junta en asilos para que mueran.

Resulta entonces que el hombre se acerca a una época que será marcada por las pérdi-das. Junto a la pérdida de la fuerza física, de un ideal joven de belleza, se suma la pérdi-da del trabajo, la pérdida del prestigio den-tro de la familia y círculo social, la deca-dencia económica, la pérdida de amores.

Una época de sexualidad negada, puesto que hay un prejuicio social que implica una injusticia hacia los viejos y que consiste en la negación de su sexualidad. Conductas que no son rechazadas en personas más jóvenes son, sin embargo, rechazadas en la persona mayor.

Lo que importa es la manera con que se vi-ven esas pérdidas y la forma cómo se afron-ta la nueva situación. Si se quiere permane-cer atrapado en una feliz situación anterior como la única posible para vivir y ésta no se posee, entonces todo está perdido de verdad.

Desde el psicoanálisis sabemos que el su-

**MIGUEL ANGEL GARRIDO REMIRO**

PSICOLOGO-PSICOANALISTA  
Col. M.04223

**446 12 97**

Gonzalo de Córdoba, 17 - 8.º A  
28010 MADRID

jeto humano lo es en tanto que habla, utiliza la palabra para construir el mundo en el que vive; lo que hace al hombre un ser de-seante, con deseos que no desaparecen con la edad puesto que el deseo no desaparece, no se gasta ni se agota y tampoco muere. Si el deseo no muere, no es verdad que la per-sona mayor no tiene deseos. Tiene deseos de otra cosa y también es distinto el modo de desear. Pero nos preguntamos si se per-mite a las personas mayores expresar sus deseos.

Para terminar, unos versos que Rafael Al-beriti escribió al cumplir 88 años y que de-dicó a su mujer.

*¿Y luego amor?  
Luego ver que la vida avanza  
plena de abiertos años y plena de  
colores sin fin  
y no cerrada al sol por ningún muro.  
Tú sabes bien que en mí no muere  
[la esperanza,  
que los años en mí no son hojas,  
[son flores,  
que nunca soy pasado, sino siempre  
[futuro.*

Qué optimismo saber que el amor, la poesía y el trabajo fecundo son realidades sin edad, fuera de cuentas y calendarios.

Dr. Fernando Amez Miña

**CENTRO DE PSICOANALISIS GRUPO CERO**

María Chévez Alvarez  
PSICOANALISTA

**541 75 13**

C/ Sta. Cruz de Marcenado, 13 - 3.º A  
28015 MADRID

**FUI ESCUCHADA POR EL «CESID»**

He llorado esta mañana como se llora a un amigo al oír las noticias claras de lo que ocurre contigo.

Que estás en la tesitura que por poco ha de volver a las antiguas urdimbres de imponer con el poder.

Que todos o nadie sabe de qué hilos pende tu ser y tú entre tantas hebras algún nudo has de tener.

He llorado esta mañana al oír a mi enemigo decir que tú escuchabas mis más agitados suspiros.

Cuál ha sido mi sorpresa al descubrir en el soufflé un micrófono oculto en la nata y eso sin ser yo marqués.

Cuando pienso lo que hice sin saber yo el por qué me avergüenzo y me indigno que tú te enteres también.

A mí lo que me gustaría es si han escuchado gemir de goce y de buena dicha a la reina, el Cesid.

Si a Cela o Mario Conde si a Jordi o a Bandrés lo que de verdad me importa es saber si fueron tres.

Quisiste ser Matahari con pipa, micrófono y carnet mas te quedaste en Sarita sin cantar ningún cuplé.

España tierra bendita de toros, sol y calé a la democracia se llega cuando tienes un chalé.

Y aquí nos tienes a todos no asumiendo ningún deber sólo posar para fotos y esperando a ser marqués.

Que si uno lo consigue todos los demás también queremos un virreinato o habitar Carabanchel.

Ahora Felipe el nuestro qué poco la has de oír sin una retirada a tiempo con este asunto del Cesid...

Pilar Iglesias Nicolás

# GRUPOS TERAPEUTICOS

PARA LOS ESTUDIANTES  
HA LLEGADO LA HORA  
DE PSICOANALIZARSE

## ¡CASI SIN DINERO!

EL GRUPO CERO  
LO HA CONSEGUIDO

# ¡CONSULTANOS!

Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero  
Ferraz, 22, 2.º Izda.  
Tel. 542 33 49



Estimado/a Amigo/a:

La Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero tiene el agrado de comunicarte la apertura, a partir de Noviembre de 1995 de los Grupos Terapéuticos, contando para ello con 30 profesionales formados especialmente para esta función. Los Grupos funcionarán una vez por semana y tendrán una duración de 1,30 hs. durante un año, tiempo necesario y, a la vez, suficiente, para que los integrantes puedan alcanzar cierto criterio de evaluación.

Los Grupos que así lo desearan podrán gestionar con la Escuela un año más de funcionamiento.

Los Grupos Terapéuticos además de posibilitar psicoanalizarse a un precio razonable son indicados en situaciones de miedo, angustia, problemas de pareja, inseguridad en crecer y llevar adelante roles sociales como ser padre, madre, jefe, maestro, alumno, hijo, etc. y de fundamental importancia en el tratamiento de las depresiones, retrasos del aprendizaje o del crecimiento y para toda persona sana que pretenda un más alto grado de comprensión de su estar en el mundo.

Esperando puedas aprovechar esta oportunidad

me despido cordialmente  
Miguel Oscar Menassa

# TRATAMIENTO DE LAS DROGODEPENDENCIAS

Un libro de **Luis Eduardo SCHNITMANN**

EL AUTOR PLASMA EN ESTE LIBRO SU EXPERIENCIA DE MAS DE QUINCE AÑOS EN LA ATENCION DEL DROGODEPENDIENTE. LA EDITORIAL GRUPO CERO PRETENDE CON SU PUBLICACION QUE, TANTO PACIENTES COMO ESPECIALISTAS, PUEDAN ENCONTRAR, NUEVAS CLAVES PARA LA ATENCION EFICAZ DE LAS DROGODEPENDENCIAS Y, FUNDAMENTALMENTE, QUE LOS EFECTOS DEL TRATAMIENTO SEAN DEFINITIVOS.

editorial grupo cero

PSICOANALISIS

TRATAMIENTO  
CUALIFICADO

P E D I R  
H O R A

☎ 554 30 24

Teresa Poy

## MIGUEL OSCAR MENASSA: SUS LIBROS

AMORES PERDIDOS

MIGUEL OSCAR MENASSA



EDITORIAL GRUPO CERO

72 págs. 1.000 ptas.

Chant à nous-mêmes  
nous sommes aussi  
l'Amérique

Traducción: HELENE BARNIER

MIGUEL OSCAR MENASSA



EDITORIAL GRUPO CERO

128 págs. 2.000 ptas.

FREUD  
Y  
LACAN

—hablados—

1

MIGUEL OSCAR MENASSA

EDITORIAL GRUPO CERO

458 págs. 2.500 ptas.

Poesía y Psicoanálisis

(1971-1991)

20 AÑOS DE LA HISTORIA DEL GRUPO CERO

MIGUEL OSCAR MENASSA



EDITORIAL GRUPO CERO

190 págs. 2.000 ptas.

MIGUEL OSCAR MENASSA

SIETE

CONFERENCIAS

DE

PSICOANALISIS

EN

LA HABANA

CLUBA



210 págs. 2.000 ptas.

Psicoanálisis

del Amor

MIGUEL OSCAR MENASSA



EDITORIAL GRUPO CERO

78 págs. 2.000 ptas.

EN LAS MEJORES LIBRERIAS DE ESPAÑA. EDITORIAL GRUPO CERO. TELÉFONOS 542 33 49 Y 870 09 44

(Viene de contraportada)

—R.: No, la ambición y la vanidad las tengo concentradas en el fútbol. Forma parte de una necesidad un poco enfermiza. Yo tengo verdaderas dificultades para abandonarme, esto significa que tengo verdaderas dificultades para gozar, necesito hacer cosas. Y a veces no me alcanza con leer, y escribir es un ejercicio que me ayuda a aplacar la conciencia, pero no he logrado saltar la barrera futbolística. Lo digo desde la frustración o desde la resignación.

—P.: ¿Todo hombre tiene un precio?

—R.: Sí, y en una sociedad capitalista, conviene que sea caro.

—P.: ¿A quién se parece Valdano?

—R.: No tengo un modelo ni me acepto con facilidad, ni me miro al espejo pensando que estoy más cerca o más lejos de algún personaje idealizado... no sé.

—P.: ¿Y no te pareces a alguien, de manera clara?

—R.: No, insisto que no encuentro una referencia, y en el mundo del fútbol, menos.

—P.: La vida, ¿le pasa a uno o uno la por la vida?

—R.: Las dos cosas, yo creo que en la voluntad están escritas muchas de las cosas que uno consigue. Y en los sueños también. Cuando uno tiene un determinado poder de obsesión, termina consiguiendo cosas que parecen desproporcionadas. Mi caso pasa por ahí, yo soy tan normal que asusto. He nacido en una familia de

clase media, en un pueblo que no tiene ningún sabor especial. Todo fue una búsqueda personal y desordenada que da como resultado una formación llena de lagunas. Una vez leí: «el hombre que quiere, es rey», y estoy cerca de creérmelo. Es insólito que yo haya llegado a ser entrenador del Real Madrid, teniendo en cuenta mi punto de partida. Yo no era brillante en el bar de la esquina. Tengo un valor, soy un ladrón excepcional, inmejorable, una aspiradora que todo lo que me rodea lo reconvierto en algo, y eso es posible que me haya ayudado o que haya suplido mi falta de fantasía.

—P.: Te llaman filósofo del fútbol...

—R.: Es una exageración propia del medio periodístico, perverso en términos empresariales, no en términos personales. Necesitan hacer variado el paisaje y hasta les conviene que exista Gil y que exista yo para vender mejor. Lo que ocurre es que las cosas a fuerza de repetirse, terminan logrando un certificado de autenticidad, y desde hace un tiempo me veo obligado a desmentir esa fama que me parece hasta irresponsable. Soy un intelectual en broma, los intelectuales en serio dedican su vida a la investigación, y yo mi vida la dedico al fútbol. Lo demás forma parte de una curiosidad y punto.

Porque el medio hasta no hace mucho tiempo tenía dos dificultades muy graves, primero, gente poco preparada y segundo, gente descomprometida. En el mundo del fútbol, cuando alguien se anima a reflexionar en voz alta, lo primero que se dice es: ¡Oh!, piensa. Claro, forma parte de una división muy antigua, músculo por un lado, la mente por otro lado. Por eso los intelectuales, en muchos casos, han despreciado el fútbol, no como una expresión popular, sino como una expresión casi gregaria. La masa siempre ha espantado, y de este lado hay una cierta desconfianza que parte de cierto miedo hacia el intelectual porque se considera que está en una esfera superior.

—P.: ¿Qué te falta por hacer?

—R.: Yo soy un eterno descontento que renueva los sueños, renueva las ilusiones y renueva las preocupaciones permanentemente. Eso tiene la ventaja de hacerlo empezar de nuevo todos los días. Tengo que hacer un verdadero esfuerzo mental para acordarme que soy Campeón de Liga, que es algo que me acaba de ocurrir. Con respecto a las cosas que me pasaron hace bastante tiempo, tampoco me siento feliz en el sentido de plenitud. Nosotros, ayer, jugamos el último partido de Liga, y el protocolo decía que después del partido había fiesta. Pero perdimos, entonces había que hacer un verdadero esfuerzo mental para estar contento y para sentirse campeón, habíamos ganado la Liga. La alegría del campeón tiene más que ver con una explosión, espontánea, como la que vivimos el día del Coruña. Ese terremoto interior que complace un montón de cosas y entre ellas, la más importante debe ser la vanidad. Se termina relativamente rápido, además porque estoy en un medio donde lo último clausura todo lo anterior, hay que estar muy atado al presente, es hasta fácil renovar los desafíos, los retos...

¿Qué me queda por hacer?, pues todo. Te digo todo y lo que abarco es el fútbol, mi vida es poco.

—P.: Tu vida es fútbol.

—R.: Estando donde estoy, resulta inevitable. Yo tengo aquí una oficina donde concentro lo futbolístico, donde vengo a escribir, tengo mi archivo, mis vídeos, mis libros, con la intención, vana, de liberarme de la profesión en mi casa. Pero claro, es fútbol y es el Madrid, y hay una invasión doméstica que es prácticamente inevitable. Enciendo la TV y si no estoy yo, está Zamorano, si no me pega en la frente, me pasa cerca. Para no hablar del teléfono, claro.

—P.: ¿Y cómo lo llevas, te sientes agobiado?

—R.: Lo llevo bien salvo en cumbres emotivas, como cuando uno es campeón. Porque ésta es una sociedad donde el ganador está imantado. Todo el mundo está esperando que uno levante los brazos y entonces provoca un interés desproporcionado, como si fuera un marciano o fuera distinto al personaje de ayer. Es una cosa insana, creo que maleduca, aunque saberlo no te defiende, después te ocurre y lo tienes que resolver.

—P.: ¿Cada partido es como el primero?, en el sentido de la angustia, la incertidumbre.

—R.: Sí, ese es el milagro, no te salva ni la experiencia ni el oficio. La tensión y hasta el miedo, son nuevos. Esa es la parte útil y casi adictiva del juego. En este punto, se me acaba de ocurrir, pero me parece que ya soy un ludópata del juego. Lo que pasa es que en lugar de tirar cien pesetas en una máquina o 10.000 en la ruleta, pues me tiro yo arriba de la mesa en cada partido.

—P.: ¿Qué piensas del psicoanálisis?

—R.: Lo desconozco esencialmente. Yo creo que te ayuda a sentir, a descubrirte, a destrabarte, pero no he pasado nunca por esa experiencia. Tengo algunos aspectos de mi personalidad que deben ser muy sabrosos para un psicoanalista, pero que me convierten en una víctima improbable. Soy muy tímido, muy pudoroso y muy vanidoso, no me gusta nada que me descubran.

## CONSULTA de MEDICINA Y PSICOANÁLISIS

ATENCIÓN  
CLÍNICA

- INDIVIDUAL
- GRUPAL
- FAMILIAR
- PAREJAS

PEDIR HORA

TEL. 542 64 20 / 559 31 70

TUS DIENTES  
SON EL ALMA  
DE TU SONRISA

¡CUIDALOS!

CLINICA DENTAL  
EN ARGANDA DEL REY

Escultor José Ginés, 2, 1.º B  
Tel. 871 68 14

## ENTREVISTA A JORGE VALDANO

Por: Carmen Salamanca

**—P.: En el fútbol, ¿qué parte hay de arte, qué parte de inteligencia? ¿Qué es el fútbol?**

**—R.:** Para ser un gran futbolista, hace falta ser inteligente, porque esto tiene una dimensión táctica y conviene entender ciertos mecanismos. Lo que ocurre es que últimamente los entrenadores están haciendo mucho daño, es como si ellos le pusieran el cerebro al juego, y los jugadores cumplieran misiones y esto no está ayudando a que el jugador se anime a pensar. Y es gravísimo, es un afán cientifista que ataca la esencia del juego, que es transgresor, como el arte. Es, posiblemente, el peligro más grande que tenga que superar el fútbol en este momento, y los grandes responsables somos los entrenadores.

Es arte en algunos casos. Hay muchos jugadores, quizá la mayoría, que corren derecho y se la dan a un compañero y algunos que viven del talento y de la fantasía, que son los que asombran. Pero hay poco de dos cosas: pocos futbolistas capaces de convertir el fútbol en un arte y pocos espectadores capaces de captar el arte posible, porque jugás, porque además la pasión te hace utilitarista dentro del mundo competitivo, de manera que la gente es más feliz viendo ganar al equipo que viendo cosas distintas en el campo, salvo un 15 ó 20 por ciento que van a ver fútbol y no van a ver a un equipo determinado, con la intención de que humille a otro.

Lo que no es el fútbol es una ciencia exacta.

**—P.: ¿Qué preferirías, ganar la Copa de Europa con el Real Madrid, ser entrenador de la Selección Española o entrenador de la Selección Argentina?**

**—R.:** Como sueño a corto plazo, ganar la Copa de Europa es lo que me pilla más de paso.

**—P.: Valdano sin Cappa, ¿sería Valdano?**

**—R.:** Si, he sobrevivido solo prácticamente 17 de los 20 años que estoy en España. El encuentro profesional con Angel es relativamente cercano. Sin él me faltaría un amigo, lo cual ya es grave. Después, una persona de confianza, de parecida sensibilidad, nos entendemos desde la complicidad, y eso dentro de una responsabilidad tan fuerte, alivia.

**—P.: ¿Qué necesita un entrenador de fútbol, qué cualidades?**

**—R.:** Saber de fútbol y saber de hombres. De hombres que juegan, que es una fauna distinta.

**—P.: Antes decías que el jugador de fútbol es un transgresor, un jugador más que un deportista...**

**—R.:** Claro, éste es uno de los campos donde el hombre se expresa de manera auténtica.

Hemos dicho que se puede jugar sin ser artista, sin ser un creador, teniendo condiciones que van desde la coordinación hasta la fuerza de voluntad, capacidad de sacrificio. Pero es un tipo de jugador que ni hace historia, ni adorna el fútbol, ni hace distinción.

Pero lo que no resulta posible es enseñar el fútbol, tiene que haber unas condiciones previas, naturales. Yo no puedo a través de un proyecto, llegar a hacer un jugador de fútbol de cualquier niño, tiene que haber un punto de partida. Y por supuesto que no hay academia que lo remedie. En el mundo del arte pasa algo parecido, siempre hubo genios, diferentes, transgresores.

Este juego tiene la peculiaridad de dejar expresar a talentos iletrados. El sitio que suele poner las condiciones para un gran futbolista es la miseria, pues es jugando donde mucha gente siente que defiende su orgullo. Cuando uno forma parte de un equipo y juega, siempre representa algo, o al Real Madrid o al barrio, pero hay una especie de orgullo de clase. En los sitios más pobres, muchas veces da la impresión que el fútbol es lo único que tienen, lo único que los hace sentir auténticos y lo único donde se sienten una autoridad. Cuando aparece un Maradona o un Romario, dentro de un campo, ahí surgen cosas que complacen al que ve, como si tuvieran una dimensión artística.

**—P.: ¿Cuáles fueron tus maestros?**

**—R.:** Insisto en que he tenido ejemplos cercanos y pueblerinos, que no los conocían ni en el pueblo de al lado. El mismo Lugo Giacomini, los gemelos Born, el Negro Cardoso en mi pueblo son célebres. Es gente que sentía el fútbol como una pasión muy grande, todavía lo tienen



como la línea de flotación de su vida. Dentro de un país que en los últimos años ha renunciado a tantas cosas, mi generación que ha sido devastada, no tiene nada a lo que aferrarse.

Yo hace muy poco le preguntaba a mi hermano, después que me recitara un número casi ilimitado de páldas, ¿qué les queda? Y me dijo: el fútbol. Mi hermano tiene dos carreras universitarias, es una persona emprendedora, pero da la sensación de que en el único lugar donde no lo han estafado socialmente, es en la cancha de fútbol.

Aquella gente que salía de trabajar de una oficina o que venía del campo y se reunía al fútbol de una manera silvestre, espontánea, fueron mis maestros, en la manera de sentirlo al juego, como algo serio, que formaba parte de una cultura como puede serlo la cocina en el País Vasco.

Después, el punto de partida del discurso fue Menotti. Todos los entrenadores hasta ese momento me hablaban de cuestiones técnicas, Menotti me habló de lo que yo tenía que sentir jugando. Es decir, me autorizó a un tipo de expresión más auténtica y yo por ahí, encontré un filón que se adapta a mi manera de ser.

**—P.: A raíz del libro que has publicado, la escritura, ¿es un hobby, una terapia o realmente tienes ambiciones en la escritura?**

(Pasa a pág. 15)

## ESCUELA DE PSICOANALISIS GRUPO CERO

TEMPORADA 1995-1996

SEMINARIO SIGMUND FREUD

¡¡ULTIMAS BECAS\*!!

**CONFIRMA HOY MISMO TU MATRICULA  
NO PIERDAS TU OPORTUNIDAD**

**TEL. 542 33 49**

\* LAS BECAS SON HASTA EL 75% DEL PRECIO ANUAL DEL SEMINARIO